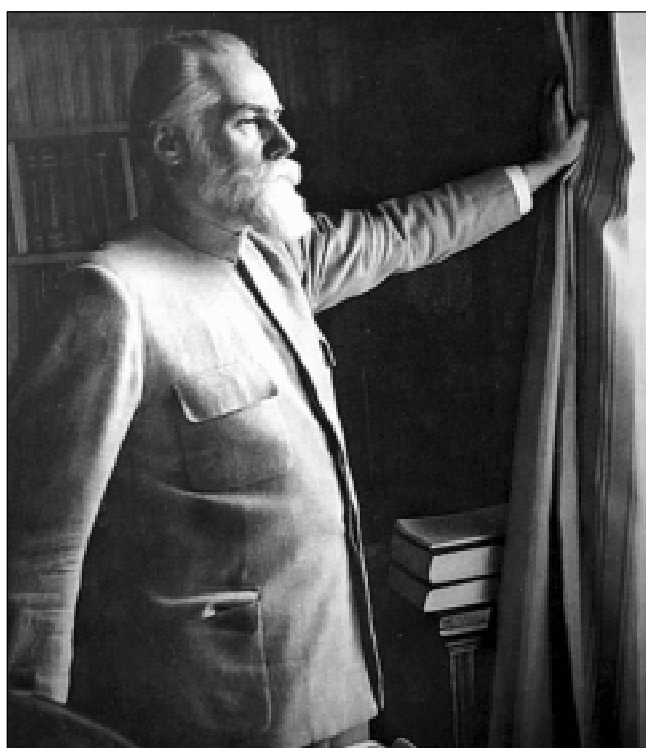




СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций
№ 13-14, февраль - май 2004 г.

Святослав Рерих: «Я верю в Россию!»



С.Н. Рерих

«Личность начинается там, где бесконечное становится конечным, не теряя своей бесконечности».

Р. Тарор

«Я связываю со своей Родиной огромные надежды... Россия - это пространство будущего».

С.Н. Рерих. Из интервью газете «Советская культура» от 19 декабря 1987 г.

Через сто лет

В грядущем, через сто лет от наставшего ныне дня,
Кем ты будешь,
Читатель стихов, оставшихся от меня?
В грядущее, через сто лет от наставшего ныне дня,
Удастся ли им донести частицу моих рассветов?
Кипение крови моей,
И пенье птиц, и радость весны,
И свежесть цветов, подаренных мне,
И странные сны,
И реки любви?
Сохранят ли песни меня,
В грядущем, через сто лет от наставшего ныне дня?
<...>

В былом, до тебя ровно за сто лет.
День был солнечен и чудесен.

С душою, полною песен,

В мир тогда явился поэт,
Он хотел, чтоб слова, как цветы, цвели,
А любовь согревала, как солнечный свет,
В былом, до тебя ровно за сто лет.

В грядущем, через сто лет от наставшего ныне дня,
Поющий новые песни поэт
Принесет в твой дом привет от меня
И сегодняшней юной весны,
Чтобы песни моей весенний ручей слился, звеня,
С биением крови твоей, с жужжаньем твоих шмелей
И с шелестом листьев, что манит меня
В грядущее, через сто лет от наставшего ныне дня.

Рабиндранат Тагор
(Перевод А. Сендыка)

Из интервью газете «Правда», опубликованного 18 апреля 1992 г.

- Я прожил долгую жизнь, многое видел, с раннего детства нас с братом окружала Мысль. Мне посчастливилось встретить выдающихся людей, которым удалось достигнуть внутренней гармонии, найти себя в этом мире и объяснить этот мир для себя. Жизнь моего отца, Николая Константиновича, - пример совершенной гармонии высокой цели и высокого духа на пути к ее достижению. Он посвятил себя целиком служению прекрасному.

- К сожалению, Святослав Николаевич, житейские нужды не всегда дают воспрянуть возвышенному духу. Большинство соотечественников в нашем больном, издерганном обществе обременено сейчас заботой о хлебе насущном.

- Когда происходят такие колоссальные сдвиги, они всегда болезненны для общества. Поэтому мы должны смотреть на это широко, с пониманием. Через трудности идем к новому. В минуту сомнения каждый должен помнить, что он не один в мире, что он окружен бесконечным количеством ищущих душ. Я верю в Россию. Россия богата талантами, которые проявят себя. В этом не может быть сомнения...

Владимир Байков, соб. корр., Бангалор - Дели.

Ничто не помешало мне остаться русским

Из беседы с собственным корреспондентом «Известий» в Бангалоре, опубликованной 13 декабря 1990 г.

- Святослав Николаевич, из России Вы уезжали мальчиком вместе с родителями. Вся сознательную жизнь прожили за границей, жена у Вас индийская кинозвезда, поместья - в Индии. Кем Вы чувствуете себя на склоне лет? Русским или нет?

- Да, я чувствую себя русским, несомненно. Конечно, это сложный вопрос. Но все-таки человек всегда остается тем, кем он родился. В каждом из нас есть какие-то изначально заложенные основы. Каждый из нас несет в себе целую гамму таких основ. Они живут в человеке и будут жить, если он сам почему-то не захочет их изменить и начать новую жизнь, то есть перейти в какое-то новое состояние. Есть и такие люди, я их встречал.

- А Вы не захотели менять эти основы?

- Я должен сказать, что мне ничто не помешало остаться русским человеком.

- Вы сохранили таким русским Ваш русский язык...

- Русский язык на редкость красивый, богатый, прекрасный. Какое наслаждение говорить по-русски! Его невозможно для выражения мысли, чувств крайне широки. Придя из

«России предопределена великая, по существу космическая роль на Земле. Будем смотреть в будущее, светлое будущее, и будем уверены, что действительно нечто прекрасное готовится нам. Сама природа все решит и устроит. Будем смотреть вперед на то прекрасное будущее, которое сулится России. И мы увидим это будущее!.. Только мы должны быть сами готовы принять это прекрасное будущее».

Из статьи в газете «Правда», 23 сентября 1991 г.

В связи с проходящими в разных странах мира и городах России торжествами, посвященными 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, редакция продолжает публикации материалов о них, а также предлагает читателям интервью с художником и общественным деятелем, взятыми у него в разные годы. Тексты опубликованы в сборнике С.Н. Рериха «Стремиться к прекрасному», М., МЦР, 1993 г.

Редакция

глубины веков, он связал всех нас, русских, воедино. Мы должны гордиться нашим языком, оберегать и хранить его.

- И Ваши родители, живя на чужбине, оставались русскими людьми?

- Без сомнения. Николай Константинович и Елена Ивановна всегда чувствовали себя частью России. Никто никогда не мог отделить их от Родины. В них была заложена глубокая русскость. И эта русскость никогда не покидала их. У Николая Константиновича были чрезвычайно глубокие познания русской жизни, ее исторических, культурных, общечеловеческих основ. Родители всегда сохраняли связь с Россией, мечтали вернуться на Родину.

- Как Вы смотрите на будущее России?

- Я всегда верил, что России предопределена особая, исключительная роль. В России сошлись Восток и Запад. А потом ее размеры, географическое положение. Все это чрезвычайно важно...

- Но сейчас и Союз, и Россия переживают тяжелые времена...

- В истории так нередко бывает, что все трудности приходятся на какое-то определенное время. Так получилось и сейчас. Нам предстоит их преодолеть. Мы должны понимать, что в мире все движется, меняется, все время появляются новые подходы, решения, возможности. Это и есть величайшее развитие человечества. Оно идет своим сложным путем, совершенствуется. Движение вперед заложено во всем. Не надо его бояться...

Если бы...

В свое время я собирала сведения не только о публикациях в газетах и журналах, в отдельных изданиях о творчестве С.Н. Рериха, но и о персональных выставках его картин и о самих картинах, имевшихся в собственных фондах государственных музеев СССР, а также у частных лиц.

Сейчас, когда международная общественность уже отмечает юбилей С.Н. Рериха, очень уместно хотя бы перечислить государственные музейные фонды РФ, в которых имеются картины художника.

В Государственной Третьяковской галерее - 3 картины, среди них широко известный портрет Н.К. Рериха 1938 года за столом у мольберта на фоне гор, в Государственном Эрмитаже - 11 картин, в Государственном музее Востока - 15 картин (кроме незаконно удерживаемых), в Новосибирской картинной галерее - 5, а на квартире Юрия Николаевича Рериха оставалось 30 картин брата.

Я уже обращалась к директору Эрмитажа М.Б. Пиотровскому с подобным предложением (письмо от 5 февраля 2004 г.). Ответа пока не получила.

В Эстонии нет картин Рерихов, а вот в Латвии в Государственном художественном музее - 10 полотен С.Н. Рериха.

Если бы в России, как и в Индии, была создана Государственная комиссия по торжественному празднованию 100-летнего юбилея С.Н. Рериха, как это было сделано в 1974 году в отношении 100-летия со дня рождения его отца - Н.К. Рериха, и ее возглавил бы Президент В.В. Путин:

- в нее вошли бы Президент МЦР, Чрезвычайный и Полномочный посол, заместитель

генерального секретаря ООН Ю.М. Воронцов, Генеральный директор Центра-Музея им. Н.К. Рериха, академик РАН, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошников;

- совместно с Правительством Индии она выступила бы инициатором международных торжеств под эгидой ЮНЕСКО и ООН, к которым могли бы присоединиться другие страны. На этой основе могло бы стать возможным принятие ряда долгосрочных научных и культурных программ, способствующих разрешению глобальных проблем и кризисных ситуаций, в которые оказалось ввергнуто мировое сообщество на пороге XXI века;

- она подготовила бы план юбилейных торжеств по всей России;

- ее первоочередным внутригосударственным актом могла бы стать передача 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, принадлежащих МЦР по завещанию Святослава Николаевича и незаконно удерживаемым Минкультуры в Государственном музее Востока;

- комиссия могла бы составить большую передвижную выставку картин художника Святослава Рериха из фондов самих музеев. Эту выставку смогли бы увидеть миллионы людей.

Кроме этого, если бы в перечисленных музеях организовали специальные экспозиции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, это стало бы поистине достойным событием в культурной жизни отдельных регионов Европы и Азии.

Немалый вклад в подлинно стратегические перспективы развития стран Востока и Запада могла бы внести эта комиссия, если бы она была создана...

К.А. Молчанова,
председатель Эстонского общества Рериха,
Таллин, 8 марта 2004 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

100-летию Святослава Рериха посвящается с.2-3

Пусть каждый день станет Днем Победы с.4

«Родина моя Россия» с.5

Когда мы реабилитируем Л. Толстого? с.6

В защиту имени и наследия Рерихов с.8-13

24 марта - День Учителя ... с.15

Молодежная научная секция с.16

Международный Центр Гуманной Педагогике ... с.18-19

День Земли-2004 с.20

«Благодатное знание» Ю. Баласагуни с.21

Культурное сотрудничество с.17, 22

Страничка сестры милосердия с.23

Новая книга

«Святослав Рерих.
Жизнь и творчество»

Павел Федорович Беликов (1911-1982) известен как собиратель ценных архивных документов о жизни и деятельности замечательной русской семьи Рерихов и популяризатор научного и художественного наследия, оставленного Николаем Константиновичем, Еленой Ивановой, Юрием Николаевичем и Святославом Николаевичем Рерихами.

Перу П.Ф. Беликова принадлежит множество статей и комментариев, раскрывающих малоизвестные стороны деятельности всей семьи Рерихов, а также созданная в соавторстве с искусствоведом В.П. Князевой книга «Н.К. Рерих» (ЖЗЛ). В 1975 году сложились благоприятные обстоятельства для создания еще одной биографической книги - «Святослав Рерих. Жизнь и творчество». У Павла Федоровича накопилось много интересного материала, почерпнутого из переписки и личных встреч в Москве и Ленинграде с Юрием и Святославом Рерихами. Малоизвестные факты и подробности были получены от бывшего секретаря Института гималайских исследований «Урусвати» В.А. Шибаява, вице-президента Музея Николая Рериха в Нью-Йорке З.Г. Фосдик, родственниц Рерихов Людмилы Степановны и Татьяны Степановны Митусовых, а также из архива председателя Латвийского Рериховского общества Р.Я. Рудзиса и отдела рукописей Государственной Третьяковской

галереи. Прошедшее в СССР празднование 100-летия со дня рождения Н.К. Рериха и 70-летия со дня рождения С.Н. Рериха во многом способствовало росту интереса к творчеству двух художников - отца и сына Рерихов.

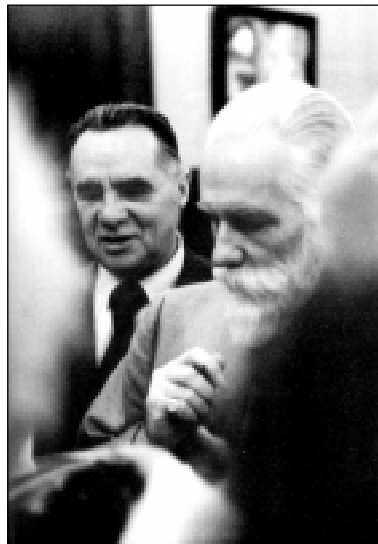
Заручившись поддержкой Святослава Николаевича, Павел Федорович начал писать свою работу (печатать на машинке) сразу в нескольких экземплярах. Один экземпляр П.Ф. Беликов обязательно отправлял на прочтение С.Н. Рериху и просил его сделать поправки и дополнения. В письме С.Н. Рериху от 30 января 1976 г. он пишет:

«Дорогой Святослав Николаевич, посылаю на Ваш суд и на проверку первую главу начатой мною работы. <...> Глава охватывает детский период 1904-1916 гг. Далее у меня сейчас намечена такая структура:

2-я глава - период 1917-1924 гг. - до отъезда в Америку¹; 3-я - 1924-1933 гг. - Америка; 4-я - 1934-1947 гг. - индийский период до отъезда из Кулу; 5-я - 1947-1960 гг. - бангалорский период до посещения СССР; 6-я - 1960 г. и далее - настоящий период деятельности. <...>

Главное сейчас для меня - знать Ваше мнение вообще о книге такого плана. Мне трудно даже судить, можно ли по первой главе вывести какое-то впечатление о характере, который мне хотелось бы придать книге в целом. Сейчас она мне представляется как биография и творчество, органически связанные с жизнью,

деятельностью и творчеством Н.К. и Е.И., как продолжение их деятельности, логически вытекающее из общего мировоззрения, общих задач. Стиль хочется выдержать повествовательный, не чуждый эмоций, но вместе с тем подкрепленный документалистикой, исключающей беллетризацию. Как мне кажется, очень существенно строго придерживаться фактической стороны, до сих пор она еще как следует не освещена. Поэтому если Вы



С.Н. Рерих и П.Ф. Беликов в Третьяковской галерее, 1974 г.

сочтете начатую работу перспективной и заслуживающей внимания, я очень буду рассчитывать на Вас в смысле проверки и указаний².

Ответные письма Святослава Николаевича и Девик Рани оказались очень ценными для работы Павла Федоровича, но наибольшую часть уточнений П.Ф. Беликов получал в личных беседах со Святославом Николаевичем во время его пребывания в СССР. Так глава за главой Павел Федорович Беликов дошел в своем повествовании до 1978 г. Первый черновой вариант работы был закончен, оставалась не менее важная часть - стилистическая

шлифовка. Уже начались переговоры с издательством, но на этот раз обстоятельства сложились неблагоприятно. У Павла Федоровича пошатнулось здоровье, и он не успел полностью закончить работу над книгой, точнее, внести интересные детали и убрать повторы, связать части друг с другом, выверить стиль.

Вариант книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», который впервые публикуется в настоящем издании, несет в себе ценную информацию, отличается интересными оценками и взглядами на жизнь и творчество Святослава Николаевича Рериха. Многие из этих сведений будут полезны исследователям жизни и деятельности всех членов семьи Рерихов. Значительную часть книги занимают оценки и разбор художественных произведений С.Н. Рериха, которые дает П.Ф. Беликов. Не имея искусствоведческого образования, он сумел глубоко почувствовать, понять и сакцентировать внимание читателя на общечеловеческих ценностях, заложенных в искусстве Святослава Николаевича Рериха.

Уже после ухода из жизни П.Ф. Беликова были неоднократные попытки закончить рукопись. С.Н. Рерих предполагал, что в руках опытного журналиста или писателя книга может приобрести законченный вид. Но сложность заключалась в том, что Павел Федорович тонко и точно чувствовал С.Н. Рериха, и попасть

другому человеку в нужную струю повествования непросто. Стиль Павла Федоровича очень самобытен и при литературной обработке может быть потерян, поэтому в настоящем издании максимально сохранены все особенности повествования, заложенные автором в черновом варианте, исправлены лишь орфографические и недопустимые стилистические ошибки.

Издание богато иллюстрировано редкими фотографиями Святослава Николаевича Рериха и Девик Рани Рерих из личных архивов П.Ф. Беликова, К.А. Молчановой, из архивов МЦР, Эстонского общества Рериха, а также репродукциями картин С.Н. Рериха, подготовленными к печати со слайдов К.А. Молчановой и австралийского фотографа Майкла Брина, снимавшего картины художника в его мастерской в Бангалоре.

В приложение включены «Хронология жизни и творчества С.Н. Рериха», составленная К.А. Молчановой на основе сведений, почерпнутых из переписки с Девикой Рани и из личного общения со Святославом Николаевичем и Девикой Рани, фрагменты писем С.Н. Рериха, Д.Р. Рерих, П.Ф. Беликова и письмо А.М. Кадакина, затрагивающие вопросы работы над книгой «Святослав Рерих. Жизнь и творчество». В конце книги помещен именной указатель.

**О. Цветкова, редактор
публикаторского отдела
МЦР, г. Москва**

Издательский отдел Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в 2004 г. выпускает:

- Учение Живой Этики. Община.
- С.Н. Рерих. Письма.
- Воспоминания о С.Н. Рерихе.
- Материалы конференции 2003 г.
- Беликов П.Ф. «Святослав Рерих. Жизнь и творчество».
- Открытки «Живопись Н.К. Рериха из собрания Горлового художественного музея».
- Открытки «Из коллекции Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве».
- Выпуск 9-10. Гималайские пейзажи Н.К. Рериха.

Вести из Перми

17 - 18 февраля 2004 г. в Перми в Доме Учителя прошла культурная программа, посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, организованная Международным Советом Рериховских организаций и Пермской региональной общественной организацией «Лига защиты Культуры». В ней приняли участие представители общественных и государственных организаций, а также творческие коллективы Перми и Пермской области.

Открылась культурная программа 17 февраля пресс-конференцией, в которой приняли участие руководитель отдела по связям с общественностью Международного Центра Рерихов С.П. Синенко, член Международного Совета Рериховских организаций К.А. Молчанова, председатель Пермской региональной общественной организации «Лига защиты Культуры» О.Н. Калинкина и Пермская областная телерадиокомпания. На пресс-конференции были даны ответы на остроактуальные вопросы, связанные с многолетней борьбой МЦР за свои законные права на наследие Рерихов, а также были освещены последние события, связанные с постановлением Мосгорсуда от 18 декабря 2003 г. Пресс-конференция была показана по двум местным телеканалам в дневное и вечернее время.

В этот же день состоялся торжественный вечер, посвященный Святославу Николаевичу Рериху, основателю Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Центральным событием вечера стало выступление К.А. Молчановой. Она рассказала о сво-



Выступление К.А. Молчановой на торжественном вечере

их встречах с С.Н. Рерихом, о переписке с Девикой Рани, преданной спутницей Святослава Николаевича. К.А. Молчанова подчеркнула, что С.Н. Рерих учил находить красоту во всем и говорил, что «поиск красоты - это то, что сближает людей, спасет мир, пробудит желание создать что-то более прекрасное». В своих воспоминаниях о Святославе Николаевиче К.А. Молчанова ярко высветила удивительные черты великой личности, гениального художника, незаурядного философа, гуманиста и просветителя, который всем своим творчеством нес миру весть красоты. Ее проникновенный рассказ подарил радость общения к мудрости этого прекрасного человека. Затем Кира Алексеевна ответила на вопросы из зала. Присутствующие интересовались отношением к Рерихам и их идеям в Эстонии, состоянием имения С.Н. Рериха в Индии и тем, как там проходит подготовка к празднованию 100-летнего юбилея Святослава Николаевича. Завершился торжественный вечер праздничным концертом, в котором приняли участие юные дарования из городской музыкальной школы № 6 и студенты института искусства и культуры. Концерт стал достойным заключительным аккордом торжественности и красоты этого дня.

О.Н. Калинкина, г. Пермь

Торжества в Томске

Во время работы 17-й Международной конференции «Язык и культура» 18-20 апреля 2004 г. в Томске прошел торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха - известного общественно-художественного деятеля, выдающегося художника, дарителя наследия семьи Рерихов и основателя Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Участники и гости конференции, студенты, молодежь, культурная общественность города и исследователи наследия Рерихов стали свидетелями ин-

тересного рассказа М.Н. Чирятьева, вице-президента МЛЗК, председателя Санкт-Петербургского отделения МЦР, о своих встречах со С.Н. Рерихом в конце 80-х гг. прошлого века и о том, как торжественно отмечает 100-летний юбилей Святослава Рериха Индия, в которой он жил и трудился более сорока лет.

М.Н. Чирятьев подчеркнул, что Святослав Николаевич своей уникальной жизнью и творчеством являл собой пример совершенного Человека. Его крылатая фраза «Будем всегда стремиться к Прекрасному!» - прежде всего претворялась им самим в повседневной жизни. С.Н. Рериха отличали высокая культура и благородство, стремление к Красоте, трепетное чувство любви к Родине. Свои воспоминания Михаил Николаевич проиллюстрировал фотографиями мемориальных мест семьи Рерихов в Кулу и Бангалоре и показал видеосюжет о С.Н. Рерихе. Вечер завершился торжественными звуками классической музыки.



М.Н. Чирятьев, председатель С.-Петербургского отделения МЦР

Встречи на тверской земле

На проходившей в Твери выставке картин Н.К. Рериха серии «Гималаи» была организована встреча с Кирией Алексеевной Молчановой, председателем Эстонского общества Рерихов, членом Международного Совета Рериховских организаций. Трогательно и впечатляюще достоверно звучал ее рассказ о личных встречах и беседах со Святославом Николаевичем Рерихом, о переписке с его женой, кинозвездой Девикой Рани, о долгих годах близкого сотрудничества с биографом семьи Рерихов Павлом Федоровичем Беликовым. В обрамлении этого живого сло-

ва-свидетельства совсем иначе воспринимались слайды, уже казалось бы, известных картин Святослава Николаевича; проникновенно, до боли душевной раскрывалась драматическая панорама бесчинства российских чиновников, поправивших волю-завещание С.Н. Рериха, связанную с наследием его семьи.



К.А. Молчанова

О Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха

Задача – выжить

(Продолжение. Начало в №№ 8-12)

В долине Шенди, в трех днях ходу от Нагчу, экспедиция была остановлена отрядом тибетских солдат. Несмотря на обещания Далай-Ламы XIII лично Николаю Константиновичу, что он войдет в Лхасу и проведет там определенное время, произошло пленение мирной экспедиции. От своего обещания Далай-Лама отказался.

Много лет спустя в архивах независимой Индии будут найдены документы, свидетельствующие о деятельности колониальных властей и английской разведки, направленной против Рериха. Они расскажут об английском резиденте Бейли, сыгравшем роковую роль в судьбе Центрально-Азиатской экспедиции.

Но тогда об этом никто не знал. В первый месяц задержания Рерихи еще надеялись, что недоразумение разрешится. Но потом надежда исчезла. По признанию самого Николая Константиновича, «об этом стоянии можно было бы написать целую книгу, полную грустных бытовых страниц». В книге «Сердце Азии»

Н.К. Рерих описал драматические события зимовки погибающего каравана на подступах к Лхасе. «Положение сделалось гибельным. Началась суровая зима, на пятнадцать тысяч высот, с вихрями и снегами. Что и где произошло, мы не могли решить, но письма, посылаемые нами Далай-Лама и губернатору в Нагчу, возвращались обратно, часто в изорванном виде... Нам было запрещено двигаться как вперед, так и назад, точно кто-то желал нашей гибели. Деньги наши кончались. Кончались лекарства, кончалась пища. На наших глазах погибал караван... Даже местные жители не выдерживали суровых условий. А ведь наш караван помещался в летних палатках, не приготовленных для зимовки на Чантанге, который считается наиболее суровой частью Азии». На одном из этюдов в экспозиции запечатлен этот момент. Мы видим летнюю палатку экспедиции, занесенную снегом и затерявшуюся среди снежного безмолвия нагорий. Морозы до-

стигали 60 градусов, дули ураганные вихри, в аптечке замерзл коньяк. Записи свидетельствуют: «У Елены Ивановны пульс доходил до 145, и наш доктор прибавлял: «Ведь это пульс птицы». У меня вместо обычных 64 пульс был 130. Доктор пророчил самые мрачные перспективы и писал докторские свидетельства о том, что задержание в таких условиях равняется организованному покушению на убийство». В сертификатах здоровья доктор Рябинин напишет: «Я удостоверяю, что, начиная с 18 ноября 1927 года, состояние здоровья всех членов экспедиции значительно ухудшилось», «... пульс был от 96 до 125... Стоянка на такой высоте среди снега и холода нанесла непоправимый вред здоровью членов экспедиции». Погибли караванные животные. Сердечные и легочные заболевания унесли жизни пяти человек. Перед людьми стояла только одна задача - выжить. Участники экспедиции не теряли присутствия духа. Научная работа не прерывалась ни на один день. Исследовались ближайшие монастыри, древние захоронения кочевников, собирався этнографический материал. Несмотря на суровую зиму, удалось сохранить большинство коллекций, записей и картин. Это был человеческий и научный подвиг.

В ожидании разрешения на дальнейшее продвижение каравана прошло пять страшных месяцев. Сила духа и воля к победе помогли вырваться из смер-

тельных объятий морозного плата. Рерих одержал победу над стихией и людской враждебностью. В марте 1928 года экспедиции разрешили двинуться на Сикким маршрутом, предписанным тибетскими властями. Впереди был Восточный Тибет, совершенно неизученные области Трансгималаев. Караван отправили кружным путем на Намру - Дзонг, Шенза - Дзонг, через Трансгималаи, через область Великих озер, через Брахмапутру, через непоказанные на картах перевалы около 6300 м высоты. Караван прошел старинные поселения Тангри - Дзонг, Шекар - Дзонг, Кампа - Дзонг. 18 мая экспедиция подошла к последнему перевалу Сепо - ла. Преодолев его, экспедиционный караван подошел к Сиккиму и 24 мая вошел в его столицу Гангток.

26 мая 1928 г. прибыли в Дарджилинг и поселились опять в Талай - По - Бранге для обработки художественных и научных материалов. Пройдя через горные испытания тибетского маршрута, Н.К. Рерих записал в своем экспедиционном дневнике: «Сердце Тибета бьется и временный паралич некоторых членов этого организма пройдет. Ведь в истории старого Тибета мы встречались хотя и с краткими, но блестящими эпохами... Вспомним, что тибетские завоеватели доходили до Кашгара и за Кокунор. Вспомним, что Далай-Лама Пятый, справедливо названный Великим, дал стране значительный расцвет и увенчал ее Поталой,

которая до сих пор остается, так сказать, единственным зданием Тибета».

Путь от Улан-Батора до Сиккима не проходил еще ни один экспедиционный караван. Николай Константинович отправил телеграмму в Нью-Йоркский музей: «Экспедиция Н.К. Рериха после огромных трудностей достигла Гималаев. Таким образом завершилась крупная экспедиция в Центральную Азию. Собрано много научных материалов и написано много картин. Очень много материала по буддизму».

Полностью весь маршрут экспедиции прошли Николай Константинович, Елена Ивановна. «На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой пульс был 140, но она все же пыталась лично участвовать в устройении каравана и в улаживании всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому было немало поводов самого различного характера». Третьим полностью прошел маршрут старший сын Рерихов Юрий Николаевич. Несмотря на молодые годы, именно он отвечал за безопасность экспедиции, а его прекрасное знание хинди, тибетского, монгольского языков, а также различных диалектов позволило ему без труда общаться с местным населением.

(Продолжение следует)

Н. Степанова,
руководитель группы развития
Центра-Музея имени
Н.К. Рериха, г. Москва



Зал Центрально-Азиатской экспедиции Музея имени Н.К. Рериха, г. Москва

Посвящается 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха

От сердца к сердцу

Международный Центр Рерихов и Международный Совет Рериховских организаций выступили инициаторами проведения целого цикла торжественных мероприятий. Одним из них стал памятный вечер, состоявшийся 22 февраля в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Открылся он «Балладой» Ф. Листа, великолепно исполненной студенткой Уральской государственной консерватории Еленой Уроженко и сразу создавшей возвышенную атмосферу встречи. Воспоминаниями о встречах с С.Н. Рерихом, художником, общественным деятелем и основателем Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве, поделилась гостья из Таллина - председатель Эстонского общества Рериха, член Международного Совета Рериховских организаций К.А. Молчанова, многие годы лично общавшаяся с Юрием Николаевичем, Святославом Николаевичем и его женой Девикой Рани.

С сыновьями Николая Константиновича Рериха Киру Алексеевну познакомил Павел Федорович Беликов - биограф семьи Рерихов. В мае 1960 года в Москве, а затем в июне в Ленинграде проходила персональная выставка Святослава Николаевича - первая на Родине. Люди, которым посчастливилось общаться с ним, восхищались Святославом Николаевичем как настоящим русским человеком, который, несмотря на то, что длительное время проживал за пределами Родины, сохранил национальные русские черты и полноценную русскую речь.

Кира Алексеевна восприняла Святослава Николаевича как источник духовной радости и веры, как вестника высшего мира, такого же, как Юрий Николаевич, с которым она общалась ранее. «Рерихи для меня были идеальными людьми», - сказала Кира Алексеевна.

Во время пребывания в Москве и Ленинграде Святослав Николаевич ежедневно принимал посетителей. Люди стремились к нему не только как к служителю прекрасного, но и как к подлинному целителю душ, потому что в нем не было никакого превосходства, никакой самости. Он обладал удивительной способностью говорить о необыкновенном обычно-

венным языком. Святослав Николаевич говорил о красоте как о совершенстве, к которому стремится вся эволюция мира, ведь чувство красоты заложено во всей природе.

Любовь к красоте всегда была для него ведущей силой. Все богатство его души выражено в его картинах. Он говорил, что стремился передать в живописи свою радость от красоты во всем.

Кира Алексеевна особо подчеркнула, что для нее личность Святослава Николаевича и его живопись неразрывны. Он много рассказывал об Индии, которую очень любил. Эта любовь отразилась и в его картинах. По его словам, самая бедная индийская крестьянка обладает удивительным чувством красоты и сноровкой, из обыкновенной золы она создает удивительные ковровые узоры в своей хижине и во дворе каждое утро выкладывала новый узор.

Святослав Николаевич рассказывал о группе хиппи, искавших в Индии свою теорию духовного озарения. Приняв наркотики, они били в огромный гонг и трубили в огромную трубу, вызывая галлюцинации. Один знакомый швейцарец, находившийся среди них, говорил, что очень счастлив теперь, и приглашал Святослава Николаевича и Девикку при-

соединиться к ним. Тогда художник сказал ему в ответ: «Замечательно, вот и продолжайте свою счастливую жизнь».

Его любимая жена Девика Рани в прошлом была знаменитой индийской киноактрисой. Несмотря на это, рядом с мужем она всегда стремилась занимать второстепенное место, как бы не выпячивая себя, свою роль. Многие годы она была его секретарем, верной спутницей и помощницей во всех делах. Девика Рани создавала условия, в которых Кира Алексеевна могла быть при Святославе Николаевиче в то время, когда он приезжал в Советский Союз. «Именно она, - вспоминает Кира Алексеевна, - попросила меня стенографировать то, что говорит Святослав Николаевич. Я записала летопись его жизни и творчества. В 1975 году, во время очередного визита в нашу страну, он проверил и откорректировал мои записи. А в ноябре 1989 года Святослав Николаевич познакомил меня с Людмилой Васильевной Шапошниковой и сказал, что все свои права он передал ей. И что решать вопросы, касающиеся издания моих записей, будет именно Людмила Васильевна».

С детства Святослав Николаевич любил природу, бережно относился к ней, всю жизнь занимался естествознанием. Ребенком в Петербурге он часто бывал в Горном музее. А в 1960 году прислал в дар ему три больших драгоценных камня из своей богатой коллекции.

Приезжая в Ленинград, Святослав Николаевич любил посещать музеи. В Эрмитаже он долго рассматривал работу Тициана «Святой Себастьян», любовался портретом Иды Рубинштейн-кисти Серова в Русском музее. Эрмитаж он подарил девять своих картин - по выбору искусствоведов. Как-то он зашел в Исаакиевский собор и сразу оказался у царских врат алтаря, где радостно воскликнул: «Вот здесь я мальчиком прислуживал батюшке!»



Торжественный вечер, посвященный 100-летию С.Н. Рериха, 22 февраля 2004 г. (К.А. Молчанова, С.П. Синенко, О.А. Уроженко)

«Однажды я собиралась в США по приглашению родственников, - рассказывает Кира Алексеевна, - и сообщила Святославу Николаевичу о приглашении Энтина посетить музей Рериха в Нью-Йорке. В ответ я услышала от него: «Кира, а мы дружим с леди Кэмпбелл».

Особое внимание в беседах Святослав Николаевич обращал на духовное развитие: цивилизация прогрессирует, условия жизни вроде бы улучшаются, но человечество не становится лучше. Истинный путь человека - развить себя, однако цивилизация повсюду отвлекает от внутреннего мира, уводит от знания, что делать с самим собой. В результате по-прежнему остро стоит проблема мира.

Проблема эта решается только от сердца к сердцу и при наличии у людей высших идеалов. Человек духовно растет, даже подметая пол, если делает это сознательно - сегодня лучше, чем вчера.

Работая над тем, чтобы оградить

мир от разрушения, Святослав Николаевич скромно внул нам мысль, что надо стараться изменить самого себя. Только путь самосовершенствования приведет к сотрудничеству и единению. «Наша задача, - говорил он, - это совершенствование себя, это лучшее, что мы можем дать другим. Личный пример - это самая живая сила, которая действительно дает вдохновение другим людям».

Заканчивая свой рассказ, Кира Алексеевна Молчанова еще раз подчеркнула, какая великая радость быть живым свидетелем жизни великого подвижника, его личный пример всегда был источником высокой духовной радости и веры.

Завершился торжественный вечер презентацией программы «Нужно вернуть миру облик Красоты» с показом редких слайдов с картин Святослава Николаевича из личной коллекции Киры Алексеевны.

Н. Кобзистова, УРо МЛЗК, г. Екатеринбург



Скульптура «Россия»,
1896 г.
автор Н.А. Лаврецкий,
каслинское литье,
Екатеринбургский
музей изобразительных
искусств

Пусть каждый день станет Днем Победы

«Идет война народная, священная война». Слова этой песни в те тревожные и теперь такие далекие 40-е годы XX столетия долетали до самых отдаленных уголков земли. И каждый день все четверо Рерихов в далекой гималайской долине Кулу, что находится в Индии, прильнув к радиоприемнику, слушают Москву. А потом расходятся по своим рабочим комнатам, чтобы приложить лучшие труды для любимой Родины.

О том, что в первый же день войны оба сына Н.К. и Е.И. Рерихов направили свои заявления советскому послу в Англии о принятии добровольцами в Красную Армию, факт общеизвестный. В то же время большинство из нас не знает, что же делал Святослав Николаевич во время Великой Отечественной войны, продолжая жить в Индии.

С октября 1941 г. Святослав Николаевич находился в постоянных разъездах по Индии и организовывал выставки картин отца Николая Константиновича и своих собственных. Они пользовались огромным успе-

хом. 23 февраля 1942 г. в день Красной Армии он выступил по индийскому радио с приветствием русскому воинству.

Поездки по жарким, душным городам Индии утомительны. Индора, Барода, Ахмедабад, Траванкор, Дели, Бомбей, Мадрас, Люкноу и т.д. Однако Святослав Николаевич делал это для того, чтобы собирать средства в фонд Русского Красного Креста и Красной Армии. Он не только организовывал выставки, но и сам непосредственно участвовал в них, выступал даже по нескольку раз в день. С раннего утра и до вечера среди людей. От усталости иногда

переставал двигаться. А однажды поток людей даже сбил его с ног.

Н.К. Рерих писал: «Средства собирались для русской победы». Самая значительная часть поступала от продажи картин. Шли они также и от продажи репродукций, каталогов, с входной платы на выставки и от выступлений Н.К. Рериха в печати.

Под влиянием деятельности Святослава Николаевича появлялись и некоторые индийские пожертвования. Так, один махараджа в день открытия одной из выставок пожертвовал Русскому Красному Кресту на медикаменты 50 тысяч рупий.

Однако организовывать все это было непросто. Часто Святослав Николаевич наталкивался на непреодолимые трудности и даже противодействие. Ведь в Индии тогда господствовали еще англичане, и их раздражало все русское. Иногда от Святослава Николаевича приходили и такие телеграммы: «Выставка должна быть отложена».

Встречались разные подводные камни. Чтобы организовать издание книги Н.К. Рериха «Хи-

мават», потребовалось еще и специальное разрешение на бумагу. Оно было получено только благодаря личной любезности кого-то.

Чтобы продолжать писать картины, нужны были холст, краски, картон и бумага. Все это уже невозможно было получить в военных условиях. Поэтому Николай Константинович и Святослав Николаевич, не имея больше холста, прибегли однажды даже к стиранию своих же полотен.

Из отчета в ВОКС (Всесоюзное общество культурных связей) в конце 1944 года узнаем: «Академик Рерих и его сын Святослав пожертвовали на Русский Красный Крест 500 английских фунтов и 107000 рупий на военные нужды». В Бомбее 23 февраля 1945 г. на торжественный прием в честь годовщины Советской Армии из русских был приглашен один С.Н. Рерих.

Вот так во время Великой Отечественной войны работал Святослав Николаевич Рерих, отдавая все свои силы на пользу исстрадавшейся Родины и во благо человечества.

К.А. Молчанова,
апрель 2004 г.,
г. Таллин

Посвящается героическим жителям блокадного Ленинграда: тем, кто погиб, и тем, кто остался жив

Подвиг

Мысли и впечатления учителей и учащихся о прошедшей годовщине снятия блокады Ленинграда

«Не будем говорить красиво», - решили учителя и учащиеся школы №38 Приморского района города Санкт-Петербурга 27 января 2004 года в день годовщины снятия блокады Ленинграда. Шестьдесят лет прошло с того страшного времени, но из поколения в поколение передается память о блокаде.

Утром по школьному радио мы услышали музыку блокадного Ленинграда, стихи Юрия Воронова и рассказ о тех трагических днях. Минутой молчания почтила вся школа память о ленинградцах.

Наша школа к этому дню наполнилась рисунками, плакатами, макетами учащихся на тему «Салют над городом». Викторина «Был город-фронт, была блокада» всколыхнула в памяти учащихся события тех дней. «Письма из блокады» - так назывались школьная стенная газета и конкурс чтецов в литературно-музыкальной гостиной «Поэзия». Взволнованно звучали голоса детей, которые читали стихи, письма жителей блокадного Ленинграда. В тишине зала особенно пронзительно прозвучало стихотворение Ольги Берггольц «Февральский дневник» в исполнении Светы Кривцовой. Казалось, что в тишине стучит метроном...



Н.К. Рерих. Победа, 1942 г.

В этот день мы смотрели фильм Кирилла Набутова «Блокада». Серьезны и сосредоточены были лица ребят.

На братские могилы Пискаревского кладбища старшеклассники возлагали цветы.

Все проходило торжественно и тихо, «со слезами на глазах».

А потом мы читали сочинения наших детей о блокаде. Вот отрывки из них.

«Блокада! Сколько раз в своей жизни слышал я это слово. Слышал и оставался спокойным. И ду-

мал: давно это было, меня не коснулось, да и слишком много о ней, о блокаде, говорят. Но этот год стал для меня особенным...» (Константин Виноградов).

«Мои дедушка с бабушкой не были в блокаду в Ленинграде, они воевали в это время в Белоруссии. Но мне все равно было очень обидно, когда я услышал от одной пожилой женщины такие слова: «Лучше бы немцы нас завоевали, тогда бы у нас на улицах было чисто...» Я не думаю, что можно променять чистую улицу на кровь и пот многих тысяч людей» (Саша Бундюкова).

«Моя прабабушка во время войны работала в госпитале. В свои 14 лет она, маленькая, худенькая, таскала на себе раненых, которых привозили на машинах с фронта. Однажды в госпиталь попал снаряд. Он не разорвался. Врачи успели отнести снаряд подальше от госпиталя, положить его на землю и отойти на безопасное расстояние. Снаряд разорвался самопроизвольно. Прабабушка часто с ужасом вспоминает об этом страшном происшествии» (Катя Бураки).

«Моя бабушка была во время блокады еще совсем маленькой. Однажды она решила поехать в гости к тете. Бабушка хотела сесть в первый вагон трамвая, но потом передумала и села во второй. Неожиданно начался артобстрел. Фашистский снаряд попал в первый вагон трамвая. Бабушка, к счастью, осталась жива» (Аня Матвеева).

«Заснеженные улицы, скованная льдом Нева, разрушенные мосты и дома... И люди, закутанные в платки, еле передвигая ноги, везут на санках своих умерших родственников. Люди, обезумевшие от голода и холода... Сколько мужества, силы духа, порядочности, доброты требовалось, чтобы выжить. Выжить и победить. Победили! Невольно наворачиваются слезы. Как же мы должны жить, чтобы быть достойными их?» (Алиса Зуева).

«Я читала дневник Тани Савичевой и думала, что такой же дневник могла вести моя бабушка. Она потеряла в блокаду всех родных, но страшнее всего для нее была смерть грудной дочери. У бабушки еще было молоко, и она, спасая чужого ребенка от смерти, прикладывала его к своей груди. Что она могла чувствовать при этом?» (Саша Савватеева).

«Какое счастье и какая ответственность быть петербуржцем. Это особенно понимаешь в эти памятные дни. Хочется склонить голову перед теми, кто пережил страшные блокадные дни...» (Даша Огородникова).

«Я часто задаю себе вопрос: «А смогли бы сегодняшние петербуржцы пережить то, что пережили ленинградцы?» Думаю, что смогли бы. Пусть мы другие, пусть стали более прагматичными, но мы так же любим свою Родину, любим свой го-

Поздравляем с Днем Победы!

Днем, когда закончилась самая жестокая и кровопролитная война. Время возмужания народного Духа, время рождения героев, поколение которых и после войны продолжало мужественно утверждать право на жизнь во имя всеобщего блага, во имя дружелюбия и сотрудничества народов. Пусть каждый день станет Днем Победы Духа над хаосом, Добра над злом, Света над тьмой невежества. Доброго здоровья, счастья, радости.

Редакция и Международный Совет Рериховских организаций

род, свой Петербург» (Иван Крюков).

«Блокада... Слушая рассказы взрослых об этих тяжелых днях, слушая передачи, думаешь лишь об одном: откуда люди брали силы, отвагу, чтобы жить, бороться и выжить? И еще, обращаясь к небу, к звездам, просишь: «Не допусти повторения страданий, которые выпали на долю нашего народа в те блокадные дни!» Для меня слово «блокада» - это подвиг и боль, это страдания и победа, это смелость и страх... и память. Память обо всех, кто жил в нашем городе, кто его защищал, кто его освободил» (Настя Михайлова).



С.Н. Рерих. Подвиг, 1938 г.

Десятиклассница Маша Павлова, увидев фотографию времен блокады, на которой была снята девочка, написала:

Я приняла девочку за старушку. Старушка-девочка, засушенный цветок, Сказала, что зовут ее Катюшкой, И задрожал негромкий голосок. А было ей тогда всего шестнадцать, Таких неповторимых в жизни лет, Но так над ней сумели надругаться, Что предо мной стоял почти скелет. Стоял скелет, покрытый только кожей, И плакали потухшие глаза. Какой же ад был этой Катей прожит! Как опалила девочку война!..

Материал подготовлен учителями
С.В. Златоустовским, В.Ф. Прозоровой,
Т.И. Силановой, г. С.-Петербург

Завет

Собственности у меня нет. Картины и авторские права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азиатские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее. А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет народ русский!

24 октября 1939 г.

Н.К. Рерих. «Зажигайте сердца», 1978 г.

Диалоги о России

В Екатеринбурге вышла в свет книга «Родина моя Россия» — первая из серии «Чистое слово», подготовленная сотрудниками Уральского отделения Международной Лиги защиты Культуры под руководством вице-президента О.А. Уроженко. Эта книга была отправлена с письмом Президенту РФ, председателю Правительства и министрам РФ, председателю и руководителям комитетов Госдумы РФ.

«Вы еще не любите Россию...» — с первых строк озадачивают вас слова Н.В. Гоголя и не отпускают более от книги.

«Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней ни делается, в вас все это производит только одну черствую досаду да уныние. <...> Нет, если вы действительно полюбите Россию, у вас пропадет тогда сама собой та близорукость, которая зародилась теперь у многих честных и даже весьма умных людей, то есть будто в теперешнее время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем <...>. Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, — последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупницу деятельности на нем всей вашей нынешней, бездейственной и праздной жизни».

«Любовь, Родина, Россия...» — эти слова перестали звучать величественно. Для современного уха не слышна полифония смыслов привычных слов. Но вместе со словами уходит истинный смысл действий, деятельность превращается в суету. Напомнить о вечных ценностях Жизни в минуты каждодневной суеты призваны книги серии «Чистое слово».

Задуманная Уральским отделением Международной Лиги защиты Культуры

ры серия изданий малого формата призвана способствовать развитию представления людей о Вселенной, о Космосе, о душе, пробуждать интерес и активизировать тот вид деятельности человека, который определяют как производство жизненных смыслов — смыслов, необходимых для сохранения и строительства жизни в себе и через себя.

В этом читателю помогут размышления Н.В. Гоголя, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, Н.К. Рериха, Л.В. Шапошниковой, из которых составлена книга. Не адаптированные к массовому сознанию и не «отяжеленные» профессионализмами, они, на взгляд составителей, способны вести мысль и сердце к формированию новой целостной картины мира, той, в ожидании которой замерло разобщенное человечество на пороге третьего тысячелетия.

Перелистывая страницы этой книги, читатель неизбежно вступит в диалог с выдающимися людьми России. Несомненно, этот диалог умных людей будет созидательным.

У каждого человека есть любимые стихи, которые в трудную минуту помогают ему, согревают душу. У каждого гражданина, стремящегося принести пользу своей Отчизне, должны быть и любимые строчки о своей Родине. Они поддерживают неразрывную связь со своим народом, укрепляют в час испытания на твердость духа и стойкость характера, не дают отступить и совершить недостойный поступок.



Легкая, небольшого размера книга, белые, с серебряными искорками страницы которой похожи на заснеженные просторы России, создавалась такой, чтобы уместиться и в кармане делового костюма бизнесмена, и в кармане студенческого рюкзака. Она всегда будет под рукой. И в любую минуту поможет каждому наполнить свои мысли высоким духовным содержанием, то есть именно тем, что так необходимо сейчас в жизни.

Е. Барабанова, г. Екатеринбург

Россия

Поверх всяких Россий есть одна незабываемая Россия. Поверх всякой любви есть одна общечеловеческая любовь.

Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса.

Н.К. Рерих

«Конечно, защита Родины есть прямой долг каждого человека. И благо воину той страны, которая не является нападающей. Защита родины требует разных средств и защитных мер, никто не может отрицать это. Но нужно стараться по возможности избегать средств всеистребляющих, как, например, газы, которые уменьшают жизнеспособность всей планеты. Преступное безумие захватчиков не имеет никакого оправдания. Толкающие весь мир на изобретение лишь средств для омерзительных разрушений истинно не заслуживают имени людей. Но пока человечество не осознает своего места и назначения в Космосе, пока не будут приняты закон перевоплощения, закон кармы и усвоена обоюдная зависимость всего сущего, следовательно, и соответственная великая ответственность человека; пока не будут осознаны Миры Надземные и воспринята Иерархия Света; пока Мысль не получит признания и духовный синтез не займет первенствующего значения в жизни государства, до тех пор не будут осуществлены мир, свобода и счастье человека, и великое Служение Общему Благу останется в пределах отвлеченности. Но не возопиет дух человека и не обратит взора к Высшему Водительству, не пройдя через все ужасы бедствий и катаклизмов, вызванных его же безумием. Именно в этом безумии страшного разединения и нетерпимости и отказа от принятия новых высших энергий, направляющих весь мир к дальнейшим ступеням эволюции, и следует искать космическую причину и смысл всех потрясений и катаклизмов, посещающих нашу злосчастную планету.

Будем надеяться, что грядущая эпоха с ее особенными сочетаниями космических лучей принесет новое пробуждение сознания и новое поколение осознает всю преступность зачинщиков самоистребления, и не только посредством пушек и газов, но, главным образом, через разединение и недопустимые злобные и убийственные мысленные послышки. Ведь убийств от злобных посылок гораздо больше, чем от пушек. Но и эта истина еще недоступна человечеству».

31 июля 1937 г.

Письма Е.И. Рерих, т.5, МЦР, 2003 г.

Далеко находясь от России,
Не живу без России ни дня.
Много раз я ветер просила:
Передай привет от меня!
Пусть же искра
из сердца горячего
К ней стрелой любви летит.
Сердце стонет
и горестно плачет,

О России оно болит...
Как оно эту землю жалеет
В дни утрат
и безмерных бед,
Как святую надежду лелеет
На пришествие эры побед!..

Марианна Озолина

(Из книги «Прикоснись ко мне добротой», Рига, 2002 г.)

Родина

«Не без причины человек рождается в определенной стране. <...> Прикасаение к различным народам создает особую близость, или отчужденность, но веские причины <...> приводят человека не только к определенному месту, но и к определенному заданию послужить некоему народу. <...> Зная все это, можно понять притяжение человека к родине. <...>

Люди нередко отвергают родину вследствие разных привходящих обстоятельств. Они не знают сущности вещей <...>. Нередко они скажут старую циничную поговорку: «Где хорошо, там и родина». Большое заблуждение в таком цинизме. <...> Можно знать несовершенство дел на родине, но тем не менее устремление к ней не уменьшится. <...>

Поистине, тот может служить человечеству, кто делает это от родины. <...> Крылья могут нести его (человека) по всему миру. Он будет любить все человечество, но он будет знать <...>, где будут приложены его лучшие силы.

Пусть человек получит <...> истинное понимание родины. <...> служите родине и знайте, что вы пришли сюда выполнить великий долг.

Из книги «Родина моя Россия», г. Екатеринбург, 2004 г.

«Для нас самих Россия остается неразгаданной тайной».

Н.А. Бердяев, «Судьба России», М., Мысль, 1990 г.

«Мы должны, в нашей вере и нашей надежде, делающих нас не только людьми настоящего, но и людьми великой исторической судьбы, окончательно преодолеть это разорванное и порочное время — время прошлого, настоящего и будущего и войти в истинное время — в вечность... Наше дело в каждый период, в каждое мгновение нашей исторической судьбы определять свое отношение к жизни перед лицом вечности и перед судом вечности».

Н.А. Бердяев



М.В. Нестеров. Философы. 1917 г.



УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИГИ
ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ
420020 г. Екатеринбург, ул.Куйбышева, 139, 14 этаж. Телефон: (3432) 58-86-87

Президенту Российской Федерации В.В. Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Уральское отделение Международной общественной организации «Лига защиты Культуры» поздравляет Вас с избранием на самый высокий пост страны и началом нового этапа работы. Полемика Вашей деятельности вновь стала вся Россия. Множество областей жизни нуждаются в Вашей заботе и внимании. Но Вы хорошо знаете — среди проблем всегда есть ключевые, узловые, центральные, от внимания к которым зависит успех всех последующих дел. Строители, возводящие арочные конструкции, называют это «замковым» камнем: можно разрушить множество камней, из которых сложена арка, — она будет стоять; но стоит выбить один — «замковый», как вся конструкция рухнет.

Сегодня ведущей проблемой для России, как Вы справедливо отметили, является поиск подлинных стратегических перспектив развития страны. История человечества не раз показывала, что плодотворные решения труднейших проблем приходят на путях Культуры. «Высшей формой биогеохимической энергии» называл культуру В.И. Вернадский. «Право на культуру есть право на жизнь», — утверждал Д.С. Лихачев. «Душа о Культуре есть врата в будущее», — писал Н.К. Рерих. Действительно, с одной стороны, «Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества» (Н.К. Рерих), с другой — «Культура «отплачивает» вложения в нее... «Отплачивает» тем, что воспитывает добрых, отзывчивых, культурных людей. А только такие люди могут вести культурное хозяйство и строить новую Россию» (Д.С. Лихачев). Культура способна формировать мировоззрение человека, обладающего защитой и от агрессии во всех ее проявлениях: наркомания, преступность, терроризм, — мировоззрения, столь необходимого для процветания нашего с Вами Отечества.

Наиболее целостно и последовательно, теоретически и в практике общественной жизни XX века концепция Культуры выражена в деятельности и философском наследии семьи Рерихов. Вот почему проблема Рериховского наследия выступает одной из важнейших в современной культурной ситуации. «Замковым камнем» здесь сегодня является незаконное удерживание Музеем Востока 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, переданных по завещанию С.Н. Рерихом в созданный им общественный Центр-Музей им. Н.К. Рериха (г. Москва), что является грубейшим нарушением статьи 35 Конституции РФ, гарантирующей право наследования. 100-летний юбилей Святослава Николаевича Рериха, широко отмечаемый в этом году в Индии, и, к сожалению, замалчиваемый в нашем государстве, может стать достойным поводом для восстановления справедливости. Безусловно, решение проблем, связанных с завещанием великого сына России, безвозмездно переданного ей 4,5 тонны наследия своей семьи (случай, не имеющий прецедентов!), требует мужества, воли, гражданской дерзости. Однако решение их неопозданно.

Надеемся, что полученная Вами книга «Родина моя Россия» поможет Вам найти ту духовную поддержку, которая так нужна ныне в сознательной деятельности на благо России.

С уважением
вице-президент Уральского отделения Международной Лиги защиты
Культуры, кандидат философских наук, доцент кафедры истории искусств
Уральского государственного университета О.А. Уроженко
11 апреля 2004 г.

Уральского государственного университета О.А. Уроженко
11 апреля 2004 г.

УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИГИ
ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ
139, 14 этаж. Телефон: (3432) 50-96-08

ОТДЕЛЕНИЕ
ОДНОЙ ЛИГИ
КУЛЬТУРЫ
139, 14 этаж. Телефон: (3432) 50-96-08

Министру Российской Федерации
М.Е. Фрадкову

Уважаемый Михаил Ефимович!

Уральское отделение Международной общественной организации «Лига защиты Культуры» поздравляет Вас с избранием на самый высокий пост страны и началом нового этапа работы. Полемика Вашей деятельности вновь стала вся Россия. Множество областей жизни нуждаются в Вашей заботе и внимании. Но Вы хорошо знаете — среди проблем всегда есть ключевые, узловые, центральные, от внимания к которым зависит успех всех последующих дел. Строители, возводящие арочные конструкции, называют это «замковым» камнем: можно разрушить множество камней, из которых сложена арка, — она будет стоять; но стоит выбить один — «замковый», как вся конструкция рухнет.

Сегодня ведущей проблемой для России, как Вы справедливо отметили, является поиск подлинных стратегических перспектив развития страны. История человечества не раз показывала, что плодотворные решения труднейших проблем приходят на путях Культуры. «Высшей формой биогеохимической энергии» называл культуру В.И. Вернадский. «Право на культуру есть право на жизнь», — утверждал Д.С. Лихачев. «Душа о Культуре есть врата в будущее», — писал Н.К. Рерих. Действительно, с одной стороны, «Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества» (Н.К. Рерих), с другой — «Культура «отплачивает» вложения в нее... «Отплачивает» тем, что воспитывает добрых, отзывчивых, культурных людей. А только такие люди могут вести культурное хозяйство и строить новую Россию» (Д.С. Лихачев). Культура способна формировать мировоззрение человека, обладающего защитой и от агрессии во всех ее проявлениях: наркомания, преступность, терроризм, — мировоззрения, столь необходимого для процветания нашего с Вами Отечества.

Надеемся, что полученная Вами книга «Родина моя Россия» поможет Вам найти ту духовную поддержку, которая так нужна ныне в сознательной деятельности на благо России.

С уважением
вице-президент Уральского отделения Международной Лиги защиты
Культуры, кандидат философских наук, доцент кафедры истории искусств
Уральского государственного университета О.А. Уроженко
11 апреля 2004 г.

УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИГИ
ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ
139, 14 этаж. Телефон: (3432) 50-96-08

Министру Российской Федерации
М.Е. Фрадкову

Уважаемый Михаил Ефимович!

Уральское отделение Международной общественной организации «Лига защиты Культуры» поздравляет Вас с избранием на самый высокий пост страны и началом нового этапа работы. Полемика Вашей деятельности вновь стала вся Россия. Множество областей жизни нуждаются в Вашей заботе и внимании. Но Вы хорошо знаете — среди проблем всегда есть ключевые, узловые, центральные, от внимания к которым зависит успех всех последующих дел. Строители, возводящие арочные конструкции, называют это «замковым» камнем: можно разрушить множество камней, из которых сложена арка, — она будет стоять; но стоит выбить один — «замковый», как вся конструкция рухнет.

Сегодня ведущей проблемой для России, как Вы справедливо отметили, является поиск подлинных стратегических перспектив развития страны. История человечества не раз показывала, что плодотворные решения труднейших проблем приходят на путях Культуры. «Высшей формой биогеохимической энергии» называл культуру В.И. Вернадский. «Право на культуру есть право на жизнь», — утверждал Д.С. Лихачев. «Душа о Культуре есть врата в будущее», — писал Н.К. Рерих. Действительно, с одной стороны, «Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества» (Н.К. Рерих), с другой — «Культура «отплачивает» вложения в нее... «Отплачивает» тем, что воспитывает добрых, отзывчивых, культурных людей. А только такие люди могут вести культурное хозяйство и строить новую Россию» (Д.С. Лихачев). Культура способна формировать мировоззрение человека, обладающего защитой и от агрессии во всех ее проявлениях: наркомания, преступность, терроризм, — мировоззрения, столь необходимого для процветания нашего с Вами Отечества.

Надеемся, что полученная Вами книга «Родина моя Россия» поможет Вам найти ту духовную поддержку, которая так нужна ныне в сознательной деятельности на благо России.

С уважением
вице-президент Уральского отделения Международной Лиги защиты
Культуры, кандидат философских наук, доцент кафедры истории искусств
Уральского государственного университета О.А. Уроженко
11 апреля 2004 г.

«Если религия не на первом месте, то она на последнем»

Лев Толстой

Когда мы реабилитируем Льва Толстого?

Эпоха гласности и плюрализма вернула нам часть русского духовного наследия, оказавшегося за рубежом или похороненного на родине в спецхранах. Произведения В. Соловьева, В. Вернадского, Н. Бердяева, П. Флоренского, С. Булгакова, Д. Мережковского, И. Бунина и даже очерки «буревестника революции» М. Горького наконец приходят к русскому читателю, для которого и создавались.

Но нет среди возвращаемых авторов того, кто высоко стоял в этой «могучей кучке» нашей культуры, на кого она вольно или невольно ориентировалась, «оглядывалась» (Чехов говорил Бунину: «Вот умрет Толстой, все пойдет к черту!») — нет Льва Толстого! Как будто и не было в России такого мыслителя — автора первоклассных философских сочинений о самых важных сторонах духовного развития человека (проблемы человеческой индивидуальности, идея Бога как идея нравственная и метафизическая, бессмертие души, природа человеческого разума, человеческая свобода и ее границы, учение о благе, о добре и зле, о смысле жизни, вопросы культуры и цивилизации и др.). Назову хотя бы главные из них: «В чем моя вера?», «О жизни», «Соединение, перевод и исследование четырех Евангелий», «Царство Божие внутри вас», «Христианское учение», «Путь жизни», «Закон насилия и закон любви», «Что такое религия и в чем сущность ее?», «Религия и нравственность». И все они до сих пор не изданы для массового читателя.

Для трех поколений советских людей и не существовало великого мудреца, духовидца и пророка Толстого, а был лишь «великий писатель земли русской», который по совместительству числился еще и «помещиком, юродствующим во Христе, непротивленцем злу насилем». Да и по сей день иные официальные наши философы продолжают вменять ему в вину пресловутые «грехи толстовщины».

Какие же это идеи Толстого нанесли вред русскому обществу? Уж не христианская ли его проповедь непротивления злу насилем, которую злонамеренно путают с «непротивлением злу» вообще? А между прочим, сам Толстой специально проясняет этот вопрос в одной из своих главных религиозных работ — в «Царстве Божием внутри вас»:

«Вопрос: — Следует ли слово «непротивление» принимать в самом его обширном смысле, т.е. что оно указывает на то, чтобы не делать никакого сопротивления злу?»

Ответ: — Нет, оно должно быть понимаемо в точном смысле наставления Спасителя, т.е. не платить злом за зло. Злу должно противиться всякими праведными средствами, но никак не злом».

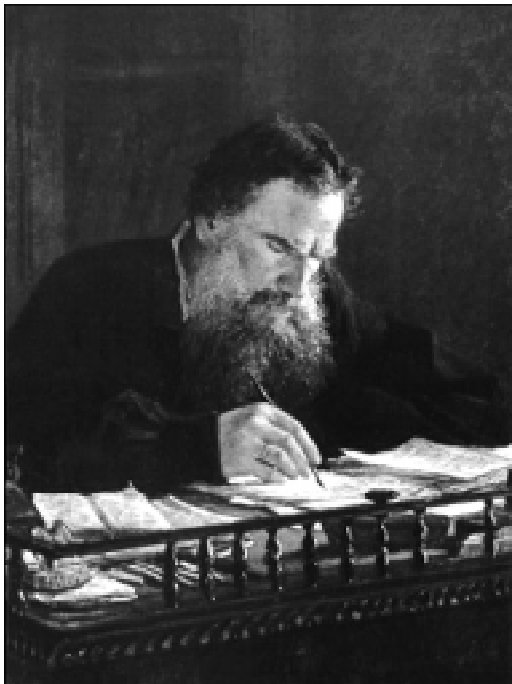
Или, может быть, повреди-

ло обществу толстовское отрицание церкви, которое иные церковники безосновательно толковали как вообще безбожие Толстого-«антихриста»? Но и тут они лукавили. Сам Толстой в ответ на его отлучение от церкви писал Синоду, что распространение в русском обществе его «еретических» взглядов сильно преувеличено. «...Мне хорошо известно, — утверждает он, — что людей, разделяющих мои взгляды, едва ли есть сотня, и распространение моих писаний о религии благодаря цензуре, так ничтожно, что большинство людей, прочитавших постановление Синода, не имеет ни малейшего понятия о том, что мною писано о религии, как это видно из получаемых мною писем».

Да, в «обрядовере», в которое выродилась Русская православная церковь, он точно не верил. В какого же Бога верил Толстой?

«Верю я в следующее, — писал он Синоду, — верю в Бога, которого понимаю как дух, как любовь, как начало всего. Верю в то, что он во мне и я в Нем. Верю в то, что воля Бога яснее, понятнее всего выражена в учении человека Христа, которого понимать Богом и которому молиться считаю величайшим кощунством. Верю в то, что истинное благо человека — в исполнении воли Бога, воля же Его в том, чтобы люди любили друг друга и вследствие этого поступали бы с другими так, как они хотят, чтобы поступали с ними, как и сказано в Евангелии, что в этом весь закон и пророки. Верю в то, что смысл жизни каждого отдельного человека поэтому только в увеличении в себе любви; что это увеличение любви ведет отдельного человека в жизни этой ко все большему и большему благу, дает после смерти тем большее благо, чем больше будет в человеке любви, и вместе с тем и более всего другого содействует установлению в мире Царства Божия, то есть такого строя жизни, при котором царствующие теперь раздор, обман и насилие будут заменены свободным согласием, правдой и братской любовью людей между собою. Верю, что для преуспевания в любви есть только одно средство: молитва — не молитва общественная в храмах, прямо запрещенная Христом (Матфей VI, 5—13), а молит-

ва, образец которой дан нам Христом, уединенная, состоящая в восстановлении и укреплении в своем сознании смысла своей жизни и своей зависимости только от воли Бога». <...> Эта вера — не «выдумка» Толстого, не разрушительная «ересь», как считает церковь, она основана на самом коренном учении Христа. В Евангелии от Иоанна сказано, как Иисус при встрече с самаритянкой говорит ей: «Поверь Мне, что наступает время, когда не на горе сей, и не в Иерусалиме будете поклоняться Отцу. Вы не знаете, чему кланяетесь: а мы знаем, чему кланяемся... Но настанет время, и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе: Бог есть дух и поклоняющиеся Ему должны по-



Н.К. Ге. Портрет Льва Толстого, 1884 г.

клоняться в духе и истине».

В этом — ключ к подлинному христианству. Здесь Евангелие фиксирует момент перехода Иисуса от веры иудеев в личного Бога, то есть еврейского бога Яхве, к безличному и безнациональному Богу как Духу и Истине. От авторитарной храмовой религии Ветхого Завета, требующей касты жрецов, выступающих корыстными посредниками между Богом и человеком, к христианской религии, являющейся делом каждого человека, требующей от него постоянной духовной работы, величайшего напряжения его совести, разума, нравственной воли. То есть той самой работы по нравственному совершенствованию, которую Толстой воспринял как главный завет Христа: «Должно вам родиться свыше».

«Христос, — цитирует Толстой Герберта Ньютона, — не основывал никакой церкви, не устанавливал никакого государства, не дал никаких законов, никакого правительства, ни внешнего авторитета, но он старался написать закон Бога в сердцах людей

с тем, чтобы сделать их самоуправляющимися».

Переход от личного Бога к безличному — это длительный всемирно-исторический процесс взросления духа человеческого, идущий уже несколько веков, и не только в христианстве. Один из последователей Толстого, В. Плюснин, спросил его, есть ли существенная разница между буддизмом и христианством. «Настоящим христианством?» — уточнил тот. «Да». «Никакой, — ответил Толстой, — как там, так и тут проповедь Бога любви, отрицание личного Бога».

Но главный для нас и всего человечества нравственно-философский урок Толстого — это его предупреждение против человеческого своеволия. То есть об опасности для человека выйти из-под материнского контроля и руководства Природы, ее Разума, ее Провидческого начала, то есть ее замысла насчет нас. Мы все — сыны одного Бога — Отца жизни, и мы должны исполнять Его волю. А Его воля есть любовь, братская любовь всех людей. Таков смысл проповеди Толстого, как бы воспринятый им из уст Христа. Но он видел, что это откровение не проникает в ожесточившиеся сердца людей. «Живешь в идеальном мире добра, а кругом правительств, революционеры, грубые поступки народа... сознательное непризнание духовных начал, духовной природы», — сокрушался он в беседе с близкими.

Вот это игнорирование духовных начал и привело Россию к катастрофе.

Мы думаем, что кризис нашей жизни разразился теперь, а многие даже считают, что это произошло случайно, в связи с перестройкой. Нет, кризис разразился еще при Толстом. И вот как он характеризовал его:

— Да, удивительный закон возмездия, казнящий, наверное, тех, кто извращает закон Бога.

Вся Россия стонет от ужаса вырвавшихся наружу, ничем не сдерживаемых зверских инстинктов, побуждающих людей совершать самые ужасные, бессмысленные убийства...

Положение России ужасно. Но ужаснее всего не материальное положение, не застой промышленности, не земельное неустройство, не пролетариат, не финансовое расстройство, не грабежи, не бунты, не вообще революция. Ужасно то душевное, умственное расстройство, которое лежит в основе всех этих бедствий. Ужасно то, что большинство русских людей живет без какого бы то ни было нравственного или религиозного, обязательного для всех и общего всем закона: одни, признавая рели-

гией отжившие, не имеющие уже никакого разумного смысла, а главное — обязательного для поведения значения, старинные верования, руководятся в жизни только своими соображениями и вкусами; другие же, признавая ненужность каких-либо верований (религии), точно так же руководятся только своими самыми разнообразными соображениями и желаниями. Так что большинство людей, действующих теперь в России под предлогом самых разноречивых соображений о том, в чем заключается благо общества, в сущности руководятся только своими эгоистическими, почти животными побуждениями.

Трудно поверить, что это написано не теперь, а 80 лет назад! Значит, почти целый век наша государственность, наша философия, наша религия живут в условиях «душевного, умственного расстройства». И вот результат этого духовного и нравственного вакуума: все устало от бессмысленности происходящего. «Во что верить?» — кричит старшее поколение. «Кому верить?» — кричит молодое.

«Верьте себе!» — отвечает Толстой.

«...Верьте только себе, — завещал он молодежи пред вратами смерти, — и не бойтесь несогласия со взглядами и мыслями людей, окружающих вас, если только несогласные с ними ответы ваши на представляющиеся вам вопросы основаны не на ваших личных желаниях, а на желании исполнить назначение своей жизни, исполнить волю той силы, которая послала вас в жизнь. Верьте себе, особенно когда ответы, представляющиеся вам, подтверждаются теми вечными началами мудрости людской, выраженной во всех религиозных учениях и в наиболее близком вам учении Христа в его высшем духовном значении...

Верьте себе и живите так, напрягая все свои силы на одно: на проявление в себе Бога, и вы сделаете все, что вы можете сделать и для своего блага, и для блага всего мира.

Ищите Царствия Божия и правды его, а остальное приложится вам. Да, верьте себе в то великой важности время, когда в первый раз загорится в вашей душе свет сознания своего божественного происхождения. Не тушите этот свет, а всеми силами берегите его и давайте ему разгореться. В этом одном, в разгорании этого света — единственный великий и радостный смысл жизни всякого человека».

Б. Сушков,
кандидат
искусствоведения
(по книге Л. Толстого
«Исповедь.
Тайный дневник»),
Ростов-на-Дону,
Феникс, 1998

Часто обвиняют Рерихов, Толстого, Блаватскую и многих других выдающихся мыслителей в отходе от учения Христа. Пусть сами великие скажут веселое слово в свою защиту. Посвящается всем подвижникам, чей героический подвиг двигал эволюцию человечества в веках и тысячелетиях.

Редакция

Бог

... О Ты, пространством
бесконечный,
Живый в движении вещества,
Теченьем времени
предвечный
Без лиц, в трех лицах
Божества!
Дух, всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кто все Собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем - Бог!

Так в 1784 году первый русский поэт Державин начал свою бессмертную оду "Бог". Первый основной член Сим-вола Веры читается: "Верую во Единого Бога Отца, Вседержителя, Творца Неба и Земли; Видимым же всем и Невидимым".

К Всевышнему, к Дыханию всех Дыханий, к Атману всего Сущего все народы на всех языках приносят свое сокровенное и непреложное устремление. Каждый в пределах своего сердца, в пределах своего разумения красоты прилагает лучшее название Элохиму. Пусть эти священные Имена многообразны, но сложные воедино, они дают трогательную симфонию всего самого лучшего, самого высокого, что только мог произнести язык человеческий и что могла начертать воплощенная рука всеми Священными

Иероглифами.

Священной Непреложности Бога Всевышнего зачинается в каждом детском мозгу, впервые обратившемся к мирам бесчисленным, и приходит эта мысль к той же светлой формуле: "У Отца Моего Обителей много". И другая формула, такая же безмерная в величии своем, утверждает: "Но настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе. Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в Духе и Истине".

Только что вышла книга-симпозиум "Нашла ли наука Бога?", в которой Эд. Коттон собрал мнения ученых о Боге. Среди ряда выдающихся имен мы видим и Милликена, и Эйнштейна, и Лоджа, и Томсона, и Берда, и Куртиса, и Эддингтона, и Матера, и каждый из них по-своему славословит это высшее всеобъединяющее Понятие, без которого невозможно стало бы само представление о величии Беспредельности.

Прошло короткое время, когда во имя какой-то ложной материалистической научности были отрицаемы великие Реальности. Атеизм в истории человечества являлся теми пароксизмами отчаяния, когда человек, по вине своей очутившийся в полной тьме, теряет представление об окружающем, о формах, о смысле. Еще

прошлое поколение иногда допускало самодовольно кощунственную формулу о том, что, кроме них, ничто не существует. Все миры дальние были для них лишь услаждающими их лампадами, а солнце, конечно, было лишь источником их комфорта.

Пресловутый в атеизме своем Базаров тупоумно восклицает о том, что из него после смерти лишь лопух вырастет! При этом эти восклицания не являлись своеобразными выражениями самоуничтожения, наоборот, они хотели этим утвердить свою телесно материальную конечность, погрязая в гордыне относительных и ограниченных материальных знаний. Этот отрицательный тип ярко выражен в произведении Тургенева "Отцы и дети". Но другой русский писатель, Достоевский, дает иной тип кажущегося народного атеизма. Писатель говорит об атеисте солдате, который желал измыслить высшее кощунственное действие, чтобы увериться в отсутствии Бога. Для этого он положил святое Причастие на столб и выстрелил в него, после чего кощунствующий увидел самого Христа, там стоящего. В этом образе кажущегося атеизма описано своеобразное вызывание Бога, моление о чуде, о знаке, который и без того хранился в глубинах сердца...

...Но именно сейчас особое время, чтобы вспомнить о Боге, чтобы вспомнить о том, как сказано в Заветах древних,



С.Н. Рерих. Возлюби ближнего как самого себя (Господом твоим). 1967 г.

о том Неизреченном, Несказуемом, Непознаваемом, Беспредельном и в то же время о таком близком и всенаполняющем каждое сердце человеческое, когда оно мыслит о Благе. Как прекрасно выражено Вездесущие Божие в самых лучших Заветах!

Потрясаема земля всевозможными кризисами. В этом убожестве, в этом всяческом обеднении еще раз мощно встает величайшее Понятие, которое хотя бы частично осознанное преобразует жизнь человеческую в сад прекрасный. Отрыв от Бога, отрыв от свободного, неограниченного, светлого познания, отрыв от сужденной радости совершенствования обращает знаменательное земное существование в Остров Слез. Но ведь не несчастья заповеданы, не горе суждено. Суждена высокая радость, сужден творческий трепет мысли, сужден благовонно-омытый Престол Сердца. И не Остров Слез, но Сад Прекрасный, Сад преображенного Труд и Знания в руках самих людей, обратившихся к Богу.

Кончает Державин свою оду "Бог" следующим обращением:

Твое создание я, Создатель!
Твоей премудрости я тварь!
Источник жизни, благ Податель,
Душа души моей и царь!
Твоей-то правде нужно было,
Чтоб смертну бездну

преходило
Мое бессмертное бытие,
Чтоб дух мой в смертность
облачился

И чтоб чрез смерть
я возвратился,
Отец! в бессмертие Твое!
Неизъяснимый! Непостижный!

Я знаю, что души моей
Воображения бессильны
И тени начертать Твоей;
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к Тебе лишь возвышаться,
В бессмертной

разности теряться
И благодарны слезы лить.

(Печатается в сокращении)

9 апреля 1932 г.

Н.К. Рерих.

"Твердыня пламенная",
"Виеда".

«Нет религии выше Истины»

Е.П. Блаватская



Е.П. Блаватская

«...Вернувшись в Париж, Е.П.Б. почувствовала непреодолимое желание пойти в православную церковь. Она пишет родным: «Я стояла там с открытым ртом, как если бы я стояла перед моей дорогой матушкой, которую не видела многие годы и которая никак не может меня узнать!.. Я не верю ни в какие догмы, мне противны всяческие ритуалы, но мои чувства к православной службе совершенно иные... Наверно это у меня в крови... Я, разумеется, всегда буду твердить: буддизм - это чистейшее нравственное учение, в тысячу раз больше соответствует учению Христа, чем современный католицизм или протестантство. Но даже буддизм я не сравню с русской православной верой...»

«...мои книги написаны не против религии, не против Христа, а против трусливого лицемерия тех, кто убивал, сжигал людей на кострах во имя Всемогущего Сына Божьего, начав это делать практически сразу же после Его смерти на Кресте за все человечество целиком, особенно за падших женщин и за тех, кто сошел с прямого пути — и все зверства совершались во Имя Его!»

«Вы не найдете в этой книге [«Разоблаченная Изида»] ни одного слова против Русской Православной Церкви. Вы спросите, почему? Потому, что Ваша церковь — самая чистая и самая истинная <...> В Русской Православной Церкви прочно заложено зерно Божественной Истины, только оно зарыто у самого основания; его нельзя найти на поверхности...».

«...Вот почему я говорю христианам: если вы верите в вашего Христа, живите, как жил Христос, и будьте подобны Христу, а не Папе или Лютеру...».

«...я никогда не отрекалась от Христа — я отрицаю христианство попов, которые были и остаются лежеками и лицемерами, сующими свой нос в политику. Тем более я не отрекалась от русского христианства... и я не на жизнь, а на смерть сражаюсь со всеми их Армиями Спасения, их «Тартюфами»-миссионерами, которые превращают свои Библейские Общества в рестораны и бары, которые самые священные понятия делают ширмами для прикрытия грязных политических и коммерческих интриг...»

«...Что же касается моего противу-христианства - ты его знаешь. Я враг католических и протестантских церковных излишеств; идеал же Христа распятого светлеет для меня с каждым днем яснее и чище, а против православной христианской церкви, пусть повесят меня, не пойду! Так мне Россия дорога, так наболело у меня сердце за Родину, за все свое, что душу бы отдала в кабалу на десять тысяч лет за нее...»

В данной подборке использованы письма Е.П. Блаватской к тетушке Н. Фадеевой и князю А.М. Дондукову-Корсакову, генерал-губернатору г. Одессы, а также воспоминания С. Крэнстон. "Е.П. Блаватская. Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения", Лигатма, 1999 г.

К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти: но любовью служите друг другу... Если же друг друга угрызаете и съедаете, берегитесь, чтобы вы не были истреблены друг другом.

Апостол Павел

<...> Некоторые из окружавших ее настолько были ниже этого огненного духа и сердца, что в великом сомнении и самообольщении своем полагали достичь Высот, пренебрегая ее началом, и в зависти своей осуждали, клеветали и поносили ее, все им давшую, все им открывшую. Конечно, все эти самообольщенные гордецы ничего не достигли. Ибо закон Иерархии непреложен. <...>

<...> Е[лена] П[етровна] Бл[аватская] была великой мученицей в полном значении этого слова. Зависть, клевета и преследования невежества убили ее, и труд ее остался незаконченным. Последний, заключительный том «Т[айной] Док[трины]» не состоялся. Так люди лишают себя самого Высшего. Я преклоняюсь перед великим духом и огненным сердцем нашей великой соотечественницы и знаю, что в будущей России имя ее будет поставлено на должную высоту почитания. Е[лена] П[етровна] Бл[аватская], истинно, наша национальная гордость. Великая Мученица за Свет и Истину. Вечная Слава ей!»

Письмо Е.И. Рерих к В.А. Дукшта-Дукшинской от 8 сентября 1934 г.

Письма Е.И. Рерих. т. 2, М., МЦР, 2000 г.

Вредители

Обычный совет — не обращайтесь внимания! Мы-то и не обращаем, но люди-то под пологом перешептываются и по-своему приукрашают. Особый вид двуногих — вредители. Что же это за племя? Или особый зоологический вид? Распадаются они на многие секции. Есть вредитель-доносчик или из платной выгоды, или из искусства для искусства. Есть вредитель-завистник. Ночь спать не будет, пока не наврет. Есть вредитель-дурак — и себе навредить готов, лишь бы произнести нечто злобное. Есть и вредитель служебный. Вредительствует по должности. Множество подклассов! Цивилизация расплодила этих микробов. Думают, что культура их изведет. Но и под культурой иные понимают разведение бактерий. Смутное время! Повсюду можно находить вредительство всех рангов. А культура загнана в подвалы, в пещеры. Даже в бюджетах культура обойдена. А в культуре — и свет, и радость. Так нужна радость!

14 ноября 1939 г. Н.К. Рерих. Листы дневника М.: МЦР, 1995. Т.2



Наскоки

В письмах ваших сообщается, что какие-то индивидуумы упрекают друзей наших в том, что они будто бы считают меня богом, желая этим как бы задеть и друзей, и меня. Какая вредительская чепуха!

Ответ на все готов. Посмотрим, насколько нелепо кощунство темных.

В чем же заключается в моей деятельности то, что вызывает их негодование?

Я пишу книги, посвященные искусству и знанию, посвященные культуре. Очень многие делают то же самое. Метерлинк, Бернард Шоу, Уэллс, Тагор часто появляются со своими книгами и занимают общественное внимание, но никто не негодует.

Мне посвящено несколько биографий и симпозиумов, но сравнительно с литературой, посвященной другим художникам и деятелям знания и искусства, их гораздо меньше издано в Америке. Правда, в России и в Европе за период от 1907-го до 1918 года было издано девять монографий и несколько десятков особых номеров художественных журналов, посвященных моему творчеству. Но никто не негодовал, и все это считали совершенно естественным реагированием общественного мнения.

В течение семнадцати лет до приезда в Америку я руководил художественными школами и различными просветительскими, художественными и научными учреждениями. Школа Общества Поощрения Художеств, в которой было до двух с половиной тысяч учащихся и восемьдесят профессоров, в обиходе постоянно называлась школой Рериха. Учащиеся говорили: «Пойду к Рериху» или «Учусь у Рериха», и никто из Комитета нашего не претендовал на такой глас народный. Наша председательница Евгения Максимилиановна Ольденбургская постоянно говорила мне: «Приеду к вам» или «Говорят, у вас там...» — в таких выражениях благожелательно идентифицируя понятие школы с моей личностью как представителя и главного ответственного лица. И опять никакого негодо-

вания не возбуждалось в общественном мнении.

Я коллекционировал старинные картины и предметы каменного века. В монографиях отмечалось значение моих художественных коллекций и признавалось, что моя коллекция каменного века является самой обширной — в этом был просто неотъемлемый факт.

Я пишу картины, что совершенно естественно для всякого художника. Я пишу много картин, что опять-таки не является небывалым в истории искусства. Мои художественные выступления как в России, так и в Европе доставили мне как признание



Рисунок Б.Н. Абрамова

общественное, так и почетные награды и избрания. Никто не негодовал на эти проявления общественного мнения. На международных выставках меня приглашали занять отдельные залы, и никто не протестовал против таких решений жюри.

Мне приходилось постоянно выступать за сохранение сокровищ творчества и за улучшение быта художников и ученых. И эти мои зовы никто не считал чем-то сверхъестественно божественным, но, наоборот, к моему сердечному удовлетворению, мне неоднократно удавалось помочь моим собратьям в искусстве и науке.

Мне приходилось устраивать многочисленные выставки и приносить представителей иноземных государств. И опять ни в среде сородичей, ни среди иностранцев не возбуждалось никаких злонамеренных толкований.

Возьмем ли мы идею Знамени Мира и последний номер бюллетеня нашего Музея, посвященный конференции в Бельгии, быть может, какой-то злоязычник начнет упрекать в том, почему «Пакт Рериха» называется так, а не иначе. Но почему же он тогда не возражает против «Пакта Келлога» и всех прочих пактов и установлений, символически носящих определенное имя.

Возьмем ли мы образование многих обществ, которые захотели принять мое имя, новость

ли это. Уже давно в России существовали кружки Рериха, и все время нам приходится совершенно неожиданно наталкиваться на существование подобных кружков, даже совершенно нам неведомых. Уже пятнадцать лет назад Леонид Андреев писал о «Державе Рериха», а Балтрушайтис о «Чаше Грааля» и Бенуа о «Барсовых прыжках успеха». Все такие заявления не вызывали никаких писем в редакцию и никаких явных злобствований. Наоборот, список друзей прекраснейших и действительных представителей искусства и науки, являющих собою истинный критерий, постоянно возра-

стал и продолжает расти, не утраченный ни «шарлатанством», ни «божественностью».

Наконец, когда из темных намерений, из вымогательства известная темная личность почтила меня большою статью под названием «Шарлатана»*, то в самом содержании статьи он привел столько раздутой лжи якобы о торжественных моих всемирных шествиях, что в самых дружественных статьях не было сказано столько величия и мощи, сколько приписал язык злобы, и автор статьи сам не заметил, что содержание статьи опровергло его же название.

Спрашивается, что же делается мною такого дурного, чтобы могло возбудить чье-то негодование, если только это не есть выражение мелкой зависти или злобы?

Гималайский Институт Научных Исследований — неужели это дурно или сверхъестественно? Или моя забота о собирании отделов искусства кому-то не дает спать? Или кажется «божественным», что мое двадцатипятилетие праздновалось в России, а сорокалетие деятельности в Америке, когда пришло десять тысяч друзей. Все мои призывы к охранению сокровищ искусства и науки — разве это противоестественно? Писание картин, сам смысл которых, казалось бы, должен был вызывать добрые мысли, неужели и это противоестественно? Руководство школой с желанием дать хорошее художественное образование массам, неужели и это или «шарлатанство», или «божественность»? Поднесение мне особой медали, выбитой в Бельгии, — но ведь не я же сам ее себе поднес. Почетный Легион — но ведь многотомны списки носителей этого ордена? Звезда Св. Саввы или Северная Звезда Командора — но, вероятно, шведский король был бы очень изумлен, узнав от шептунов, что он дал мне ее не за художество, но наградил бога или шарлатана. Французские ученые и художественные Общества, Югославская Академия, Археологический Институт Америки и другие учреждения во многих странах — неужели они давали свои отличия не за факты, им вполне известные, но за божественность или за шарлатанство. Или кого-то тревожит имя на здании? Но тогда его бедному сознанию придется много тревожиться и

при имени Родена, и Моро, и Мане, и Мареса, и Торвальдсена.

Или, может быть, темненькое сознание обеспокоено, что я еще не умер, но ведь неоднократно газеты хоронили меня в разных странах. Жалкие сознания шептали, что я не мог написать все мои картины именно потому, что этот оппонент и не мог бы сам написать столько картин. Шептали, что я вовсе не Рерих.

Конечно, все эти скудные и не отвечающие истине суждения нам любопытны лишь со стороны психологической. Подсказаны ли они яростью шовинизма, или тупостью провинциализма, или же тою мрачною злобою, которая восстает против всего, где повторено слово «культура». Тьмы много в нашем мире; судороги этой тьмы угрожают через всю инертность массы, через все предательство, для которых каждый факт стремления к строительству кажется чем-то сверхъестественным, нарушающим их кладбищенский покой.

Во многих моих писаниях, отдавая должное восхищению художникам, я указывал на отсутствие шовинизма, который был бы совершенно не к лицу стране, вместившей все нации мира. Клеймо шовинизма является лишь доказательством невежества. Плачевно было бы приписать произнесенные кем-то нелепости провинциализму, ибо что же может быть ничтожнее и смешнее ограниченности и старомодности такого сознания.

Предположим, что это злоба невежества — оно будет более существенно, нежели другие два предположения о шовинизме и провинциализме. Конечно, злоба тьмы ради своего существования должна преследовать все устремленное ко благу. Но не забудем, что именно столкновение света и тьмы создает строительство, к которому ничто не может воспрепятствовать устремляться тем, сознание которых зовет их к неотложным заданиям культуры. Будем всегда основываться на фактах, на действительности, которых так боится тьма, но которые для нас всегда и во всем будут единственною основой.

13 ноября 1931 г.
Н.К. Рерих. Листы дневника
М.: МЦР, 1995. Т.1

* Так у автора

Подвижничество диакона Кураева

<...> В 1999 году вышла, примечательная в этом отношении, книга кураевского последователя Ю. Воробьевского «Путь в Апокалипсис». Автор, уже несколько не смущаясь, называет Жанну Д'Арк ведьмой. «Инквизиция видела в подобных людях ведьм и колдунов, - вторит он своему учителю. - Их тысячами сжигали на кострах. Не призываю к возрождению такой практики. Но то, что во времена «мрачного Средневековья» общество понимало и по мере сил контролировало жуткие инфернальные энергии <...> в отличие от наших «просвещенных» времен, когда откровенный сатанизм безнаказанно угрожает человечеству, в «мрачном» Средневековье существовала сила, стремившаяся не допустить утраты духовных ориентиров. Святая инквизиция! Ее костры порой весьма своевременно напоминали легкомысленному человеку об адском пламени». И еще: «Кстати, режим Гитлера «изгонял бесов» из социальной сферы не менее радикально. Среди первых за колючую проволоку отправились... и все возможные «маги». Приехали! И дальше, как говорится, «ехать некуда». Мысли Воробьевского и размышления Кураева полностью совпадают. И тот и другой стараются реабилитировать инквизицию. Хочу напомнить читателю, чем кончается «Легенда» Ф.М. Достоевского. Великий Инквизитор, обращаясь к Христу, говорит: «Я во-

ротился и примкнул к сонму тех, которые исправили подвиг твой. Я ушел от гордых и воротился к смиренному для счастья этих смиренных. То, что я говорю тебе, сбудется, и царство наше соизидется. Повторяю тебе, завтра же ты увидишь это послушное стадо, которое по первому мановению моему бросится подгребать горячие угли к костру твоему, на котором сожгу тебя за то, что пришел нам мешать. Ибо если был, кто всех более заслужил наш костер, то это ты. Завтра сожгу тебя». Более четко, чем сказано, трудно определить инквизицию. Достоевский, вскрыв ее глубинный смысл, ставит вопрос пророчески мудро и тем самым как бы освещает иногда плохо видимую границу между Христом и им, между христианством и антихристианством. Инквизиция как историческое явление есть тот критерий, который помогает определить, на чьей стороне оказался человек - на стороне Христа или на стороне его. Защищающий инквизицию, несомненно, находится на его стороне. По Воробьевскому вы видите, как легко человек соскальзывает от подобной защиты к реабилитации фашизма и его вождей, выплывших в нашу историю из мрака подлинного сатанизма. Можно ли Кураева считать христианином? Конечно, нет. Для того, чтобы стать таковым, нужно обладать христианским сознанием, а это явление много шире, нежели

просто чтение Библии, богословской литературы или ношение рясы. Мы знаем, что ряса прикрывала не однажды неправедные дела. И то, что Кураев не обратил жало своих ядовитых стрел на действительный сатанизм, а мы знаем, что такие культы существуют, и то страшное, что сейчас происходит в нашей стране, свидетельствует об этом. Обвинение Рерихов, великих людей, внесших огромный вклад в нашу художественную и духовную культуру в сатанизме, есть в действительности по сути своей сатанизм тех, кто пытается это обвинение представить борьбой против сатанизма. Использование же «системы доказательств» этого обвинения - лжи, клеветы, различных подмен, искажений смысла критикуемых публикаций, безответственности и невежества - все это элементы отнюдь не христианского мышления. Ну а каковы же цели Кураева? Известно, что средства должны соответствовать целям. Они и соответствуют. По «Сатанизму» диакона их уж не так трудно определить - превратить Православие в замкнутую секту, лишнюю широких культурных связей; разъединить культуры Востока и Запада, приписав первой пресловутый «сатанизм», а заодно скрыв от широкой, не очень образованной публики, восточные корни самого Христа и его учения; перекрыть дорогу новому мышлению - космическому мироощущению и энергетическому мировоззрению; подменить духовное возрождение России царством Великого Инквизитора; умалив роль подлинной русской культуры, расширить область невежества и опле-

«Тот, кто начнет с того, что полюбит христианство более истины, очень скоро полюбит свою церковь или секту более, чем христианство, и кончит тем, что будет любить себя (свое спокойствие) больше всего на свете».

Кольридж

вать нарождающуюся новую систему познания; увести от научного познания инобытия, закрыв всячески «акробатическими этюдами» дорогу к нему доверчивым и не очень образованным; и, наконец, превратить Живую Этику из философской системы нового мышления в «сатанизм» и, таким образом вывести ее из культурного оборота, уничтожить.

И средства, и цели диакона до боли знакомы. Мы это уже проходили. Проходили и те, кто распинал Учителя на кресте, жег Великих мира сего на кострах, и те, которые при этом присутствовали. Неужели мы продолжаем оставаться толпой, не способной усваивать исторические уроки? О толпе как таковой даже Кураев не беспокоится. Поэтому он пишет свой «Сатанизм» для интеллигенции. Именно перед ней, интеллигенцией, и в этом Кураев не ошибся, стоит магистральный выбор - с Христом или с ним, с теми, кто двигал человечество по эволюционной лестнице восхождения, или с Кураевым и его командой, со Светом или тьмой, с Добром или злом. И распадается, уходя в туман, граница, отделяющая одно от другого. Пока мы размышляем над выбором, диакон разводит костер для Елены Ивановны Рерих и Живой Этики, точно такой же, какой

загорелся на площади перед замком в Руане под Жанной Д'Арк несколько веков назад. И тогда епископ Пьер Кошон вкупе с другими инквизиторами и церковными иерархами из окна замка наблюдал за зрелищем, чтобы убедиться, что с этой «строптивой девкой» покончено. «Веришь ли ты в Церковь, Жанна?»

И все-таки не покончено, ибо с такими, как Жанна, покончить нельзя. Они остаются с нами вечно, переходя одна в другую и держа над собой знамя Космической эволюции. Покончить можно с инквизицией и малыми инквизиторами. Но на это уйдет немало времени, ибо пьеры кошоны, кураевы и иже с ними время от времени тенями станут подниматься из мрака и, ненадолго обретя плоть и кровь, будут жечь на костре Жанну Д'Арк. «Жанна, веришь ли ты в Церковь?»

(Печатается в сокращении)

Л.В. Шапошникова,
заслуженный деятель
искусств РФ,
академик РАЕН,
генеральный директор
Музея имени Н.К. Рериха,
г. Москва
Из сборника «Защитим имя
и наследие Рерихов», т.1.

Информационная война против Культуры: персонажи и тактики

«Кончен Армагеддон войны, а теперь на человечество надвинулся Армагеддон Культуры».

Н.К. Рерих. «Армагеддон Культуры». Листы дневника. т. 3. МЦР. 2002 г.

Это случайно в современном мире одним из культовых кинопроизведений стал фильм «Матрица». Секрет популярности фильма – не только в использовании компьютерных технологий, создающих заманчивый визуальный эффект. Притягательностью обладает сама концепция, казалось бы, фантастического фильма – воплощение мечты суперчеловека об управляемом мире искусственно созданной иллюзии.

О стереотипах мышления современного общества писали классики французского структурализма и постструктурализма, пытаясь разрушить иллюзию или, по крайней мере, показать рамки и

комыслящих просто объявляли врагами народа или сумасшедшими и помещали в соответствующие заведения за ключевой провокалой. Сейчас такой простой политической ход уже невозможен. «Когда человек перестает быть безмянным винтиком, должны измениться и методы социального управления (выделено мной. – О.Л.). Если иерархическое управление держалось на внешнем принуждении, то демократическое управление основывается на внутреннем принуждении». Внутреннее принуждение формируется благодаря принадлежности человеку к миру стереотипов, или «символическому миру» – как он обозначается в технологиях «паблик рилейнз».

идеологической войны. Вот строки из современного учебника: «ПР в основе своей опирается на ряд более элементарных операций, которые мы обозначим как присоединение и отсоединение. Находясь в определенном символическом поле, мы можем наш объект перемещать в благоприятное или неблагоприятное для него окружение».

Очень легко методом «присоединения» создать в общественном сознании ряд устойчивых ассоциаций. В этой модели управления обществом участвуют не только Шишкины, Сенкевичи, дыakon Кураев и чиновники от РПЦ – профессионалы «с холодной головой». Мистический экстаз борьбы с инкомыслием особенно ярко воссоздается умело направленными и поддержанными кликушами. Наше время характеризуется растущим числом психических заболеваний, принимающим характер аналогичной эпидемии. Ухудшающиеся условия жизни, постоянные стрессы приводят к тому, что сознание даже молодых людей ломается и отказывается воспринимать жизнь такой, какая она есть. Если такие люди попадают в поле зрения «кукловодов», получается взрывоопасный продукт, поскольку к аффекту неадекватного сознания добавляется умело подобранная и искаженная информация. Плюс финансирование, что в наше время особенно способствует распространению созданных стереотипов. Не случайно на заре перестройки, когда в соответствии с тактикой любого государственного переворота было необходимо заклеймить предыдущий общественный строй, огромными тиражами выходили истерические книги А. Климова. В них создавался негативный имидж всех и вся – от еврейства, масонства и Бабы Яги до социализма и Ленина (именно последнее было важно власть предупреждающим). В более поздних произведениях указанного автора уже мимиходом упоминаются и Рерихи, но только мимиходом, поскольку «пунктиком» автора было и остается жидо-масонство, и он не может так же легко, как Кураев в соответствии с заказом переключаться с «разоблачения» Рерихов на «изобличение» толкиенистов и обратно.

Одним из продуктов подобного «симбиоза» стали статьи самарской газеты «Ведущая» за подписью Л. Бондаренко. Бред не совсем здоровой женщины, считающей

себя за «матерь мира», аккуратно и почти без швов был соединен со всеми уже «раскрученными» мифами о Рерихах (шпионская деятельность, оккультизм, сатанизм) и издан двадцатитысячным (!) тиражом. Получилась пусть и не долгоиграющая, но широко запущенная клеветническая акция - тиражи самарской (!) газеты с указанными статьями распространились от Владивостока до Москвы.

Итак, наконец, наиболее «свежая», но не менее серьезная провокация была организована в интернете с участием еще одной «матери мира», на этот раз «в миру» носящей имя Людмила Родичева. Эта молодая женщина возманила себя к тому же правительницей России. Современное правительство РФ было объявлено ею «иной формой жизни»: «Космической Иерархией обнаружена иная форма жизни на вашей планете. Форма жизни, вмещавшаяся в естественный ход эволюции, искажившая все идеи развития цивилизации, стремящаяся к уничтожению людей. В данный момент идет следствие эволюционного развития Земли. Президент России и его помощники должны быть арестованы и переданы в руки Иерархов для дальнейшего расследования. <...> Они очень хитры и сумели обмануть даже членов центрального планетарного руководства. Данные особи, умело маскирующиеся под людей, незаконно захватили власть в России и привели страну к разрухе и нищете».

К имени Рерихов, которое, как это ни печально, постоянно мелькает на сайте новоявленной «матери», оказалась пристегнута политическая провокация с прицелом к восстанию. Более того, вслед за этим политизированным бредом посетитель сайта обнаруживает следующую «информацию» (сохраняется стиль и орфография оригинала):

**«СВЯЗЬ» – Международный
Центр Рерихов ТЕЛ 203-71-84
КРОПОТКИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
РЯДОМ С МУЗЕЕМ ПУШКИНА.
В СЛУЧАЕ ПОТЕРИ СВЯЗИ –
ВСЕ ЦЕНТРЫ РЕРИХОВ.**

Р.С. Центру МЦР. Оказывать содействие приходящим, и поддерживать контакты. Иерархи впоследствии. Сообщить членам правительства, министру обороны, премьер-министру России, всем политическим партиям. Пользоваться обычной почтой или курьерами, не полагаться на электронные сообщения».

Конечно, данную интернет-страницу и ее «героиню» никто из пользователей сети не воспринял всерьез, об этом свидетельствуют ответы всегдадаваемых интернет-форумов на призы-вы Родичевой. Кто же и зачем создатели сайта разместили координаты MLP, Международной

культурно-просветительской общественной организации, рядом с политическими, явно бредовыми откровениями.

Известно, что МЦР в последнее время ведет судебный процесс против государственных чиновников, незаконно «национализировавших» коллекцию из 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, завещанную Центру-Музею ее владельцем Святославом Николаевичем Рерихом. Тому, кто пошел судиться с аппаратчиками, «любое лыко поставят в строку», лишь бы отстоять «национальное достояние» от «посягательства» его законного владельца. И искусственно создаваемый ассоциативный ряд, и клеймо «политических экстремистов» вполне могут пригодиться в дальнейшем.

Но информационная война против независимой Культуры, против имени Рерихов и их наследия, сосредоточенного в надежных руках, не способна повлиять на ход истории, складывающийся по своим законам. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, созданный по воле его младшего сына, известного художника и общественного деятеля Святослава Николаевича, растет и развивается в полном соответствии с концепцией его Основателя, бережно хранит завещанное ему наследие. Его работа настолько широка и многогранна, что требует нового осмысления. В Музее имени Н.К. Рериха сейчас выставлено более 200 полотен Н.К. Рериха, С.Н. Рериха, живописных и графических произведений Ю.Н. Рериха. Центр-Музей продолжает организацию и проведение передвижных выставок картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов в России и за ее пределами. МЦР ведет научно-исследовательскую работу в области описания, изучения и публикации богатейшего архива семьи, переданного С.Н. Рерихом, развития идей Живой Этики и введения их в научный оборот. Ежегодно МЦР проводит научно-общественные конференции, давно ставшие событием в мире новой науки. Для многих и многих Центр-Музей стал фокусом духовного притяжения, и, как магнит, он совершенно по-новому формирует культурное и духовное пространство, определяя рисунок силовых линий Культуры как Почитания Света.

О. Лавренова,
кандидат географических
наук, старший
научный сотрудник МЦР,
г. Москва

Л.В. Шапошникова – доверенное лицо и юридический исполнитель завещания Святослава Николаевича. В канун юбилейного 2004 года Московский городской суд фактически отменил завещание С.Н. Рериха своим решением, что реально открыло путь к национализации наследия Рерихов, завещанного Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха – общественной организации независимой культуры, являющейся неправительственной организацией при ООН. Только в содружестве всех созидательных сил, сообща и гласно возможно остановить произвол Минкульту РФ и не позволить ему окончательно надругаться над последней волей С.Н. Рериха.

Призываем всех принять участие в международной акции «SOS Культуры – наследие Рерихов в опасности!».

Как набат звучат сегодня слова С.Н. Рериха: «Медлить нельзя!»

(Печатается в сокращении).

г. Москва,
12-13 февраля 2004 г.



Н.К. Перих. Армагеддон, 1935-1936 гг.

границы общественного сознания. О том, что общество и сознание «массового человека» управляемы, задумывались и говорили многие. Эта идея время от времени будоражит современное общество, и в мире постоянной информационной войны и развитых технологий «паблик рилейшнз» справедливо возникает вопрос, кто стоит за ширмой и дергает за ниточки?

Мы оставим его без ответа – пусть читатель сам делает умозаключения.

В советские времена всех ина-

Борьба с идеями, составляющими основу независимой Культуры, в числе которых философская концепция Живой Этики, разработанная Рерихами, для советских идеологов была нелегкой, и теперь она тоже потребовала немалых сил и средств. Как база для дальнейших информационных войн потребовалась «дискредитация» высоких идей и следующих им организаций.

На том, какие информационные «операции» проводятся сейчас с именем Рерихов, можно изучать тактики современных «паблей рилейшнз», ставших новым оружием

Обращение

Международного Совета Рериховских организаций и участников совещания Международного Содружества Рериховских организаций «Отстоим волю С.Н. Рериха и защитим Музей имени Н.К. Рериха» к международной общественности.

Дорогие друзья!

Обращаемся к вам в трудный час. Наследие Рерихов в опасности. Детище С.Н. Рериха – общественный Международный Центр–Музей имени Н.К. Рериха (МЦР) в опасности. Об угрозе наследию Рерихов, представляющему мировую ценность, неоднократно высказывались видные деятели науки и культуры в своих выступлениях в СМИ, обращениях к Президенту РФ, которые подписывали А.Е. Карпов, Н.А. Петров, В.Т. Спиваков, З.К. Церетели и многие другие.

Мировая культурная общественность крайне обеспокоена беспрецедентным нарушением воли С.Н. Периха и отменой его завещания по решению надзорной инстанции Московского городского суда в 2003 г. в части передачи 288 картин законному

владельцу - Международному Центру Рерихов. Адвокат МЦР подтверждает, что Международный Центр Рерихов имеет все законные права полностью на все наследие. «Мы имеем дело с чиновничьим произволом и циничным растаптыванием воли великого человека», - так утверждает руководство МЦР. <...>

Все эти 15 лет труднейшего пути становления и развития МЦР постоянно находился в борьбе за свое выживание. Тем не менее в условиях вынужденной борьбы и противостояния МЦР стал крупным культурным и научным центром международного значения. <...>

Наследие Рерихов – это уникальное явление мировой Культуры. Мы должны понимать, что разрушительные действия Министерства культуры РФ есть не что

иное, как еще одна попытка приостановить распространение новых эволюционных идей, средоточием которых является МЦР. Защищая МЦР, мы тем самым защищаем будущее независимой культуры в России. <...>

Наша задача – сбросить наследие Рерихов и МЦР от незаконных притязаний, а также выполнить волю С.Н. Рериха, выраженную в его Обращении к рериховским обществам и широкой общественности 26 апреля 1992 г.: «...Должен отметить, что Людмила Васильевна строго выполняет мои инструкции по использованию и хранению архива моих родителей. Любые другие предположения в этом отношении для меня, как наследника и дарителя, являются неприемлемыми... Защищайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе».

Мы, участники Международного совещания руководителей периферических организаций «Отстоим волю С.Н. Периха и защитим Музей имени Н.К. Периха», обращаемся к международной

общественности с горячим призывом поднять свой голос в защиту независимой Культуры и прав Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха – уникального очага Культуры!

Необходимо предать гласности сложившуюся критическую ситуацию. Международный Совет Рериховского движения и Содружество Рериховских организаций поддерживают Открытое письмо к Президенту РФ В.В. Путину от членов Попечительского Совета Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, опубликованное в газете "Комсомольская правда" 10 декабря 2003 г. Международный Совет и Содружество Рериховских организаций присоединяются к их просьбе о создании в России по примеру правительства Индии специальной правительственной комиссии по празднованию 100-летия со дня рождения С.Н. Рериха, в которую непременно должна быть включена генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН

Картины Н.К. Рериха, принадлежащие МЦР по завещанию С.Н. Рериха, до сих пор незаконно удерживаются Министерством культуры в музее Востока



Ведущая (эскиз). 1944 г.



Весть Тирону. 1940 г.



Песнь водопада. 1937 г.



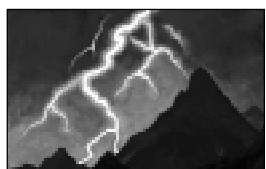
Заратустра. 1931 г.



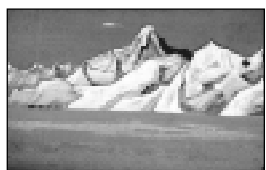
Брахмануптра. 1946 г.



Великан. 1943 г.



Зов неба. Молния. 1935-1936 гг.



Наанда Дэви. 1944 г.

«Все эти годы мы имеем дело с чиновничьим произволом»

По инициативе руководства Международного Центра Рерихов 17 февраля в Голубом зале «Комсомольской правды» (г. Москва) состоялся брифинг на тему «Минкультуры России против воли С.Н. Рериха», а 30 марта в Независимом пресс-центре на Тверской прошла пресс-конференция «Россия: общество закона или понятий. Имеет ли в России юридическую силу завещание Святослава Рериха?».

В них приняли участие Ю.М. Воронцов, президент Международного Центра Рерихов, специальный представитель Генерального секретаря ООН, Чрезвычайный и Полномочный Посол; Л.В. Шапошникова, вице-президент Международного Центра Рерихов, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, исполнитель завещания С.Н. Рериха; В.Б. Моргачев, вице-президент Международного Центра Рерихов; М.Н. Репников, адвокат московской коллегии адвокатов «Львова и партнеры»; А.В. Стеценко, исполнительный директор Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих.

Участники конференции рассказали об истории борьбы общественной организации и государства в лице Минкультуры при поддержке Минюста, Счетной палаты, Генеральной прокуратуры и судов. «Ситуация с наследием Рерихов возмутительна, правовые институты покрывают произвол чиновников. Уже 14 лет длится борьба МЦР за свои законные права и исполнение завещания С.Н. Рериха», - заявил журналистам Ю.М. Воронцов, президент Международного Центра Рерихов. «Но этот спор к правовому полю не имеет отношения, так как все необходимые документы у МЦР имеются», - считает адвокат М. Репников. Произвол чиновников могут остановить только гласность и открытость. Поэтому руководство МЦР обратилось к отечественным и иностранным средствам массовой информации и через них к мировой общественности, чтобы добиться от государства исполнения завещания и воли Святослава Николаевича Рериха. «Мы хотели бы, чтобы журналисты нам тоже помогли, хотя ситуация с пространством СМИ сложная и тяжелая. Но если

мы все вместе захотим, то спасем один из известных в России Музей имени Н.К. Рериха. Тот музей, который был создан его младшим сыном Святославом Николаевичем, волю которого так грубо попирают наши чиновники», - сказала в заключение Л.В. Шапошникова, Генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха.



Брифинг в Независимом пресс-центре, г. Москва, 30 марта 2004 г.

Подробно о брифингах читайте на сайте Международного Совета Рериховских организаций: <http://www.roerichs.com>

Редакция

Правовые институты России покрывают произвол чиновников

Обзор публикаций в средствах массовой информации в защиту воли С.Н. Рериха

«Еще в 1974 году Святослав Николаевич привез в Москву свои картины и картины отца на 100-летний юбилей Николая Константиновича Рериха, - рассказала в интервью газете «Собеседник» № 3 от 28.01.2004 Людмила Васильевна Шапошникова, Генеральный директор Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и первый вице-президент Международного Центра Рерихов. - Юбилей отмечался на правительственном уровне. После него С.Н. Рерих оставил картины (288 полотен) на попечение Министерства культуры. Они экспонировались в нашей стране. В 1990 году, когда Святослав Николаевич оформлял документ на передачу наследия Советскому Фонду Рерихов, он включил в этот документ и картины, оставшиеся в СССР на попечении Министерства культуры. Мы обратились в министерство с просьбой передать нам эти картины. И вот уже 15 лет все обращаемся. Министры меняются, а ведомство под разными предлогами продолжает удерживать у себя не принадлежащие ему картины».

«Есть еще одна правовая сторона проблемы, - отмечает выдающийся общественный деятель Анатолий Карпов в публикации в газете «Русский курьер» № 43 от 2.03.2004 - Минкульт сейчас пытается оправдаться тем, что МЦР якобы не является правопреемником СФР, которому С.Н. Рерих и передал наследие. Но Минкульт и те ведомства, которые разыграли этот «миф неправопреимственности», сознательно забывают о том, что переименование СФР в МЦР осуществлено не только при жизни С.Н. Рериха, но и по его решению. Более того, когда Святослав Николаевич узнал, что Минкульт после распада СССР при помощи Минюста начал эту кампанию по признанию «неправопреемственности», он написал письмо Президенту Б.Н. Ельцину с просьбой помочь вернуть картины из музея Востока в МЦР и подтвердил у нотариуса права МЦР на переданное СФР наследие. Так что представители Минкультула, мягко говоря, лукавят».

Адвокат М. Репников, говоря об исключительных правах Музея на наследие Рерихов, рассказал о нелепых претензиях, возникающих в судах, где МЦР отстаивает свои права: «Дошло до того, что у судей вызывает сомнение сам факт смерти С. Рериха. Осталось усомниться, а сам ли Святослав Николаевич писал свои картины» («Комсомольская правда», № 32, от 19 февраля 2004 г.).

«В августе 2002 года Хамовнический суд особого производства г. Москвы признал права Международного Центра Рерихов на наследственное имущество Рерихов в соответствии с завещанием С.Н. Рериха. Казалось, справедливость наконец восторжествовала. Однако министр культуры М. Швыдкой 2 июля 2003 года это решение оспорил в своей надзорной жалобе в президиум Мосгорсуда» («Независимая газета», № 31 от 16.02.2004).

«Вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова убеждена: «Исход разбирательства был предрешен. Нас даже вовремя не оповестили о дате, когда будет слушаться дело. Не дали возможности ознакомиться с жалобой Минкультула и содержанием протеста судьи».

«Действительно, пакет документов из Мосгорсуда Центр-Музей им. Н.К. Рериха получил на



Брифинг, г. Москва, 17 февраля 2004 г.

следующий день после принятия судом решения. Да и само разбирательство напоминало торопливый междусобойчик служителей Фемиды. Судья вообще не заинтересована была слушать какие-либо доводы адвокатов. Председательствующая О. Егорова быстро свернула разбирательство и через пристава по телефонному звонку довела до представителей Центра заключение президиума Мосгорсуда. Не так давно средства массовой информации поведали о громком скандале, связанном с председателем Мосгорсуда Егоровой, которая оказывала давление на судей. Л.В. Шапошникова предполагает, что они столкнулись с таким же правосудием, в котором судья, а право отсутствует: «Минкульт не смог представить суду никаких документальных доказательств, которые бы свидетельствовали об их праве на наследие Рерихов. Но если решение вынесено заранее, суд в доказательствах не нуждается» («Русский курьер» за 16.01.2004).

«В конце прошлого года члены Попечительского Совета Международного Центра Рерихов - известные деятели культуры были вынуждены обратиться с открытым письмом к Президенту РФ В.В. Путину» («Комсомольская правда» за 10.12.2003). Ответа, к сожалению, так пока и не последовало.

«В январе нынешнего года в многолетний конфликт вписывается новый сюжет. В подмосковном поселке Малаховке в возрасте 90 лет скончалась Ираида Михайловна Богданова. В 50-е гг. вместе со своей старшей сестрой она работала в индийском имении Рерихов в Бангалоре. Старшая сестра Людмила - управляющей имением, младшая Ираида - ее помощницей. В 1957 г. старший сын Николая Рериха Юрий получил советское гражданство и переехал в Москву. Вместе с ним прибыли и сестры Богдановы. Никакие отношения, кроме служебных, их с семьей Рерихов не связывали.

В 1960 г. Юрий Николаевич неожиданно уходит из жизни. В его квартире осталась часть наследия Рерихов, которое он привез с собой. Это более 100 картин его отца Николая Рериха и брата Святослава Рериха, огромный архив, уникальная и ценная коллекция, собранная Рерихами в экспедициях. К сожалению, он не успел оставить завещание. Советское и индийское законодательство эту правовую коллизию трактуют однознач-

но - собственность переходит к ближайшим родственникам. Святослав Николаевич неоднократно обращался к советским премьерам (А.Н. Косыгину, а затем к Н.А. Тихонову) с просьбой создать в Москве общественный музей Рериха, куда он как наследник планировал передать все, что осталось после смерти брата. Святослав Рерих беспокоился, что к распоряжению имуществом его семьи допущены посторонние и абсолютно не компетентные лица. Поэтому он и хотел надлежащим образом распорядиться культурным наследием и передать его в музей» («Независимая газета», № 20, от 3 февраля 2004 г.).

Удивительно, но государство проявило полную незаинтересованность в той части наследия Рерихов, которую привез Юрий Рерих, и Святославу Рериху было отказано в законном праве распорядиться имуществом брата. Поражает двойственность чиновников Минкультуры. Их не трогает, что одна часть наследия Рерихов безвозвратно гибнет, и в то же время они прилагают невероятные усилия и изворотливость, чтобы отсудить другую часть наследия, которая на абсолютно законных правах принадлежит общественной организации - МЦР.

Юлий Михайлович Воронцов, президент МЦР в интервью «Независимой газете» (опубликовано в № 69 от 6.04.2004) сказал: «Мы не раз предлагали Министерству культуры создать независимую комиссию - проверьте сохранность картин, не заменены ли подлинники дубликатами, не сгнили ли полотна. Мы обращались в Счетную палату, а затем и в Генпрокуратуру с просьбой проверить не только сохранность картин, но и правомочность их нахождения в Государственном музее Востока. Аудитор Счетной палаты Воронин вместо действий, о которых мы просили, вдруг по итогам проверки рекомендовал возвратиться к выполнению забытого постановления о создании Государственного музея Рерихов как филиала Государственного музея Востока, то есть предложил опять исказить волю Святослава Рериха.

На днях получил из Генпрокуратуры еще один ответ. На этот раз от заместителя начальника управления по надзору за соблюдением федерального законодательства Зябляковой. Она отказывается признать, что Святослав Рерих в 1974 году привез в СССР именно 288 картин, а говорит о 282 картинах, которые якобы были привезены только в 1978 году.

В письме вновь констатируется только факт постановки картин на постоянный госучет в Государственный музей Востока, но ни слова не сказано о незаконности такой постановки. И в который раз Генпрокуратура ссылается на результаты Счетной палаты, которая якобы провела проверку соответствия картин первоначальным правоустанавливающим документам. Но как раз этого и не было сделано! Ведь основой проверок могут являться только документы владельца картин - Святослава Рериха. А эти документы он передал нам со своим завещанием. Но их-то Счетная палата и Генпрокуратура просто игнорируют. По каким же спискам они проверяли наличие картин? В самом Государственном музее Востока говорят о пропаже таких списков, а на списки самого Святослава Николаевича чиновники не же-

Остановите беззаконие чиновников Минкультуры!

Весь мир, вся Россия встали на защиту уникального наследия Рерихов – выдающихся художников, философов, ученых. В адрес Президента В.В. Путина, председателя Правительства М.Е. Фрадкова, председателя Госдумы Б.В. Грызлова поступают десятки телеграмм и писем из Ливана, Болгарии, Украины, Белоруссии, Эстонии, Осетии, из разных уголков России, где под Знамя Мира собрались многочисленные его сторонники. Все они выражают недоверие экс-министру М.Е. Швыдкому и просят Президента выступить гарантом Конституции в конфликте между МЦР и Минкультуры и создать правительственную комиссию по достойной встрече столетнего юбилея С.Н. Рериха.

Ливан: «Уважаемый Владимир Владимирович, следя за культурной жизнью в России и зная ваше отношение к уникальной семье Рерихов, этим величайшим просветителям XX века, художникам, ученым и мыслителям, указавшим путь не только для нашей страны, но и для всей планеты в целом, просим лично Вашего содействия в разбирательстве дела о наследии семьи Рерихов, бескорыстно переданном Святославом Николаевичем и завещанном МЦР вместе с теми картинами, которые находятся в музее Востока. Ливанские журналисты, врачи и общественные деятели (всего 16 подписей)».

Национальное общество имени Рерихов Болгарии: «Глубокоуважаемый Владимир Владимирович! Международный Центр Рерихов проводит культурную и научную работу, нуж-

ную многим странам. Искренне надеемся, что вы поможете ему развиваться и работать согласно воле основателя – С.Н. Рериха. И сделаете все необходимое, чтобы она была исполнена».

Члены Рериховского общества г. Заречного Пензенской области: «...Возмущены действиями экс-министра М.Е. Швыдкого».

Артемовское Рериховское общество: «Посягательства Минкультуры на наследие Рерихов противоречат основам правового государства».

Уральское отделение Международной Лиги защиты Культуры: «...Возмущены многолетним надругательством Минкультуры над последней волей великого соотечественника».

лают обращать вообще никакого внимания. То есть признаются законными незаконные действия. Хоррошенькая проверка!».

На вопрос корреспондента газеты «Собеседник» (публикация в № 3 от 28.01.2004): «Чем вы объясняете такое упорство правительственной структуры завладеть наследием Рерихов?», Л.В. Шапошникова отвечает: «Это вопрос, скорее, не ко мне, а к Министерству культуры. Я могу только что-то предполагать. Упорство, с моей точки зрения, связано с нарушением закона этой «правительственной структурой». Все маневры, осуществляемые ею, направлены на сокрытие этих действий. Это прежде всего связано с (явным и тайным) нарушением Минкультуры воли покойного дарителя Святослава Николаевича Рериха, нарушением беспардонным и бессовестным. Пропажа немалого количества картин в коллекции Н.К. и С.Н. Рерихов, переданной последним во владение МЦР, мне тоже представляет немаловажной причиной истребования Министерством культуры наследия, находящегося в МЦР. Если наследие окажется в руках министерства, легче будет скрыть то, что когда-то исчезло из коллекции. Ведь пропали без вести ни много ни мало 45 картин. Где они находятся, в чьих руках? Кто их «приватизировал»? Возможно, кому-то из лиц, причастных к этой акции, не хочется, чтобы вопрос об этом поднимался».

В то же время в Индии, для культуры которой он также сделал немало, с любовью и заботой относятся к его памяти. Премьер-министр Индии Атал Бихари Ваджапай является почетным попечителем Международного мемориального треста Рерихов в гималайской долине Кулу, где находится имение Рерихов. Проходят выставки картин С.Н. Рериха, выпускаются книги о нем, индийская пресса заполнена сообщениями об идущих в стране юбилейных торжествах. Намечается создать в имении Святослава Николаевича Татагуни под Бангалором музей его имени. В этом году завершится организация долгожданного Дома-музея в Нагаре (Кулу), выйдут марки в честь юбилея. Юбилейные торжества, согласно правительственной программе, будут продолжаться в Индии целый год. А у нас, на родине юбилея, который бескорыстно передал ей бесценнейшее и богатейшее наследие своих родителей, государственные чиновники, забыв о совести и этических нормах, продолжают воевать с музеем. В этом году уже будет 14 лет этой войне. И когда все это осознаешь, становится стыдно за свое государство и его служителей. Мы же, сотрудники Международного Центра Рерихов и Центра-Музея им. Н.К. Рериха, движимы одним лишь желанием - представить гражданам России в полном объеме наследие Рерихов, великих наших соотечественников. Такова была воля последнего из выдающейся семьи - Святослава Николаевича Рериха. И мы будем бороться, поддерживая честь нашей страны, за исполнение этой воли, чего бы нам это ни стоило».

«Дирекцией Центра Рерихов снова подано ходатайство в Хамовнический суд. А там явно затягивают дело – требуют доказать право собственности Рерихов на... их же картины, предоставить доказательства... смерти Святослава Рериха. «Все это искусственные препоны, - заверяют адвокаты МЦР и добавляют: - Можно, конечно, пойти до Страсбургского суда. Однако он может предложить нашему государству выплатить Центру стоимость картин. Но деньги нам не нужны, мы боремся за художественное наследие». За

время этой войны сменялись президенты страны и министры культуры, но от перемены лиц во власти ситуация ничуть не менялась; торжествует принцип: однажды «прихваченное» возврату не подлежит. Спецпредставитель Генерального секретаря ООН, президент МЦР Ю.М. Воронцов резок в своих заявлениях: «Это ситуация правового произвола. Государство демонстрирует диктат силы: мол, как бы вы там ни крутились, ничего вам не отдадут. Но и мы не намерены сдаваться. Будем бороться за исполнение последней воли Святослава Рериха» («Парламентская газета», № 81 от 6.05.2004).

«Сейчас, когда стала очевидной тупиковость этой ситуации, внутрироссийский, казалось бы, конфликт начинает приобретать международные очертания. Как отметила на недавнем брифинге для российских и иностранных журналистов академик РАН, генеральный директор Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель культуры РФ Л.В. Шапошникова, несоблюдение воли С. Рериха - «не просто нарушение закона, а злостная борьба против культуры». Вызывает удивление и то, что российские чиновники от культуры, которые, видимо, считают себя защитниками государственных интересов, не понимают, какой вред наносит их позиция самому государству. Мало того, что предание широкой огласке сути этого противостояния заставит зарубежных соотечественников задуматься, прежде чем делать своей исторической родине дорогостоящие подарки, оно ставит под сомнение стремление властей страны к правовому государству. В последние месяцы известный во всем мире человек, лично знавший С.Н. Рериха, многократный чемпион мира по шахматам, глава попечительского совета МЦР Анатолий Карпов дважды обращался с открытым письмом к Президенту РФ В. Путину и просил помощи в разрешении конфликта, однако ответ из президентской администрации так и не получил. Теперь А. Карпов намеревается использовать все свое международное влияние и статус посла ООН для привлечения внимания к этому конфликту со стороны ЮНЕСКО и добиться приезда комиссии международных экспертов. Не стоит забывать и о том, что С. Рерих имел индийское гражданство, и власти этого государства, дружественными отношениями с которым Россия традиционно дорожит, вполне могут начать отстаивать права своего гражданина. Неужели Россия действительно заинтересована в (приезде зарубежных митрополитов от культуры?» («Московская Немечская Газета», № 8 за апрель 2004 г.). В немецком варианте этой же газеты добавлено: "Отсудить у МЦР рериховское наследие государственное культурное ведомство тоже не может, поскольку нет документов, которые подтверждали бы его права. Зато директивным путем готовится огосударствление всего общественного музея".

Р.С. Когда номер готовился к печати, стало известно, что в Индии в газете «Хинду» вышла статья Владимира Радюхина «Центр Рерихов может привлечь российское правительство к суду в Индии». В ней, в частности, сказано, что на пресс-конференции в Москве вице-президент МЦР Людмила Шапошникова рассказала об утрате ряда картин Рерихов из хранилищ музея Востока. Она не исключила возможности, что Центр Рерихов может обратиться в суд в Индии, поскольку Святослав Рерих был индийским гражданином.

Обзор подготовил И. Кокарев

Считаем своим долгом защитить общественный Центр-Музей им. Н.К. Рериха и его генерального директора Л.В. Шапошникову от всевозможных нападок, мешающих деятельности музея, так необходимого для поднятия культуры России».

Кемеровская городская общественная организация «Рериховское общество МАЙТРИ»: «...Просим создать специальную комиссию при администрации Президента по выяснению обстоятельств нарушения права МЦР, выразившихся в отказе Минкультуры вернуть Центру принадлежащие ему 288 картин Рерихов...».

Донецкий духовно-культурный центр «Орифламма»: «Премьер-министру РФ М.Е. Фрадкову: «Просим остановить беззаконие, открыто творящееся на глазах всего мира и посодействовать возвращению картин Рерихов их законному владельцу».

Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение»: «...Выражаем недоверие М.Е. Швыдкому и выступаем против его назначения на ключевую пост в Минкультуры. Просим создать юбилейную комиссию на государственном уровне, в состав которой вошли бы президент МЦР, Чрезвычайный и Полномочный Посол России Ю.М. Воронцов и генеральный директор Центра-Музея им. Н.К. Рериха, академик РАН Л.В. Шапошникова».

Опровержения на публикацию Е. Кончина «Осада пятнадцатой статьи» в газете «Культура», № 10 за 2004 г.

В редакцию газеты «Содружество» поступили копии статей-протестов, отправленные главному редактору газеты «Культура», от авторов из Кемеровской и Ярославской областей, Башкортостана и Украины. Они пишут, что каким бы «осадным» попыткам очернительства ни подвергался Международный Центр Рерихов (МЦР), он своими делами доказал моральное право на владение наследием великой семьи. Его юридическое право подтверждается документально. И все стремления неких одиозных лиц, далеких от Культуры, недобросовестных журналистов посеять сомнения в законности обладания бесценным даром Рерихов, обречены на провал.

«Погасить этот ярчайший очаг Культуры чиновникам не удастся. Подчас любовь к предметам старины значит больше, чем громкие титулы», - пишет О. Каюрова, «опровергая «идеалистическую» позицию Е. Кончина, что «государственные музеи - это высшая гарантия целостности и неприкосновенности национальных сокровищ». «Разве уважаемый господин журналист не ходит в музеи и не знает их нынешнего нищенского положения? Не видит даже в «Эрмитаже» старых оконных переплетов, с которых осыпается краска?» - удивляется она.

По мнению сотрудников главной астрономической обсерватории НАН Украины, доводы, приводимые в статье Е. Кончина, выглядят по меньшей мере огульными и лукавыми. Как можно противопоставлять четко выраженной воле С.Н. Рериха ссылки на какие-то его высказывания в частной беседе и «не для печати»? «Еще более нелепым представляется использование в качестве «свидетеля» В. Росова, прославившегося своими фальсификациями жизни Н.К. Рериха, - пишут они. - И то, что такой «специалист» заведует отделом «Наследие Рерихов», тоже свидетельствует не в пользу музея Востока. Мы считаем, что МЦР правильно и законно отстаивает картины, которые ему завещаны С.Н. Рерихом, а шум и скандал поднимает музей Востока, используя все государственные ресурсы. И даже если будет выставлена вся коллекция, в чем уже сильно сомневаемся, то это не уменьшит прав замечательного, прекрасно работающего общественного музея на то, что ему принадлежит по святому праву дарения и завещания».

Редакция

Картины С.Н. Рериха,

принадлежащие МЦР по завещанию С.Н. Рериха, до сих пор незаконно удерживаются Министерством культуры в музее Востока



Доктор
С. Радхакришнан.
1958 г.



Девка Рани Рерих.
1946 г.



Моя страна прекрасна.
1974 г.



Кочевники из Кама.
1974 г.



Карма Дордже.
1974 г.



Мои соседи.
1961 г.



Чикус Мал.
1970 г.

Международная акция

SOS Культуры: наследию Рерихов грозит уничтожение?!

Обзор протестов, программ, «круглых столов», публикаций в СМИ в России и за рубежом

12-14 февраля 2004 г. по инициативе Международного Совета Рериховских организаций и группы защиты имени и наследия Рерихов при Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха (МЦР) состоялось совещание руководителей рериховских организаций «Отстоим волю С.Н. Рериха и защитим Центр-Музей им. Н.К. Рериха». В совещании приняли участие 67 представителей 48 городов России, Эстонии, Болгарии, Украины, Белоруссии и других стран.

Совещание было создано в связи с беспрецедентным постановлением президиума Мосгорсуда, отменившим решение Хамовнического суда от 6 августа 2002 г. о законном вхождении МЦР в права наследства Рерихов, фактически перечеркнувшим завещание Святослава Рериха. В документах совещания отмечается: «Это решение по существу открывает путь для национализации государством наследия Рерихов в России и грубо нарушает волю С.Н. Рериха. Оно свидетельствует о пренебрежительном отношении высоких чиновников к людям культуры, в данном случае к одному из выдающихся деятелей мировой культуры С.Н. Рериху. Попраны его воля и его права как дарителя и завещателя. Святослав Николаевич завещал наследие своих родителей Н.К. и Е.И. Рерихов общественной организации - Советскому Фонду Рерихов, который был создан по его инициативе в 1989 году. В свое завещание Святослав Николаевич включил и 288 картин, которые были привезены в СССР в 1974 году и оставлены на попечение Минкультуры для организации передвижных выставок. В мае 1989 года министерство без согласия владельцев передало эту коллекцию во временное хранение в музей Востока, которым она удерживается незаконно до сих пор. Уже 15 лет длится борьба. С одной стороны, МЦР отстаивает волю своего основателя и выполнение его завещания. С другой стороны, Минкультуры РФ при поддержке других властных структур (Министерства юстиции, Счетной палаты РФ, судов) пытается не только оставить в своем незаконном владении 288 картин Рерихов, но и отобрать у МЦР все наследие и уничтожить общественный музей, созданный С.Н. Рерихом. Чиновники стремятся уничтожить общественный Музей имени Н.К. Рериха, основателем и почетным президентом которого был сам Святослав Николаевич. Так в России «отмечают» столетний юбилей ее великого сына, передавшего по завещанию родителю бесценный дар Родине.

Участники совещания приняли решение провести повсеместную акцию «SOS Культуры – наследие Рерихов в опасности!». В этой связи было принято обращение к международной общественности с призывом поднять свой голос в защиту Культуры и прав Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха – уникального очага Культуры. Призыв из России нашел отклик во многих странах мира.

Так, тревогу за судьбу наследия и протест против нарушения законных прав МЦР выразило в своих обращениях к Президенту России В.В. Путину, премьер-министру М.Е. Фрадкову, председателю Госдумы Б.В. Грызлову Национальное общество им. Рерихов **Болгарии**.

В **Латвии**, в газете, распространяемой в посольствах иностранных держав в России, опубликована статья журналистки И. Коняевой о скандальной ситуации вокруг наследия Рерихов, сложившейся в нашей стране. Латвийская общественность в недоумении, как можно отменить завещание да еще такого великого человека, как С.Н. Рерих?! И в обращении к Президенту России она просит исполнить последнюю волю выдающегося художника.

Тянь-Шанское общество Рерихов и видные деятели науки и культуры **Киргизии** направили открытое письмо Президенту России с просьбой остановить произвол чиновников, которые бесцеремонно нарушили волю С. Рериха. Часть живописных произведений из Международного Центра Рерихов неоднократно экспонировалась на выставках и всегда вызывала у публики большой интерес. Он обострился сейчас, когда культурная общественность республики и Тянь-Шанское общество Рерихов готовят торжественные мероприятия и выставки. Все обеспокоены тем, что наследие этой знаменитой семьи может быть уничтожено: из 288 подаренных музею полотен Николая Рериха 45 картин недосчитались, а общественный музей и все наследие вообще хотят отобрать. Обо всем этом рассказала на пресс-конференции журналистам Киргизии и аккредитованным в стране представителям зарубежных СМИ руководитель отдела по связям с общественностью МЦР Светлана Синенко. Все

полагают, что художественные ценности не могут быть собственностью Минкультуры России, но должны стать достоянием всего человечества – как завещал С.Н. Рерих. Информация агентства «КИРГИЗ-ПРЕСС» была разослана в 52 страны мира.

Н.П. Германова, председатель **Белорусского отделения МЦР**, в интервью газете «Во славу Родины» от 16.04.2004 поведала с горечью о том, что сегодня приходится защищать уникаль-



Совещание рериховских организаций, г. Москва, февраль 2004 г.

ное наследие Рерихов от приватизации Минкультуры: «Правительство России по сути встало на защиту министерства, издав постановление «О создании государственного музея Н.К. Рериха». Последняя инстанция как гарант Конституции страны – это Президент РФ. К В.В. Путину обратились участники совещания Международного Содружества Рериховских организаций с просьбой разобраться и помочь, чтобы справедливость наконец восторжествовала! Верю и надеюсь, что беззаконие будет остановлено, и мы по-настоящему, по-славянски отметим 100-летний юбилей Святослава Рериха. Он один из тех, кто создал прочный мост в пространстве российско-индийских культурных отношений и внес свой вклад в мировую культуру. А Международный Центр Рерихов – Центр-Музей им. Н.К. Рериха станет спокойно работать и развиваться. Словом, не угаснет рериховский свет!». Крупные деятели культуры Белоруссии поддержали обращение членов Попечительского Совета Международного Центра Рерихов к Президенту РФ В.В. Путину «Наследию Рерихов грозит уничтожение», опубликованное в газете «Комсомольская правда» от 10.12.2003. Подписи в Минске поставили народный художник РБ М. Кашкурович; народный художник, директор Музея современного изобразительного искусства В. Шарангович; председатель Белорусского Союза журналистов Л. Екель; академик Российской Академии художеств, лауреат премии Дж. Неру Г. Поплавский; генеральный директор ОАО «Полиграфкомбинат имени Я. Коласа» В.И. Германов; директор Белгосмузея истории Великой Отечественной войны Г.И. Баркун.

Акция «SOS Культуры – наследие Рерихов в опасности!» прошла и во многих городах и селах России.

В Республике **Башкортостан**, к примеру, эта акция, по словам сопредседателя Башкирского отделения МЛЭК Г. Святохиной, получила поддержку в лице известных деятелей науки, искусства, культурной общественности, таких, как вице-президент Общества дружбы и культурных связей «Россия-Индия», президент Общества дружбы «Башкортостан-Индия», вице-президент Академии наук РБ, заслуженный деятель науки РФ и РБ, академик АН РБ А.Г. Гумеров.

В городе **Хабаровске** во время работы выставки прошел «круглый стол», по решению участников отправлено письмо В.В. Путину. «Если будет попорана воля младшего сына Рерихов на его Родине, то это станет позором для России». В поддержку акции «SOS Культуры – наследие Рерихов в опасности!» в газете «Приамурские ведомости» от 24.03.2004 опубликована статья «Наследию Рерихов снова грозит национализация». Автор ее – Хабаровское городское рериховское общество «Содружество». В ней, в частности, сказано, что «в декабре 2002 г. во время российско-индийской встречи на высшем уровне в Дели в совместном заявлении, подписанном Президентом России В.В. Путиным и Премьер-министром Ин-

дии А.Б. Ваджпай, отмечена важность сохранения и поддержания уникального наследия семьи Рерихов, имеющего непреходящее значение для индийско-российской дружбы. Торжества, посвященные 100-летию юбилею С.Н. Рериха, в Индии уже начались. А что делается у нас, на Родине юбиляра? Налицо попорание и надругательство над волей покойного, всемирно известного художника, бескорыстно передавшего родному народу наследие своих родителей».

«Юбилейный год семьи Рерихов начал в судах» – под таким ироничным заголовком опубликовала материал о ситуации вокруг наследия Рерихов городская газета «Наш Белгород» 19 марта. А 18 апреля состоялась встреча с общественностью г. **Белгорода** «Возрождая культуру – возрождаем народ» в ДК железнодорожников. Совместно с Рериховским обществом г. **Пензы** на пресс-конференцию, состоявшуюся в Москве 17 февраля, был направлен журналист от «Новой газеты»: «Мир людей». 3 марта в рубрике «Культурное наследство» этой газетой опубликована статья «Дело о пропавших картинах». В адрес В.В. Путина отправлено обращение от руководителей учреждений культуры, образования, СМИ и общественности г. **Заречного**, в котором они выразили свою солидарность с известными деятелями науки и культуры нашей страны, обеспокоенными судьбой наследия Рерихов.

Обращение к Президенту России, касающееся судьбы наследия Рерихов, поддержала и ивановская интеллигенция. Председатель **Ивановского городского общества Рерихов**, доцент ИГСХА Я. Глухов заметил, что «мы не можем смотреть спокойно на то, как отдельные чиновники, прикрываясь именем государства, уничтожают и продают наследие великого гражданина Индии и России. Воля Святослава Николаевича Рериха должна быть выполнена».

По сообщению вице-президента Лиги защиты Культуры В.П. Ануфриева, 24 марта была проведена конференция представителей общественности **городов Урала** и подписано письмо к Президенту РФ, а копии письма отправлены министру культуры А.С. Соколову и представителю Президента в Уральском федеральном округе П.М. Латышеву. 15 апреля отметили День Культуры в училище имени Чайковского г. Екатеринбурга, посвященный в этом году 100-летию Святослава Рериха. К этому дню Уральским отделением был объявлен конкурс «Завещание Мастера должно быть выполнено» среди студентов-журналистов. Дипломами от Лиги были награждены Н. Ильиных и А. Комаров. В **Нижнем Тагиле** была организована совместно с управлением культуры Нижнего Тагила, УрОМЛЭК и ее Нижнетагильским филиалом городская читательская конференция «Всемирный день Культуры», на которой были сделаны семь докладов, посвященных защите наследия Рерихов и Пакту Рериха. Одной из наиболее интересных акций явилось издание брошюры «Родина моя Россия» членами УрОМЛЭК под общей редакцией вице-президента, доцента Уральского государственного университета им. Н.В. Гоголя О.А. Уроженко. Эта брошюра была разослана Президенту В.В. Путину, в кабинет министров РФ и комитеты Госдумы (всего в 86 адресов).

К протесту присоединился и **Владикавказ**. В республиканской научной библиотеке г. Владикавказа, в отделе Живой Этики, состоялась пресс-конференция, посвященная судьбе наследия Рерихов. «Музей, созданный Рерихом, уничтожается, а наследие приватизируется. Рериховцы обеспокоены информацией о том, что часть картин уже расхищена, – с горечью писал В. Тегкаева в газете «Неделя Осетии». – И все это в год 100-летнего юбилея Святослава Рериха, продолжателя и наследника учения добра, красоты, мира и духовной чистоты. Это заставляет задуматься о том, есть ли в нашем обществе закон? Воля великого человека – Святослава Рериха – должна быть исполнена хотя бы с помощью главы государства».

Так, только в г. **Магнитогорске** с 12 февраля по 5 марта опубликованы в СМИ три статьи, открытое письмо «Наследию Рерихов грозит уничтожение» и обращение Содружества Рериховских организаций. В адрес руководителей страны – от Президента В.В. Путина до его полномочного представителя П.И. Латышева – отправлено около 20 писем в защиту наследия и Международного Центра Рерихов.

«Медлить нельзя!» – как набат звучат слова С.Н. Рериха

В **Томске** тоже состоялся «круглый стол» «SOS Культуры – наследие Рерихов в опасности!». В нем приняли участие 70 представителей рериховских организаций из 17 городов Сибири. Итогом стало обращение к Полномочному представителю Президента РФ по Сибирскому федеральному округу Л.В. Драчевскому, министру культуры А.С. Соколову, председателю комитета по культуре в Госдуме И.Д. Кобзону. С тревогой говорится в нем о судьбе наследия, а также о необходимости создания юбилейной комиссии, чтобы достойно отметить 100-летие С.Н. Рериха.

Участвуя в международной акции, **Тверская областная Рериховская общественная организация** 21 февраля выступила в прямом эфире местного телеканала ТНТ «Тверской проспект». О ситуации, сложившейся вокруг наследия Рерихов в России и Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха, рассказали председатель организации А. Лысыков и руководитель культурно-просветительского сектора В. Шушунова. А чуть ранее в библиотеке им. Герцена состоялся «круглый стол» с тревожным девизом «Медлить нельзя!» («Тверская газета», № 6 от 30 января). В статье «Под знаменем мира» журналистка Е. Васильчук рассказала об истории создания МЦР, причинах конфликта музея им. Н.К. Рериха с Минкультуры.

Активно прошла акция и в **Кировской области**. В пресс-центре газеты «Комсомольская правда» в Кирове состоялись два брифинга «Как Вятка готовится отметить 100-летний юбилей С.Н. Рериха» и «SOS Культуры – на-



Брифинг в Кирове, 6.04.2004 г.

следие Рерихов в опасности!». В них приняла участие руководитель отдела по связям с общественностью МЦР С.П. Синенко. Она рассказала о брифинге в Москве, состоявшемся 30 марта 2004 года в независимом пресс-центре на Тверском бульваре. На нем говорилось о неблагоприятной ситуации вокруг наследия Рерихов из-за «чиновничьего произвола и циничного растаптывания воли нашего великого соотечественника», а также о том, что руководство МЦР намерено еще раз обратиться в Счетную палату, чтобы выяснить судьбу коллекции Н.К. и С.Н. Рерихов (288 картин) на предмет их подлинности. В брифинге приняли участие член Союза художников России В.А. Бондарев и солист Кировской филармонии, преподаватель училища искусств В.Ю. Шапошников. Материалы были опубликованы в местных СМИ, к примеру, в газете «Вятский край». В этом же издании было напечатано и открытое письмо Президенту В.В. Путину «Наследию Рерихов грозит уничтожение». Кстати, корреспондент этой газеты В.Г. Ануфриева была командирована в Москву для участия в брифинге «Минкультуры России против воли С.Н. Рериха». По итогам его работы в газете «Вятский край» была опубликована статья журналистки «Наследие Рерихов, или Яблоко раздора». Ситуация вокруг наследия великих соотечественников также осветил и «Губернский вестник» (г. Киров). «Мы испытываем чувство стыда за происходящее в России» – так называлась статья, подготовленная Вятским культурным центром.

С каждым днем под рериховское Знамя Мира, олицетворяющее необходимость защиты Культуры во всем мире, собирается все больше сторонников.

У подножия мемориала Н.К. и Е.И. Рерихам, что возле Музея в Малом Знаменском переулке Москвы, всегда цветы благодарных потомков, которые не позволяют кануть в Лету великим деяниям и бесценному наследию Рерихов.

Подготовила Т.А. Иванкова

“Позвольте мне сойти с пьедестала”

Письма Елены Ивановны не только сохранили свою актуальность, но и приобрели в наши дни особую остроту. В этой связи значительный интерес представляет письмо от 15.06.34, адресованное М.Б.Тарасову. Написанное в далеком 1934 году, оно вскрывает те болезни, которые характерны для теперешнего рериховского движения. Письмо адресовано молодому человеку, самовольно присвоившему себе звание ученика и сына Учителя Мории. Пользуясь этим вымыслом, он стал собирать вокруг себя интересующихся «Живой Этикой» и пытался создать общество. Подобных историй в вашем движении немало. Правда, пока еще никто не додумался объявить себя сыном Учителя. Однако у меня нет полной уверенности, что где-то не бродят подобные «дети лейтенанта Шмидта».

Легкость же, с которой у нас создаются рериховские общества, и обилие «высоких учеников» не снисли даже Тарасову. Письмо к нему является бесценным документом, который должно держать на столе каждое рериховское общество, если оно в действительности является таковым.

Словами Елены Ивановны должны мериться истинные намерения каждого, вступившего на нелегкую стезю рериховского культурного движения. Всегда мягкая, заботливая и уговаривающая, она предстает в данном случае совсем в иной ипостаси. Ипостаси Иерарха, отвечающего за Общее Дело и защищающего это Дело. Она тверда, бескомпромиссна и неумолима. Даже стиль письма меняется. Ее фразы коротки и разящи, за ними чувствуется сдерживаемый гнев. Она даже нумерует вопросы, поставленные своему адресату, — первый, второй, третий.

«1. Скажите мне со всей искренностью — когда Вы пришли к Н.К. и выразили ему свое желание собирать группу молодежи вокруг Учения Живой Этики, разве Н.К. дал Вам полномочие сноситься с представителями прочих групп в качестве их духовного вождя и советника?»

2. Разве Н.К. дал Вам полномочие собирать и объединять различные общества именем его и именем Учения?

3. Кто утвердил Вас принятым учеником и даже сыном Уч(ителя) М.?!»

Особенно выразительны здесь два восклицательных знака. Твердо и коротко она сообщает Тарасову, что основы Учения построены «на незыблемых законах Иерархии». Ее глубоко возмущает несоблюдение этих законов, «...каждое водительство должно быть утверждено Высшим Иерархом, — пишет она, — и передается оно через Его доверенных. Этих доверенных Высшего Иерарха сейчас двое, все назначения, несанкционированные этими двумя доверенными, являются самозванством». Можно быть снисходительной к людским ошибкам, можно смотреть на них сквозь пальцы, но нельзя пропустить ни одного случая нарушения Иерархического закона, особенно если это касается самозванных «учеников».

«По этому самоличному утвержде-

нию Истинный ученик установит наличность как раз обратного. Никто из принятых учеников не имеет права оповещения о себе до тех пор, пока Учитель не найдет нужным сам оповестить это, не говоря уже о сыновстве». Когда читаешь эти строки, становится больно и стыдно за тех «учеников» и даже «учителей», которые наводнили наше рериховское движение. К сожалению, приходится признать, что движение не прошло трудного испытания Законом истинной Иерархии, не выдержало прельщения духовной властью. К «ученикам» и «учителям» в наши дни добавились различные «воплощения» Матери Мира (известно, что явление это не может быть воплощено в одной индивидуальности), «великих подвижников» и даже самих Рерихов. Беспредел разного рода, царящий в стране, породил и духовный беспредел, которого не избежало наше рериховское движение. Сколько появилось сейчас среди рериховцев носителей самых высоких «миссий» «задачий», невесть откуда полученных и облаченных «непомерной ношей».

«И не поняв этого первого основания (закона Иерархии. — Л.Ш.), Вы сразу же перешли к Указанию о Непомерной Ноше и также не задумались, можете ли Вы принять ее и в чем состоит она, и кому дается непомерная ноша? И сразу захотели ее захватить в том именно направлении, которое было подсказано Вам самостью». Конечно, Елена Ивановна не имела в виду захват этим молодым самозванцем действительной Непомерной Ноши, а писала лишь о стремлении его приписать себе эту Ношу, не имея при этом никакого реального представления о последней.

Разве у нас мало таких «облеченных» и «посвященных»?

Время от времени в наших рериховских обществах возникают идеи объединения. И немедленно. В те далекие времена такие идеи тоже имели место. «Теперь Вы сами поймете, — пишет Елена Ивановна, — как нужно прекратить объединение групп, представителей и членов, которых мы не знаем. Во Франции есть организации, которые совершенно основательно считаются от темных разрушительных сил. Запомните твердо наставление: «Нужно особенно остерегаться приближающихся с нашими формулами на устах». Произнесение формул одно, действие и сущность часто другое. Вы еще молоды и можете не узнать, как часто вывеска может именно скрывать правду. Поэтому будьте осторожны со всеми обществами и не вводите их в наш Европ(ейский) Центр.* Указания на такое объединение нет».

Слышите, как ставится вопрос? Это с успехом можно приложить и к неуправляемому процессу создания новых обществ, растущих на территории России и СНГ как грибы после дождя, «представителей и членов, которых мы не знаем». <...>

Что собой представлял в действительности Святослав Николаевич, известно немногим. Обратимся к свидетельству самой Елены Ивановны. В письме к Б.Н.Абрамову (28.12.54), которое находится в архиве МЦР, она писала: «Он (Святослав Николаевич. — Л.Ш.) у меня Махатма. Редкое сердце и прекрасный дух». Махатма! Многим ли это ясно? Предсмертное его поношение за передачу наследия МЦР, за письма в защиту вице-президента последнего, за то, что не поступал так, как

ронтации и взаимной вражде. Пора в конце концов осознать, что иерархическая преемственность находится там и в том, что было создано самим Махатмой, принимавшим Указы Учителя. К сожалению, наше рериховское движение за немногим исключением оказалось незрелым и неподготовленным к тем культурно-духовным задачам, которые ставят перед ним Жизнь и Эволюция. Можно ли это исправить? Несомненно, но при условии соблюдения Закона Иерархии и отречения от самости. Последнее связано с огромной внутренней работой каждого члена нашего движения. Послушайте, что по этому поводу пишет Елена Ивановна. «Никто не будет препятствовать Вам собирать молодежь вокруг «Живой Этики», но собирайте искренних и стремящихся, также сразу не ставьте себя их водителем, но лишь братом их собирающим. Ибо только время и личные Ваши заслуги могут выдвинуть Вас

на пост водителя, и тогда, может быть, придет и истинное утверждение. А пока что вникайте в Учение с новой точки зрения, именно великого смирения в духе и подвиге самоотречения. Отбросьте всякое стремление к самовозвеличанию. Самовозвеличание, самонадеянность и властолюбие — непреодолимые скалы на пути к достижению» (письмо к М.Е.Тарасову 10.06.34). Лучше не скажешь! Теперь оглянемся вокруг себя. Много ли среди руководителей обществ «братьев собирающих»? Ведь этим понятием «брат собирающий» надлежит мерить качество будущего водителя. Пусть руководители обществ попробуют приложить это понятие к себе. Получится очень поучительная картина.

Примером удивительной скромности являлась сама Елена Ивановна. Ее высокий дух не принимал ни самости, ни возвеличивания, ни власти ради власти. Она была образцом Иерархической самоотверженности. В одном из писем к Б.Н.Абрамову (18.07.51) она пишет: «...позвольте мне сойти с пьедестала, водруженного Вашим прекрасным, любящим сердцем и явиться Вам Матерью, но земного начала, еще сильно выраженного во мне. Я опасаясь Вашего разочарования при нашей встрече! Я люблю простоту во всем, и всякая напыщенность и торжественность мне органически нетерпима. Не люблю учить, но только передавать знания».

Где вы, «учителя» и «пророки» от рериховского движения? Послушайте, что говорит Сам Иерарх, и устыдитесь своей самости, невежества и самовозвеличания. Вы только и занимаетесь тем, что «учите», а вот знаний передавать не умеете. Не потому ли, что в вас этих знаний еще нет, а есть невежественный суррогат? Сойдите с пьедесталов, созданных для себя вами самими же.

Высокий дух Елены Ивановны Рерих в отличие от вас чурается любых пьедесталов. И это при том, что в ее руках находились нити энергетического уп-

равления Космической эволюцией планеты Земля. Многим известно из ее книги «У порога Нового Мира», изданной МЦР, о научном эксперименте, который был проведен Космическими Иерархами. В его процессе была изменена энергетика Елены Ивановны и проведена так называемая огненная трансмутация, связавшая ее с Миром Высшим или Миром Огненным. Последний же является целью Космической эволюции человечества на данном эволюционном витке. Не имея возможности рассказать здесь обо всех тонкостях такого процесса, я отсылаю всех интересующихся к вышеупомянутой книге. Эта тема присутствует и в письмах, публикуемых ниже, и в некоторых других письмах из архива МЦР.

Огненная трансмутация энергетике Елены Ивановны была завершена в 1924 году. С того момента ей пришлось жить с энергетикой Высшего Мира на нашей планете Земля. Она мало писала о том, как трудно ей приходится, какие страдания она испытывала. По некоторым письмам разбросаны лишь короткие замечания, дающие представление о той реальности, через которую она шла до конца своей жизни.

«Сердце мое неважно, — пишет она 24.06.30 Николаю Константиновичу, — малейшее усилие вызывает сильный прилив крови и дурноту, почти не двигаюсь, редко спускаюсь вниз, по ночам сплю, окруженная мешками, наполненными снегом, и около постели стоит кувшин со льдом для опускания рук, нужно избежать пожара». Это цена, которую платила Елена Ивановна за свой подвиг во имя эволюционного продвижения человечества. Если эксперимент изменения энергетике завершился в 1924 году, то развитие самого Инициированного Учителями процесса огненной трансмутации продолжалось.

«На пределе напряжения, — писала она мужу 3.03.30, — совершается великая огненная трансмутация».

За год до смерти, когда изменения в энергетике все больше приближали ее к Миру Высшему, она еще раз упоминает о своем состоянии в письме к Б.Н.Абрамову от 13.04.54.

«Самочувствие мое нелегкое. Но март и апрель всегда были трудны. Ритм моей работы нарушается, и я страстно утомляюсь такими нарушениями. Отвыкла от людей, и даже самые любимые и милые мне ауры бывают тяжелы. Ведь я привыкла часами, почти целыми днями, сидеть в одиночестве и только за столом два раза в день встречаться с моим сыном Юрием, тоже очень занятым человеком. Мое внутреннее состояние отличается очень от обычных людей, в силу пройденного переустройства организма. И, конечно, я уж не могу много двигаться и поднимать тяжелые книги, и вообще физическая работа уже не для меня. Только писание осталось мне, но и оно уже утомляет».

И, несмотря на эти трудности, непостоянные для любого земного человека, она продолжала работать, работать, работать... Она делала это до самого своего Ухода, записывая бесценные строки Знаний, передаваемых Высочайшим Учителем. В последние свои дни она трудилась особенно много и напряженно, понимая, что многое из сообщенного она не успеет расшифровать, систематизировать и оформить. Она готовила архив для организации, которую создаст Махатма, ее младший сын и Иерархический преемник, много лет спустя в столице далекой России...

(Печатается в сокращении).

Л.В. Шапошникова,
академик РАЕН, Генеральный директор Центра-Музея им. Н.К. Рериха, г. Москва



Семья Рерихов в Кулу, 1930-1940 гг.

кому-то хотелось, — ляжет позорным пятном на все рериховское движение России и на тех, кто нападал, и на тех, кто не защитил, и на тех, кто не уверовал, только потому, что Махатма находился рядом, жил как человек, дышал с нами одним воздухом и ел то, что ели мы.

Можно ли продолжать считать рериховцами тех, кто писал подметные письма против Махатмы, особенно в последний год его жизни, кто пытался разрушить юридически и практически его детище — МЦР. К сожалению, эти темные разрушители продолжают считать рериховцами, а некоторые из них занимают руководящие позиции в движении. Мы ждем, когда они «исправятся».

Главный вывод, который вытекает из всего сказанного, состоит в том, что в нашем рериховском движении отсутствует общественное мнение, сформулированное строгим соблюдением закона Иерархии. Это обстоятельство в сочетании с непомерной самостью и есть причина основных наших болезней, приводящих к расколам, конф-

Международный Центр Рерихов предупреждает: осторожно, фальшивки!

В начале этого года в Интернет-аукционе «e-Bay» были выставлены на продажу бронзовые медали «Святослав Рерих», «Николай Рерих», «Елена Рерих». В том, что медали фальшивые и не соответствуют оригиналам, изготовленным по заказу Международного Центра Рерихов, нетрудно убедиться. Особенно это заметно при сравнении предложенных образцов с оригиналами медалей «Елена Рерих» и «Святослав Рерих».

У нас нет сомнения в том, что это очередная провокация, направленная на умаление великих имен. МЦР напоминает, что юбилейные медали предназначены для награждения тех, кто особо отличился в деле популяризации и защиты Наследия великих Рерихов, а вовсе не для аукционных продаж.

Именно поэтому мы предупреждаем о фальшивке.

А. Стеценко, помощник Генерального директора Центра-Музея имени Н.К. Рериха, г. Москва

Будьте осторожны!

Уважаемые читатели!

Нам стало известно, что представители «Центра знаний о трансмутации и огненном преображении» (г. Севастополь, руководители - Виктор и Инна Главацкие) наметили в январе 2004 года в городе Белгороде проведение семинара «Круги познания огня». В настоящее время в ряде мест города ведется работа по набору слушателей на этот семинар, желающих «подготовиться к трансмутации и огненному преображению в новой эпохе». Организаторы заявляют о том, что данный центр ведет работу на основе знаний Уче-

ния Живой Этики и рекомендаций «огненного опыта» Елены Рерих.

Мы, представители Рериховского движения, изучающие философско-этическую систему Живая Этика, заявляем, что представители вышеуказанного центра не имеют к Рериховскому движению никакого отношения, а предлагаемые ими рекомендации противоречат Живой Этике и преследуют чисто корыстные коммерческие цели. Будьте осторожны!

А.М. Шаповалова,
Белгородское РОО
«Рериховское общество
«Белогорье»



От Карпат до Гималаев: тропами духовного постижения

Как бы я счастлив был увидеть человека, который бы так искренне, нелицемерно полюбил бы мой милый родной язык и мою прекрасную бедную родину.

Т. Шевченко. Дневник

Начавшийся юбилейный год семьи Рерихов богат выставками и художественными акциями, так или иначе связанными с этими Высокими Именами. В январе-феврале почти одновременно в разных выставочных залах Киева состоялись три персональные выставки Владимира Козара – председателя Украинского отделения МЦР. Остановимся подробнее на одной из них, проходившей в Галерее искусств «Лавра», в историческом сердце Киева – у стен Киево-Печерской святыни. Эта экспозиция, организованная столичным управлением культуры, не совсем обычная. Здесь были представлены работы трех художников – педагогов школ искусств. Это графика Лидии Блиновой, живопись Владимира Козара и скульптура Стасо Смирнова.

Во время торжественного открытия звучали украинские рождественские колядки и музыка Индии. Девушки из ансамбля индийского танца исполнили завораживающий и уводящий в глубь веков танец со свечами. А выступающие отмечали неразрывные связи Украины и Индии. И это закономерно, ведь графика Лидии Блиновой напоминает индийские мандалы и навеяна философией Востока, а картины Владимира Козара, объединенные им в экспозицию «От Карпат до Гималаев», написаны с натуры и несут в себе отблеск сияния карпатских и гималайских вершин. Это своеобразные вехи, которые спасали и освещали жизненный путь художника.

Последовательно разворачиваются серии пейзажей – от родного села Держив на Львовщине и живописных Карпатских гор, овеянных легендами и преданиями, от затерявшейся в травах стежки на вершину Сивули – до святынь и храмов древнего Киева, где каждый камень хранит в себе дыхание истории и живой пульс времени. На холсте вырастают стройные силуэты церквей Киево-Печерской Лавры, Златоглавый Киев предстает во всей своей красоте. Возникают и яркие образы времен Киевской и Галицкой Руси.

Каждая картина – будто мгновенный снимок, запечатлевший этапы духовного роста художника. «Художнику, ти пілігрим віків – йдеш по святих місцях людського Духу», – возникает из глубин памяти строчка украинской поэтессы Лины Костенко. И закономерно появление на этом Пути Учителей. Это прежде всего Тарас Шевченко, с именем которого связано сильнейшее потрясение детства: мальчишка-четверо-классник ощутил «будто вспышку большого крыла солнечной птицы». Это была встреча с книгой «Кобзарь» и картинами Шевченко. О неповторимом духовном озарении-воспламенении напоминает картина Владимира Андреевича «Шевченково крыло. 1984», находящаяся в музее «Человек. Земля. Вселенная» (г. Сокаль) и специально предоставленная музеем на выставку, – искренняя дань Титану Духа, особо значимая в год 190-летия Кобзаря.

Строгим, испытующим взглядом встречает каждого посетителя выставки Мастер Гор – Николай Константинович Рерих. Его образ (картина «Н.К.Рерих в Нагаре») стал идейным и композиционным центром экспозиции. Тропы духовного постижения, которыми ведет своего зрителя художник, восходят все выше и дальше – к Индии, к сияющим вершинам Гималаев. Одним из самых ярких и незабываемых событий в жизни стала поездка в Индию по рериховским местам. Ведь второй знаменательной встречей, оказавшей наибольшее влияние на его дальнейшую жизнь и творческую судьбу, стала встреча с наследием Рерихов. Сейчас Владимир Козар возглавляет Украинское отделение Международного Центра Рерихов. Связала свою жизнь с Рериховским движением и Лидия Блинова. И вновь переплетаются пути Украины и Индии. И вновь, кажется, звучит голос Николая Рериха: «Мои связи с Украиной завязались давно... Украинские песни восхищали, точно бы новая находка. В Академии художеств всегда было много украинцев, и мы жили дружно...»

Ю. Патлань, г. Киев



В.А. Козар. Дух гор. 1993 г.

«Высокое искусство (как я думаю) сильнее действует на душу человека, сильнее, нежели сама природа. В истинно художественном произведении есть что-то обаятельное, прекрасное самой природы, — это возвышенная душа художника, это божественное творчество. Зато бывают в природе такие чудные явления, перед которыми поэт-художник падает ниц и только благодарит творца за сладкие, душу чарующие мгновения. Какая же непостижимая Божественная тайна скрыта в этом деле руки человека, в этом Божественном искусстве? Творчеством называется эта великая Божественная тайна и... завидный жребий великого поэта, великого художника».

Т. Шевченко. Прогулка с удовольствием и не без морали



В.А. Козар передает в дар МЦР юбилейный альбом «Рерих и Шевченко», 24 марта 2004 года

Соприкосновение вершин

14 марта в Киевском Доме ученых состоялась презентация юбилейного альбома-каталога «Рерих и Шевченко», выпущенного в свет Украинским отделением МЦР к 130-летию Н.К. Рериха и 190-летию Т.Г. Шевченко. В ней приняли участие создатели книги – научная группа Украинского отделения МЦР, авторы статей, участники «круглого стола» «Шевченко и Рерих – преемственность, созвучия, сподвижничество духа в пространстве духовно-культурной эволюции», материалы которого составили один из разделов нового издания.

Николай Рерих писал: «По перевалам путников духа наслонилось то, что не смоют ливни и не испепелят молнии. Трогательны повести о том, как встречались праведники разных народов. В бору деды одары касаются под ветром вершинами. Так и все вершинное встречается...» Хотя для многих соединение имен Рериха и Шевченко является неожиданностью, однако документально засвидетельствовано огромное влияние традиции Шевченко на петербургскую интеллигенцию 1890-х годов, чрезвычайно глубокие связи со всей семьей Рерихов.

В своем выступлении руководитель проекта и автор концепции книги, председатель Украинского отделения МЦР В. Козар отметил, что на протяжении почти ста лет по идеологическим причинам соединение таких фигур, как Рерих и Шевченко, было невозможно: «Эта книга воплощает в себе прежде всего результат сотрудничества двух музеев – Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве и Национального музея Тараса Шевченко в Киеве, где в 2000-2001 годах состоялись выставки «Гималаи Рериха» и документальных материалов «Рерих и Шевченко», подготовленные Украинским отделением МЦР. Выставки дали возможность заново сложить и переосмыслить чрезвычайно красочную и многогранную мозаику взаимосвязей в пространстве национальной культуры и осознать таинственные и скрытые до поры взаимовлияния культур, украинской и русской, ощутить энергетику вещей выдающихся людей и соприкоснуться с загадочными обстоятельствами времени, которое называли духовным возрождением, национальным Возрождением, революцией Духа и, наконец, Духовной революцией. С выходом в свет книги впервые в рериховедении и шевченковедении начался процесс онаучивания этих материалов, чрезвычайно важный для культурного пространства и истории».

Выход в свет альбома-каталога – результат многолетней работы и кропотливого сбора материалов о малоизвестных не только широкому кругу читателей, но и академическим кругам фактах об основании в 1894 году в Петербурге на квартире адвоката Константина Рериха Общества почитателей Тараса Шевченко. Об этом вспоминал сам Николай Константинович в своем очерке

«Украина»: «Время-то летит! Полвека, ровно полвека минуло, как у нас на Васильевском острове против Николаевского моста зачиналось Общество имени Т.Г. Шевченко. Дид Мордовцев, Микешин – целый круг украинцев и почитателей Украины и ее славного певца собирались у нас под председательством моего отца Константина Федоровича».

На презентации книги выступили ученые-шевченковеды, высоко оценившие появление нового издания. Профессор Киевского национального университета, доктор филологических наук Григорий Штонь говорил о том, что и Шевченко, и Рерих – это «явление духоемкое», олицетворяющее

«Мои связи с Украиной завязались давно. Гремела труппа Кропивницкого. Заньковецкая, Саксаганский — целая даровитая семья, и чопорный Питер восчувствовал. Украинские песни восхищали, точно бы новая находка. В Академии художеств всегда было много украинцев, и мы жили дружно.

Первое впечатление было в Киеве, где мы остановились по пути в Крым. Был яркий праздничный день, я пошел на базар. Тогда еще базар был истинно гоголевским сходбищем. Прекрасные плахты, мониста, шитые сорочки, ленты, ну и шаровары, «як сине море». Накупил плахт, всякой всячины, наслушался звонкой певучей речи и навсегда сохранил память о бандуристах.

Потом уже в Академии, на украинском вечере, ставил живые картины из «Кобзаря» по эскизам Микешина. Подходит сотрудник «Новостей»: «Вы ведь уроженец Украины?» Говорю: «Нет, я питерец». — «Ну, я все-таки скажу, что вы украинец — картины-то удачны, видно, любите Шевченко». Так я и сказался украинцем».

Н. Рерих. Украина. 1947, Нагар, Индия

собой духовную Украину и духовную Россию, которые встречаются во времени и пространстве. Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины Николай Павлюк, который одним из первых поддержал исследовательский проект Украинского отделения МЦР, особо отметил: «Символично то, что авторы сохранили связь поколений между 1890-ми годами, когда собирался Шевченковский кружок у Рерихов, 1960-ми, когда Юрий Ивакин впервые на Украине опубликовал статью «Рерих и Шевченко», и днем сегодняшним. Самое важное то, что шевченковское творчество, его значение, его резонанс в столетиях включаются в тот духовный мир, который для нас связан с Николаем Рерихом. И эти связи намного более глубокие и многогранные, чем это

Думи мої, думи мої.
Квіти мої, діти!
Виростав вас, доглядав вас, —
Де ж мені вас діти?
В Україну ідіть, дім! —
В нашу Україну,
Попідтинню, сиротами,
А я — тут загину.
Там найдете шире серце
І слово ласкаве,
Там найдете щирю правду,
А ще, може, і славу...

Т. Шевченко, 1839,
С.-Петербург

изначально можно было предположить. Живой Микешин через десятилетия донес до поколения Рериха живого Шевченко. Инициаторы этого издания донесли до нас атмосферу тех собраний 1890-х годов на квартире Рериха. Та связь поколений мостом перекидывается в наше время, потому что спустя 100 лет в Киеве найден рисунок с подписями участников этого собрания. Книга дает возможность всем читателям прикоснуться к этой энергетике. Она показывает, что творчество Шевченко, интерес к нему и Микешина, и Константина Рериха, и Николая Константиновича Рериха – это одна блестящая того сияния, которое проникло и в русскую культуру от творчества Шевченко. И заслуга Рерихов в том, что они поняли значение этого сияния и смогли его донести до других. Поставленные рядом рисунки Рериха и Шевченко внезапно раскрыли огромную и ничем не объяснимую общность, и сейчас для нас через Рериха по-новому раскрывается Шевченко. Шевченковская традиция входит в наш духовный мир разными путями, и один из них прокладывает Рериховское общество, которое не просто годами изучает это все, но и опубликовало результаты своей работы в этой очень профессионально и на многие годы вперед сделанной книге».

Член Международного Совета Рериховских организаций, заместитель председателя Украинского отделения МЦР Т. Сергеева подчеркнула, что книга очень востребована, ее ждут. Рериховские организации нуждаются в утверждении в культурном пространстве Украины. Издание очень нужно и в России, поскольку необходимо помнить и знать, какими неожиданными путями идет преемственность культур.

На презентации прозвучала поэма Тараса Шевченко «Тризна», исполненная Наталией Шевченко, и классическая музыка в исполнении лауреатов международных конкурсов Ярослава Венгера (альт) и Т. Костенко (фортепиано), мастерство которых позволило ощутить красоту и гармонию, устремиться к высотам Духа.

Ю. Патлань, В. Козар,
Украинское отделение МЦР,
г. Киев

Привет Вам, дорогие друзья

(К 24 марта 1937 года)

Большая радость в том, что мы все в самых разных странах будем поминать этот незабвенный день. Мы соберемся почти в то же самое время; будем в сердце нашем знать, что друзья наши, тем же путем идущие, в этот же час собрались в полном содружестве. Все Вы уже полюбили это слово — «содружество». Оно напоминает Вам не только о дружбе, но и о единении. Драгоценно, когда можно собраться во имя этих двух понятий, рождающих и любовь, и мощь. Все Вы уже твердо знаете, что единение не может быть притворным и лукавым. Всякая ложь в единении будет разрушительна. Но светло и непобедимо единение, в котором нет ничего ложного, в котором открыто сердце. Только в таком сердечном порыве мы поймем, что есть общий труд.

Когда Вы собирались в содружества, Вы отлично знали, что не для безделья, не для пустословия Вы сходились, но для труда. Вам всем, в осознании великого понятия труда, навсегда ясно, что трудовой источник не может быть исчерпан. В беспредельности живет труд. Именно творческим трудом объединены миры. И велика радость, что можно в тру-

де приносить свою лепту мировому преуспеянию. Не в гордыне, не в высокомерии произносим мы это слово о посильной лепте. В ней же, в этой завещанной издавна лепте, живет и красота.

В содружествах Ваших Вы несете священный, бессменный дозор о красоте. Для Вас красота не есть просто красивость прибавки, но есть основа жизни. Без красоты не

может быть и живых устоев всего бытия. Живая Этика может быть живой лишь для того, в ком и слово о прекрасном всегда живет. Сперва в словах, а затем в немолчном биении сердца живет прекрасная правда. Не нужны внешние слова там, где самое глубокое чувство сливается с биением сердца. Без сердца, без красоты и самый труд превратится в подъяремную работу. В этих двух словах скрыт намек о насилии. Но в творческом труде выражено постоянное делание, и умное, и сердечное.

В беседах Ваших Вы воздали значение мысли. Вы навсегда оценили, что сила мысли является тою незримой мощью, которая соединит Вас с самим Превышшим. Когда Вы сходитесь, то как в Великом Служении Вы несете в себе молитву прекрасную Тому, к Кому стремится сущность Вашего сердца. Многие из Вас не однажды получали Великую Высокую Помощь. Вы записываете эти минуты, когда лучшее Ваше чувство получало

общение с Тем, от Кого Вы имели силу, ободрение и Ваше единственное достояние — крепость Вашего духа.

Никто не понуждает Вас сходиться в Вашем содружестве. Но Вам уже ценно знать, что каждый из Вас имеет место у общего очага, куда он принесет свои лучшие помыслы. У каждого своя радость и свое горе. И в том и в другом человеку тяжело быть в одиночестве. Неправильно в минуты напряжения стремиться к рассеянию. Наоборот, в часы напряжения человеку хочется быть с теми, в ком он уже уверен. Претерпев от всяких обманов, человеку нужно сойтись в какой-то твердыне, в которой он был бы уверен ясно и непоколебимо, что он будет понят, бережен и труд его будет оценен.

В памятные дни будем сходить. Пусть каждый принесет с собою самые возвышенные мысли; ведь то, во имя чего мы сошлись, может быть окружено лишь самым возвышенным, на что только

способен дух человеческий. В мире много и ужаса, и смуты. Но в каждом собеседовании Вашем вы объедините Вашу мыслительную мощь во благо. Вы станете крепко, станете вместе, зная, что объединенная мощь умножается безмерно. В собраниях Вашем не будет никакой условности, суеверия и лживости. Наоборот, в отличие от многих других собраний, Вы сойдетесь в чистоте сердца, в улыбке радости. Наверное, каждый из Вас принесет какое-то задушевное слово. Может быть, вспомнит о чем-то наиболее глубоко в его существовании. Осенится воспоминанием о самом прекрасном, и Ваша беседа будет новым звеном, взаимно укрепляющим Вас на путях к великой Беспредельности.

Мир Вам. Привет Вам.

Е. Рерих, Н. Рерих

«Письма Е.И. Рерих», т. 5, М., МЦР, 2003 г.

«Этот День будет особенно памятным...»

Слова Махатмы Востока, которые были записаны Е.И. Рерих в Лондоне 24 марта 1920 года, положили начало всем книгам Учения Живой Этики:

Я — твоё благо.
Я — твоё улыбка.
Я — твоё радость.
Я — твой покой.
Я — твоё крепость.
Я — твоё смелость.
Я — твоё знание¹.

Пусть двадцать лет Николай Константинович Рерих писал: «Дорогие Друзья, этот День будет особенно памятным. Ровно 20 лет назад началась Живая Этика. Вы знаете, как полно это Учение Жизни вместило все Бытие. <...> Мировые события дают возможность выдержать испытание вместилища сознания. В тихое мирное время многое дремлет, и люди забывают об основном начале ми-

великую ответственность как за себя, так и за окружающее. <...> Там, где царит смущение, вы усмотрите истинное растущее строительство. И не для себя одних вы осознаете совершающееся, но и для молодых поколений. <...> Будьте строителями прекрасных мостов! Повсюду найдите слова ободрения и призыва к напряженному строительству².

24 марта 2004 года в стенах Международного Центра Музея имени Н.К. Рериха состоялась презентация первых двух книг — «Зов» и «Озарение» — нового научного издания Живой Этики. Это издание, начатое Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, предваряет вступительная статья академика РАЕН, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В. Шапошниковой «Философия космической реальности».

Презентацию открыли вице-президент МЦР В.Б. Моргачев и ответственный секретарь МЦР, доктор философских наук В.В. Фролов. Своё мнение о новом издании высказали главный редактор публикаторского отдела МЦР Т.О. Книжник, редактор издания М.В. Забродина, сотрудник ГАИШ Л.М. Гиндилис, председатель

Украинского отделения МЦР, художник В.А. Козар (Киев, Украина), ректор Европейской космической школы, член правления Международной Лиги защиты Культуры В.Г. Леонтьев (Прага, Чехия) сотрудник Киевской астрономической обсерватории НАН Украины Т.П. Сергеева (Киев, Украина), художник О.В. Губанова (Карачаево-Черкесская республика), председатель Сим-

феропольского общества Рерихов Л.В. Кудряшова; от творческой мастерской молодых ученых выступил студент МГУ Георгий Хмуркин.

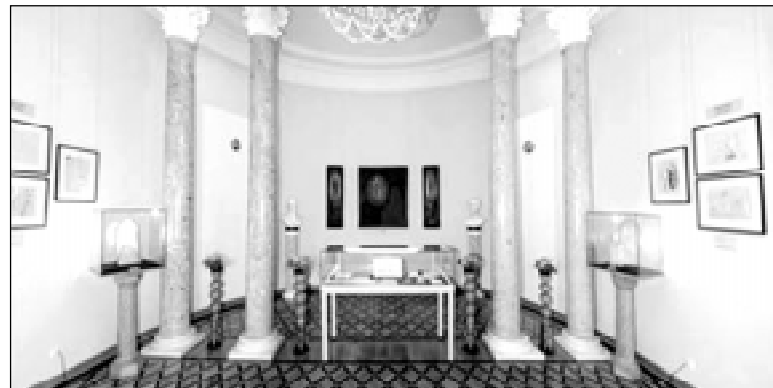
Книги Живой Этики раскрывают грандиозную систему мироздания, работу над этими книгами Е.И. Рерих считала главным делом своей жизни. Они были переведены на многие языки мира. За последние 15 лет учение Живой Этики издавалось в России более 20 раз. Последнее издание МЦР выделяется на общем фоне, во-первых, высоким полиграфическим качеством, — книгу просто приятно держать в руках. Во-вторых, подробным комментарием, где представлены фрагменты дневниковых записей Е.И. Рерих, фрагменты издания 1925 г. на английском языке, а также пометки Елены Ивановны на полях личных книг. Комментарий — результат многолетнего кропотливого исследовательского труда издателей, он позволяет устранить многие разночтения, возникающие при изучении и сопоставлении прежних изданий. В целом была сохранена структура классического издания 1925 г., а правки делались только в тех случаях, когда можно однозначно утверждать, что сама Е.И. Рерих собиралась внести данный фрагмент в новое русское издание.



В.В. Фролов, профессор института леса, ответственный секретарь МЦР

Текстологический комментарий позволяет проследить весь процесс формирования книг Живой Этики, который был постоянным сотворчеством Елены Ивановны Рерих и Учителей Мудрости.

Неоценимую помощь изучающим Живую Этику окажет основательное предисловие



Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Зал Учителей

<...> Непрерывающаяся линия мудрецов-учителей проходит через всю историю Индии, как бы отражая в себе Великий закон Иерархии одушевленного Космоса. Учитель есть главное лицо в духовном совершенствовании каждого из нас. Без Учителя прерывается связь с Космической эволюцией, прекращается восхождение по эволюционному коридору. Одних мудрецов-учителей мы знаем, другие остаются для нас анонимными, сокрытыми узорчатым занавесом мифа. Эта традиция анонимности продолжается и в наши дни. В течение веков целые группы учителей и мудрецов оставались как бы за экраном истории...

Л.В. Шапошникова. Учителя.
(Из книги «Мудрость веков», М., МЦР, 1996 г.)

Л.В. Шапошниковой. В доступной форме она рассказывает, что Живая Этика основывалась на богатейшем пласте мировой культуры, что это философско-этическое учение связано с достижениями философской мысли Серебряного века, а также с исканиями крупных мыслителей-естествоиспытателей XX в. (В.И. Вернадского, П.А. Флоренского, Тейяра де Шардена). В предисловии развиваются темы прошлых работ Л.В. Шапошниковой: судьба России в XX веке, пересечение в одном историческом пространстве Духовной и социальной революций, теургический смысл творчества, противостояние само-

отверженного Богочеловека пораженному самостью человекобогу, сложное пространство познания XX в., тенденции к синтезу научного и вне-научного способов познания, воплощаемые выдающимися мыслителями и учеными XX столетия. В работе Л.В. Шапошниковой предпринята попытка

ка систематического изложения космических законов, определяющих развитие Вселенной, энергетическое взаимодействие человека с одухотворенным Космосом. Рассматривается соотношение непреложных космических законов и социальных закономерностей, связанных со свободным действием человеческого воли, субординация различных групп законов. И перед вдумчивым читателем открывается обширное поле деятельности, например, возможность исследовать онтологический статус Высших законов в столь созвучной Живой Этике русской философии Серебряного века.

Предисловие Л.В. Шапошниковой, несомненно, поможет ввести в научный оборот идеи, содержащиеся в этих книгах. Не вызывает сомнения, что новое издание Живой Этики станет событием в культурной жизни России, что эти книги займут достойное место в современной системе научных знаний.

О.А. Лавренова, П. Абрамов, г. Москва



Т.О. Книжник, В.Б. Моргачев, МЦР, 24 марта 2004 года

роздания, о вечной борьбе с хаосом. Жить в опасности не есть преувеличение. Хаос — не отвлеченное понятие, но этот опасный химизм вторгается во всю земную жизнь. Безумие людское является сильнейшим проводником его. И не только способствуют ему люди, но и порождают его особую ядовитость.

Принявшие Учение Жизни тем самым возложили на себя

¹ Зов. 24 марта 1920 г.

² Рерих Н.К. 24 марта, 1940/Рерих Н.К. Листы дневника. М., 1995. С. 307.



Друзья, нам иногда казалось, что осознание истинных культурных ценностей еще не осенило смятенное человечество. Не нам судить. Наверное, добрые посевы где-то дают всходы. Мы временно не знаем их. Но полезная поросль уже крепнет.

Племя молодое на своем языке произносит священные клятвы, те самые, которыми горели и мы. Те же самые знакомые ручьи и потоки широко разнесли обрывки листов и сохранили весть для могущих принять ее...

Именно идеи не умирают.

Много знаменных славных деятелей, так сказать, первого набора, к прискорбию, уже ушло, но приходят другие. Каждого из вновь приходящих хочется спросить, где и как услышал он впервые? Обычно узнаете о каких-то неожиданных путях, подчас красивых и героических. Молодые сердца пылают. Часто они стесняются обнаружить свои мечты, но отойдите приветливо — и радость войдет. Вернее, влетит — ведь она тоже крылатая.

Н.К. Рерих, 4 января 1944 г., "Зажигайте сердца", 1978 г.

О беспредельном этом мире

В ночной тиши я размышлял,
А шар Земной в живом эфире
Небесный свод круговращал.

А. Чижевский

Молодое движение

Все молодое и трудящееся близко моему сердцу.

Если Вы возьмете несколько названий моих статей из "Державы Света", Вы увидите, что они написаны как бы для Вашего молодого движения и одновременно имели в виду такую же молодежь и такое же строительство будущего. "Прекрасное", "Творческая Мысль", "Благословенная Иерархия", "Несломимая Любовь", "Несмотря на все трудности", "Духовные ценности", "Священные принципы", "Держава культуры", ведь это все то, чем мне хочется зажечь молодые сердца. Этими зовами хочется пробудить и мужество, и героизм, и подвиг, и то беспредельное строительство, которое обращает жизнь в светлый праздник. Это не есть праздник безделья, праздник так называемого отдыха. Нет, это есть торжество духа и неустанное стремление к свету. Вы читали во всех моих статьях про этот Свет, который для утонченного сердца вовсе не абстрактен. Свет живой, как живы и все тончайшие энергии природы.

Молодежь любит не предположение, не туманность, но факт и действие. Это и есть залог вечной молодости. Мы также во всех наших делах прежде всего обращаемся к факту, к непреложной действительности, хотя бы и за пределом примитивной очевидности. В моем обращении к нашему Вашингтонскому Обществу говорилось о здоровье, телесном и духовном. Неразрывны эти понятия. Не может быть здоровья телесного без здоровья духовного. Вы собираетесь во имя Культуры, во имя здоровья духовного, и отсюда произойдут и все прочие благоприятные условия и возможности.

Если бы у Вас возникли какие-либо сомнения или недоумения, пресекайте в песне радости, творческой успех и красоту. Драгоценно видеть, что в наши дни в разных странах вспыхивают такие же очаги культуры и после неосознанных смятений и столкновений сердца человечества опять устремляются к благотворным поискам.

Еще не так давно люди говорили о сдвиге, но теперь исполнилась уже следующая ступень, и мечта о сдвиге превратилась в светлую мечту о подвиге. Не нужно думать, что движение Ваше не встретит трудности на пути своем. Будут они, эти трудности. И со временем Вы благословите их, ибо они еще больше откроют перед Вами действительность. Ведь Вы начинаете организацию свою в трудное время. Вы собираетесь во время кризиса и материального, и духовного. Во время перепроизводства, во время безработицы, во время взаимных подозрений и всяких мешающих развитию человечества обстоятельств. Но именно эти трудности внутренне и заставляют Вас сойтись, собраться воедино в одно мужественное и просвещенное существо. Когда путникам опасно идти по пустынным дорогам порознь, они собираются целыми сообществами, и эти объединенные караваны легко преодолевают все препятствия, которые каждому участнику их в отдельности были бы непосильны.

Сейчас не только трудное время, но и великое время. Молодежь не должна думать, что ей суждено выявляться лишь в трудное время. Нет, она пришла сюда в великие дни, когда куется мир новый, когда необычайно быстро преобразовывается сознание человеческое. Когда от перекрестка множества людские выходы на прямой путь, чтобы получить сужденные прекрасные открытия и преобразования жизни.

Во имя великой, вновь осознанной, преобразованной Культуры приветствую Вас, молодые друзья! Когда мы говорим о великих понятиях, не убоимся и больших слов. Если удержитесь на гребне мужественного зова познания и творчества, если сохранитесь от животных ссор и недостойных пререканий, Вы сделаете великое дело.

Н.К. Рерих. Твердыня пламенная.
Изд-во «Виеда»

Четвертое занятие творческой мастерской молодых ученых

«Грани космического мировоззрения»



Участники мастерской в Музее им. Н.К. Рериха, 24 марта 2004 г.

Четвертое занятие творческой мастерской молодых ученых «Грани космического мировоззрения» было задумано как развитие темы большой научной конференции «Космическое мировоззрение - новое мышление XXI века», прошедшей в стенах МЦР в октябре 2003 года.

Аспирант Казанского государственного университета Андрей Захаркин сделал доклад «Космическое познание и эволюция науки в метанауку». Современный мир зиждется на научных знаниях и достижениях. Но что лежит в основе современных научных парадигм? Научное познание до сих пор находится в глубокой зависимости от грубого материализма и позитивизма. Но, безусловно, оно не

единственное, так как существует еще и другой способ познания, который берет свое начало в несколько ином мировоззрении и мироощущении. Это «иное» познание происходит в пространстве тонких духовно-материальных измерений, которые составляют сущность как всего Мироздания, так и человека - Его подобия. Поскольку космическая реальность пронизывает всю среду деятельности человека, постольку и научная деятельность не может быть свободна от связей с ней. По мнению докладчика, процесс эволюции научного типа мышления в космический имеет следствием и эволюцию науки в метанауку. Андрей Захаркин представил также оригинальную интерпретацию концепции эволюции парадигмальных оснований науки А.Г. Дугина.

Сообщение вызвало оживленную дискуссию, в процессе которой обрели большую четкость некоторые определения и гипотезы докладчика.

Вторая часть занятия творческой мастерской была посвящена обсуждению концепции дальнейшей работы.

Состоявшиеся четыре занятия и молодежная конференция, прошедшая в октябре 2003 года, выявили необходимость переосмысления целей и задач мастерской, усовершенствование форм ее деятельности.

Редакция

Организаторы проекта: Международный Совет Рериховских организаций - председатель С.П. Синенко; художник, председатель Украинского отделения МЦР В.А. Козар; вице-президент УРО МЛЗК, доцент Уральского государственного университета, к. филос. н. О.А. Уроженко; Международный Центр Гуманной Педагогике при МЦР, руководитель - академик РАО Ш.А. Амонашвили; С.-Петербургское отделение МЦР, вице-президент МЛЗК М.Н. Чиряев.

Руководители творческой мастерской - научный отдел МЦР (руководитель научно-просветительской группы профессор Московского педагогического государственного университета, доктор филологических наук Е.Н. Черноземова, с. н. с. научно-просветительской группы МЦР ведущий научный сотрудник Института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, к. геогр. н. О.А. Лавренова (e-mail: igr_moscow@mail.ru).

Ответственный секретарь проекта - м. н. с. МГТУ им. Н.Э. Баумана, Dipl.-Ing. TU Bergakademi Freiberg, BRD, Илья Вольнов (e-mail: ilja_volnov@mail.cnt.ru).

Целью проекта объединения молодых исследователей является создание творческого сообщества молодых сотрудников, основывающих свои научные, художественные и шире - жизненные изыскания на принципах философии

русского космизма и Живой Этики. На встречах творческой мастерской обсуждаются доклады, организуются «круглые столы», мастер-классы и встречи с деятелями культуры, специалистами в разных областях Знания, обладающими высоким эвристическим потенциалом и способностью к Синтезу. Духовно одаренные люди, учёные, музыканты, художники, поэты в живом диалоге делятся идеями, размышлениями, личными наблюдениями, возникшими образами, ассоциациями.

Участники творческой мастерской стремятся найти необычные, нестандартные подходы к решению стратегически важных проблем современности, стоящих перед человечеством.

Состоявшиеся занятия и конференции:

10 октября 2002 г. - «Культурная традиция Востока и наследие Рерихов», к 100-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха.

9 февраля 2003 г. - «К 140-летию со дня рождения В.И. Вернадского».

24 марта 2003 г. - «Грани космического мировоззрения».

25 июня 2003 г. - «Космическое мировоззрение - основа нового мышления XXI века».

8 октября 2003 г. - молодежная конференция «Космическое мировоззрение: прошлое, настоящее, будущее» (совместно с Современной гуманитарной академией).

Поздравляем!

Редакция и Международный Совет Рериховских организаций поздравляют молодежную научную секцию при МЦР с открытием своей странички в нашей газете. Пусть напутствием вам послужат высказывания Н.К. Рериха, А.К. Толстого, А.Л. Чижевского.

Дерзайте и творите во имя будущей науки! Лишь в чистом устремлении открываются пути познания бесконечной Истины.

Против течения

Други, вы слышите ль крик

оглушительный:

«Сдайтесь, певцы и художники! Кстат ли
Вымыслы ваши в наш век положительный?
Много ли вас остается, мечтатели?
Сдайтесь натиску нового времени!
Мир отрезвился, прошли увлечения —
Где ж устоять вам, отжившему племени,
Против течения?»

Други, не верьте! Все та же единая
Сила нас манит к себе неизвестная,
Та же пленяет нас песнь соловьиная,
Те же нас радуют звезды небесные!
Правда все та же! Средь мрака ненастного
Верьте чудесной звезде вдохновения,
Дружно гребите во имя прекрасного
Против течения!
<...>

Други, гребите! Напрасно хулител
Мнят оскорбить нас своею гордынею —
На берег вскоре мы, волн победители,
Выйдем торжественно с нашей святынею!
Верх над конечным возьмет бесконечное,
Верую в наше святое значение
Мы же возбудим течение встречное
Против течения!

А.К. Толстой, 1867



Заседание мастерской, 24 марта 2004 г., МЦР

«Современная общественная наука по большей части игнорирует <...> древнее, исконное религиозное убеждение человека в наличии ненарушимых божественных законов, исполнение которых дарует ему жизнь и нарушение которых карается его гибелью. Она знает только эмпирические закономерности общественной жизни, в остальном же, именно в самом полагании общественных целей, мыслит человека неограниченно-державным, своевольным властелином его жизни. Даже нравственный идеал понимается именно только как идеал, свободно усматриваемый и ставимый человеком, а не как выражение вечной онтологической необходимости — выражение того, что истинно есть. В противоположность этому социальная философия должна с самого начала исходить из религиозного убеждения (подтверждаемого историческим опытом и углубленным рассмотрением общественной жизни), что есть вечные вытекающие из существа человека и общества закономерности, которые человек хотя и может нарушить, но которые он не может нарушать безнаказанно, и которые поэтому определяют истинную цель его стремлений. Человек не есть своевольный хозяин своей жизни; он есть свободный исполнитель высших велений, которые вместе с тем суть вечные условия его жизни. И последняя задача социальной философии — найти и определить основные из этих законов».

Франк С.Л. Духовные основы общества. — М.: Республика, 1992 г. С.35.

Окрыляют душу и мысли

«Украине — любовь и привет.
От Гималаев сердечный привет Всесоюзным Народам».
Н.К. Рерих. Листы дневника

Удивительными путями проходила выставка картин Николая и Святослава Рерихов по Приднепровью, организованная Днепропетровским городским Рериховским обществом, — Днепропетровск, Днепродзержинск, Энергодар, Никополь, Днепропетровск. Слово кто-то незримо ставил новые вехи в

древнем казацком крае. Будто пробуждал стародавние магниты, заложенные скифами-славянами.

Невидимо складывается чудный узор тончайшей ткани Красоты-Культуры. Многое разъединяет сейчас людей, но возможность прикоснуться к высокому искусству великих Мастеров объединяет. Огненно, сквозя годы, с вершин Гималаев доносится мощная мысль Н. К. Рериха: «И дружба, сердечное дружество сплетаются с созвучиями Украины. Да, великое благо — Братство Народов».

Там, где упало такое зерно плодоносное, уже будет жить



г. Днепропетровск, Украина

Дни Культуры в Белоруссии

17 апреля в Минске в Центре Белорусского отделения Международного центра Рерихов проходили очередные Рериховские чтения, посвященные юбилейным датам членов семьи Рерихов.

В этот день представители белорусских городов Борисова, Гомеля, Молодечно, Светлогорска, Сморгони собрались в центре, чтобы своим участием выразить признательность и благодарность уникальной семье Рерихов за ту школу жизни, которая вдохновляет и ведет всех нас, участников Рериховского движения, и тех, кто поддерживает и сотрудничает с нами.

В изучении рериховского наследия неоценимую роль играют труды Л.В. Шапошниковой, и убеждаешься в безбрежности и глубине рериховской концепции

культуры, ее эволюционной значимости и правоте на ее защиту.

Рериховские чтения были приурочены к Дню Культуры, отмечаемому 15 апреля. Особый интерес у собравшихся вызвала большая программа по празднованию этого светлого дня в средней школе № 5 города Сморгонь. В Республике Белоруссии такое мероприятие было проведено впервые.

Утро 15 апреля в школе началось торжественно, с поднятия на флагштоке Знамени Мира. Этот день превратился в настоящий праздник Культуры, кото-

мысль о Мире, о сотрудничестве, о героизме и самоотвержении. Лишь бы посеялось зерно Братства».

Руку дружбы и единения протянула Россия культурному пространству Украины. Ничто так не объединяет, как бережная и ответственная передача эстафеты — передвижной выставки картин из Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха (г. Москва). Никакие черные тучи Минкульту, церкви, недобросовестных чиновников не помешают могучему движению культурных преобразований.

Особенно знаменательно, что выставки проходили в преддверии 100-летия со дня рождения Святослава Рериха. Звучала музыка. Воспитанники музыкальных школ и училищ исполняли произведения классиков на фортепиано, скрипке. Не забыта была бандура, под звуки которой звонко лилась украинская песня.

И.Г. Шмигельская, г. Никополь

рый своей красотой и напряженным творчеством доставил радость и интерес учащимся и учителям и получил высокую оценку присутствовавших на нем представителей управления образования города. Местное телевидение показало специальную передачу о праздновании Дня Культуры в средней школе № 5.

Л.И. Пшеничная, член совета БО МЦР, г. Молодечно



г. Молодечно, Белоруссия

силиться понять смысл сквороды, висящей на стене галереи, или инсталляции из хаотически составленных в зале металлических кубов.

Открылась выставка в день памяти С.Н. Рериха 30 января и завершилась просмотром фильма «Младший сын» о жизни и судьбе Святослава Николаевича. Год проходит под знаком 100-летнего юбилея С.Н. Рериха. К сожалению, передвижные выставки этого выдающегося мастера остаются пока лишь мечтой. Даже юбилейный год не разрешил проблему наследия семьи Рерихов. Теперь уже бывший министр культуры М.Е. Швыдкой, будучи с визитом в Калининграде, выставку картин Н.К. Рериха не посетил.

Министры приходят и уходят, а зов Красоты не смолкает. К новым восхождениям зовут вечно сияющие Гималаи на картинах отца и сына Рерихов. К восхождению на вершины духа.

Е. Вероцкая, г. Калининград

Восхождение

«...Так светло не только идти на вершину, но хотя бы мысленно следовать этим путем восходящим».
Н.К. Рерих

Более семи тысяч калининградцев в течение февраля совершили «восхождение» на вершины гималайских хребтов благодаря выставке картин Н.К. Рериха, проходившей в Калининградской художественной галерее. Калининградская область — самая западная часть территории России. Соседство с Литвой и Польшей, интерес со стороны Германии, культурный обмен с этими странами способствуют тому, что искусство, популярное в современной Европе, все активнее заполняет выставочные и театральные залы Калининграда. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, реди-мейдс и т. д. входят в сознание калининградцев. И, боясь показаться неискушенными в искусстве и несовременными, посетители выставок ломают головы,



г. Калининград

17-я международная конференция «Язык и Культура»

Четырехсотлетний Томск, приодетый по случаю юбилея, встречал гостей, приехавших на 17-ю международную конференцию «Язык и Культура», которую организовал факультет иностранных языков Томского государственного университета.

18 апреля состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, где уже работала выставка его работ, организованная силами сотрудников библиотеки и членов Томского Рериховского общества. А 19 апреля открылось пленарное заседание конференции «Язык и Культура». Было заявлено 197 докладов. География участников обширна: Южная Аф-

рика, Великобритания, США, Италия, Корея, Грузия, Украина и Казахстан. Конференцию приветствовали мэр города А.С. Макаров, ректор Университета Г.В. Майер, вице-президент Международной Лиги защиты Культуры М.Н. Чиряев, член редколлегии журнала «Культура и время» О.А. Лавренова.

На пленарном заседании был заслушан ряд докладов. Профессор И.А. Цатурова (г. Таганрог) в своем эмоциональном выступлении отметила, что впервые рамки языковой конференции расширены и вместили философские проблемы, связанные с идеями русского космизма.

Завершилось пленарное заседание докладом М.Н. Чиряева «Космос и Культура». Он проанализировал те негативные процессы, которые происходят в обществе, игнорирующем законы Космоса и избравшем в качестве приоритетов не культурные, а экономические ценности. Свое выступление он завершил словами Е.И. Рерих, которые как набат прозвучали в большом актовом зале университета: «Мы все виноваты за себя и за всех, и отделить себя от всего человечества мы не можем. Истина Космоса в нас — и мы в нем. Но лишь осознание этого единства дает нам возможность приблизиться к полноте такого су-

ществования. Основные вопросы смысла нашего существования давно решены. Но люди не хотят их принять, ибо никто не хочет нести ответственность за каждую мысль свою, за каждое слово и поступок. Так приходим мы сюда на Землю, пока не выполним принятые на себя ответственности. Усовершенствованием себя совершенствовать и Землю, и все окружающие ее сферы. Окончив совершенствование земное, перейдем на дальние миры, на следующую ступень продвижения по лестнице беспредельного совершенствования в алмазном сиянии».

А. Бояркина, г. Томск



О.А. Лавренова

100 лет экспедиции Рерихов «По старине»

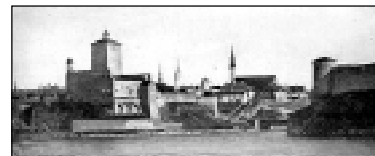
Программа «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», которую проводит Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха и Международный Совет Рериховских организаций совместно с культурной и научной общественностью России, Белоруссии, Прибалтики, Болгарии и Индии, продолжает свой культурно-просветительский маршрут. Программа посвящается 100-летию экспедиции Рерихов «По старине» (1903-1904 гг.). Как культурная эстафета передается она из города в город, из страны в страну.

Эстония

Ровно сто лет назад Н.К. Рерих совершил свою значимую экспедицию по древним русским городам и по находящейся в то время в составе Российской империи Польше и Прибалтике.

Нарвская художественная галерея первой приняла выставку репродукций Н.К. Рериха «По старине». Особый интерес к выставке проявили учителя и школьники. Наиболее чутко отзывается душа ребенка на красоту. И какое искреннее недоумение, непонимание отражается в глазах детей, когда, показывая репродукцию или слайд картины Н.К. Рериха, изображающие прекрасные творения архитектуры, экскурсовод вдруг говорит, что эта красота не сохранилась. Грустно и больно видеть историю лишь на картине. Для Нарвы это особенно актуально. Трагедия произошла в 1944 году. Нарва разделила участь европейских Варшавы и Дрездена. Прекрасный город, сочетавший в себе архитектуру готики и европейского барокко, был уничтожен в результате налетов авиации. Неповрежденными остались лишь несколько домов, две церкви без колоколен и полуразрушенная исполинская крепость. Остальная городская архитектура реставрации не подлежала. Снесли развалины, а на фундаментах древних строений и церковью поставили «хрущевки».

Выставка «По старине» проходи-



Вид на нарвскую и ивагородскую крепости в начале XX века

ла еще в одном древнем эстонском городе, разделившем военную судьбу Нарвы в 1944 году, — в столице Эстонии Таллине. Эстонское общество Рериха посвятило этому событию две выставки: «Из чудесных древних камней сложите ступени грядущего» в иностранном отделе Центральной городской библиотеки и «По Старине» в библиотеке «Мянику». На этой выставке экспонировались большие застекленные репродукции сюжетных картин Н.К. Рериха, написанных им в течение всей жизни и отражающих главным образом Русь Святую.

Затем выставка репродукций «По старине» экспонировалась в Кохтла-Ярве, в помещении городского читального зала. Помимо работ, изображающих старинную русскую архитектуру и древнюю Русь, там были представлены полотна художника, посвященные Прибалтике.

Ольга Месилане, педагог, г. Нарва

Углич

В марте 2004 года в Угличском историко-художественном музее Ярославской области прошла выставка картин Николая Константиновича Рериха, посвященная 100-летию путешествия семьи Рерихов по Руси и посещения Углича. Были представлены картины гималайской серии Н.К. Рериха из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и экспозиция репродукций картин Н.К. Рериха из коллекции Ярославского Рериховского общества, отражающих русский период его творчества. На торжественное открытие выставки пришли не только угличане, но и приезжие из других городов Ярославской области. Первые слова приветствия прозвучали от мэра города. Открытие сопровождалось прекрасным концертом классической музыки.



г. Углич

Тверь

15 апреля, в День Пакта Рериха, в Тверском объединенном музее состоялось торжественное открытие выставки картин Н.К. Рериха из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (МЦР) под названием «Неисчерпаемость Красоты», а также Программы «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Символ Программы — Знамя Мира принял глава администрации Центрального района г. Твери Алексей Борисович Арсеньев. После областного центра выставка будет работать и в других городах Тверской области — Кимрах, Кашине, Калязине, где 100 лет назад прошел путь творческого путешествия Н.К. Рериха.



Информационное письмо

Четвертые Международные Педагогические Чтения «Без Сердца что поймем?»

Дорогой коллега!

Совет Международного Центра Гуманной Педагогики приступил к подготовке Четвертых Международных Чтений на тему: **«Без Сердца что поймем?»**. Четвертые Чтения будут продолжением наших целенаправленных поисков духовного пути учителя, его устремленности привнести в образовательное пространство дары своего Духа и Сердца. Подготовка к Чтениям и участие в них помогут нам расширить свое сознание через понимание и принятие духовного начала, на основе которого осмысливается связь земной и космической действительности. Учительское Сердце есть высший символ надежности образования, насыщения его Светом и Преданностью, Любовью и Пониманием, Чуткостью и Творящим Терпением. Сказано: «Сердце есть свыше действующий орган».

Четвертые Международные Педагогические Чтения пройдут 9-11 января 2005 года (во время зимних каникул) в Москве, в Московском Доме учителя.

Намечается работа следующих «круглых столов» (мы решили заранее определить также их руководителей):

1. Настоящая проблема лежит в Сердце и Мыслях человека.

Главные задачи «круглого стола»: осознание силы Разума Сердца, ответственности человека за свои мысли, чувства, поступки; выявление стержня и главных целей образования, смысла духов-

ной опоры человеческой нравственности. Выработка рекомендаций по содержанию духовно-нравственного самосовершенствования учителя и воспитания Сердца школьников.

Ведущий «круглого стола» Янис Гайлис - руководитель региональной инспекции Латвии, «Рыцарь Гуманной Педагогики» (Резекне, Латвия).

2. Труд сердца учителя есть таинство Священного творчества.

Главные задачи «круглого стола»: осознание смысла и значимости учительского Сердца в насыщении образовательного пространства духовностью и разумом Сердца, выяснение роли возвышенных чувств учителя в духовно-нравственном становлении личности школьника; раскрытие смысла духовной общности между учителем и учеником; выработка рекомендаций по облагораживанию и возвышению учительского Сердца как источника постижения таинств детской души.

Руководитель - Валерия Гивиевна Ниорадзе, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, академик АПСН, «Рыцарь Гуманной Педагогики».

3. Школа – биение сердца общества.

Определение роли школы в духовно-нравственном развитии и преобразовании общества; обновление школьной жизни как пульса жизни общества; освеще-

ние проблем педагогического сознания от идеи подготовки и адаптации молодого поколения к жизни и утверждение идеи о том, что школа есть прообраз развитой жизни общества; определение путей духовно-нравственного влияния школы на общественное сознание, на развитие духовно-нравственной опоры семьи; определение содержания и путей воспитания космического миропонимания у подрастающего поколения; выработка рекомендаций по утверждению нового статуса школы в обществе, об утверждении устремления - обратить безобразное к прекрасному в жизни.

Руководитель - Светлана Георгиевна Руденко, директор школы № 38 Санкт-Петербурга, «Рыцарь Гуманной Педагогики».

4. Сердце матери.

Главные задачи «круглого стола»: определение путей развития родительского сознания на духовно-нравственных началах; осмысление понятий чувства долга и суровости долга в семейном воспитании; понимание сути образа жизни семьи в воспитании детей; расширение родительского сознания пониманием предназначения и вложенного характера; осмысление материнского и отцовского в семейном воспитании; определение цели семейного воспитания, понятий «будущая мать», «будущий отец»; традиции семьи как опоры воспитания; выработка рекомендаций о цели, содержа-

нии и путей семейного воспитания.

Ведущий «круглого стола» Ирина Вячеславовна Алексеенко - руководитель Центра «Гармония» (Клайпеда, Литва).

Приглашаем вас принять участие в Четвертых Чтениях и стать одним из его организаторов: сообщите об этой информации коллегам (учителям, воспитателям, родителям, руководителям образования, методистам, психологам), пригласите их тоже стать участниками Чтений.

Чтения не являются трибуной для политических заявлений, для выяснения религиозных, национальных, этнических, языковых, межгосударственных и другого рода отношений. Основной смысл Чтений - творить духовное единение, взаимопонимание, творчески возвысить идеи гуманной педагогики, насытить образовательный мир новым миропониманием и сознанием, расширить педагогическое сознание.

Желающие принять участие в Чтениях заполняют прилагаемую анкету и высылают ее в адрес оргкомитета. Желающие выступить с сообщением указывают в анкете тему, каковая должна соответствовать смыслу общей темы и темы выбранного «круглого стола». Желательно прислать заранее тезисы выступления в объеме 1,5 страницы.

Наиболее интересные материалы Чтений в дальнейшем будут

публиковаться в девятом выпуске «Трех ключей». Для этого по прибытии на Чтения в оргкомитет следует сдать текст выступления в объеме до 10 страниц и дискету.

Каждый участник Чтений при регистрации вносит в оргкомитет 250 рублей для организационных расходов.

Иногородные участники, нуждающиеся в гостинице, должны указать это в заявке. Заявки для участия в Четвертых Международных Педагогических Чтениях оргкомитет принимает до 1 ноября 2004 года, по адресу: 119019, Москва, Малый Знаменский пер. д. 3/5, Международный Центр Рерихов, Центр Гуманной Педагогики.

Тел./факс (095) 203-64-19, эл. почта:

roerich_council@caravan.ru

Если вы нуждаетесь в гостинице, просим прислать заявку не позднее 1 ноября, чтобы мы могли сделать предварительный заказ.

Регистрация участников Чтений 08.01.2005 в Международном Центре Рерихов с 10-00 до 18-00 по адресу: Малый Знаменский пер. д. 3/5 (метро «Кропоткинская») 09.01.2005 в Доме учителя с 9-00 до 11-00. Ждем вас на Чтениях.

С добрыми к вам пожеланиями
председатель оргкомитета,
руководитель Международного
Центра Гуманной Педагогики
Ш.А. Амонашвили

Издательский Дом Шалвы Амонашвили выпустил книгу Ш. Амонашвили **«Без Сердца что поймем?»**. Вы можете заказать ее по адресу: Москва, ул. Новокосинская, 16. МГПУ, Лаборатория гуманитарной педагогики. Тел. (095) 959-55-54, доб. 120 и 121, (095) 469-98-25 (Елена Анатольевна).

Почему не прожить нам жизнь героями духа?

Такая интересная тема героики каждого дня в многотрудной деятельности учителей и воспитателей была с оживлением рассмотрена на Третьих Международных Педагогических Чтениях и имела широкий резонанс в научных и образовательных сферах. Эту конференцию редакция освещала в предыдущих номерах газеты.

Дорогие друзья!

Наши педагогические чтения всегда отрадное событие с открывающейся перспективой для новых планов и замыслов. Обмениваясь мнениями с другими и выражая свое, скажу, что, слушая страстные выступления Д. Д. Зуева, прекрасные стихи Марианны Рудольфовны, читая книги Шалвы Александровича Амонашвили и вникая в его глубокие размышления, воспринимая сообщения неравнодушных людей на «круглых столах», я попала в сказочный оазис вдохновения.

«Первый учитель» года Артур Заруба, выступая перед нами, не случайно упомянул термин, что лучшие учителя - это «белые вороны в коллективах», это те, кто делает все как-то не так, к сожалению, у так называемых «белых ворон» появляется много врагов и недоброжелателей, но именно это и есть показатель того, что все они делают правильно. Именно такие понимают, что долг человека - выкладываться. Симон Львович Соловейчик писал: «Долг человека не в простом исполнении должного, а в напряжении сил для должного. Нужна трата души, а не времени, души, а не только нервов». Именно такие учителя готовы избавляться от стереотипов мышления и, заглянув в душу каждого ребенка и так называемого «неудобного» ученика, увидеть в ней свою боль, свои ошибки, свое детство.

В непростой период мы живем. Да, учитель может говорить о сложностях своей работы, о проблемах. Но Герой Духа скажет: «Проблемы - это нормально. Важно, чтобы они не лишили

вас возможности радоваться хорошему». Да, учитель может сказать, сколько же работы с учениками, если собственным детям не достает внимания. А Герой Духа скажет: «Конечно, излিশнее самопожертвование не всегда во благо детям, но когда родители полноценны в своей работе, дети это больше ценят, чем обед из трех блюд».

Шалва Александрович перед открытием Педагогических Чтений обратился ко всем руководителям «круглых столов» с просьбой попытаться раскрыть с участниками тему так, чтобы все поняли, о каких героях мы говорим. Это герои, которых порой не видно, но они свое творят! Герои Духа верят в свои силы, гонят прочь от себя неуверенность и страхи, которые могут оказать помехами для движения вперед, для работы с детьми. Ге-

рои Духа всегда заняты, и у них нет времени впасть в уныние. Герои Духа умеют сами и учат других радоваться всему, а особенно жизни. А еще это люди, которые не теряют ощущения детства, так как работают с детьми, но и у них присутствует сплав твердых убеждений и здравого смысла. Герои Духа всю прелесть жизни ощущают тогда, когда вокруг много друзей и когда у них много дел. Заметьте таких Героев, поддержите их, восхититесь ими и восхитите их. Удивите их своим предложением быть рядом и искать пути осуществления добрых мыслей и творческих дел.

В первый день Педагогических Чтений, слушая приветствие Арии Берзиня из Латвии, я ощутила прилив счастья, что Бог подарил мне неоднократные встречи с хорошими, талантливыми и творческими людьми этой страны. Нам задан был вопрос, кто будет шестом, поддержкой для учителя? А мне думается, что таким шестом являются эти люди, представители департамента, других отделов образования, сейма Латвии. Это дорожное стоит, не везде это так. И если бы расширилось духовное пространство государственных чиновников, как в Латвии, путь восхождения к улучшению ситуации был бы намного короче.

Пользуясь случаем, я благодарю всех членов эстонской делегации за порыв, за желание принять участие в Педагогических Чтениях и обогатиться, особенно представителей отдела образования г. Нарвы, которых



Открытие Третьих Педагогических Чтений, январь 2004 г.

волнуют судьбы детей и учителей. Особая признательность представителям школ с эстонским языком преподавания.

Иногда говорят: скажите о главном без лишних эмоций. Никак без них? Эмоции - это возмущение чувств, что есть внимание, воздействующее на восприятие и тем озаряющее чувства. Так вот, в момент озарения своих чувств хочу пожелать: пусть всех нас минуют личные потрясения и глобальные катастрофы. Пусть бы каждый из нас на вопрос, какая у вас мечта, смог бы ответить: «Мне кажется, так, как я живу - это и есть мечта. И жизнь прекрасна!»

Успехов вам! У Мирабо есть замечательные слова: «Какое право имели бы мы называть себя людьми, если бы не стремились всегда и во всем добиваться успеха? Никогда и ни о чем не говорите: «Это дело не стоит моих усилий» - и не думайте, будто оно вам не по плечу. Нет невозможного для человека, который умеет хотеть».

Шарль Бодлер говорил: «Мы обретаем силу, когда делаем усилие над собой». Обретите эту силу!

Спасибо Вам, Шалва Александрович, Валерия Гивиевна, Дмитрий Дмитриевич, организаторы Педагогических Чтений, за ваш подвиг, за умение собрать Героев Духа вместе.

М. Баранюк,
руководитель Эстонского
общественного Центра
Гуманной Педагогики,
г. Таллин



К.А. Молчанова, Ш.А. Амонашвили, В.Г. Ниорадзе

рои Духа порой незаметно, но активно и решительно действуют. Не боятся предпринимать важных шагов, даже если они недостаточно уверены, но делают так, будто все могут. Герои Духа не боятся трудностей, ставят перед собой благородные цели и непременно их достигают.

К сожалению, вокруг много тех, кто безвольно опустили руки и поникли головой (причины для

От чего нам надо отказаться?

Нам надо отказаться от эгоизма! Почему теперь именно к учителям предъявляется такое исключительное требование - прожить жизнь героями Духа? Потому что от учителей как авторитетов для приходящих в школу новых поколений детей зависит преобразование жизни к лучшему. Ведь обязан же человечество когда-нибудь отойти от безобразия войн, террора.

Сознание человеческое живет сейчас на базарах, в телевизорах, на биржах, на стадионах, живет в грубости, жестокости. Подъемы духа бывают очень кратковременны. В сердцах поселилось вечное недовольство. Оно стало непреодолимым состоянием души, вытеснив Красоту жизни. И кто же, как не истинно просвещенный и одухотворенный учитель, может смягчить ожесточенные, эгоистичные сердца. Школа больше не может быть местом принижения и обиды. Поэтому каждый учитель и воспитатель обязан сознательно развивать в себе чувство жертвенности, заниматься самовоспитанием и открывать новым поколениям духовные ценности и устои жизни.

Так как судьба человечества творится энергией всего человечества, то не можем не напоминать друг другу о нашей ответственности за все происходящее на Земле. Мало у кого сердце отзывается на боль мира, на боль ближнего. Заржавели сердца от эгоизма, равнодушия, от бездуховности. Тем не менее нам, людям, заповедано думать, не как разрушать, но как созидать жизнь. Человек создан творцом по образу и подобию Божию. Каждый призван к труду творческому, к преобразению и утончению жизни Красотой во всем - к развитию духовности.

Будем искоренять эгоизм, всякую пакость в себе радостью самосовершенствования. Без учителей - героев Духа - немислимо ни обновление, ни Будущее.

К.А. Молчанова,
воспитатель, Эстония,
г. Таллин



Уроки продолжают...

«Учить не мыслям, а мыслить»

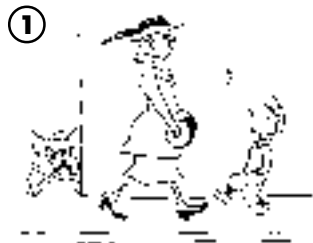
Иммануил Кант

4 марта 2004 года средняя общеобразовательная школа №200 Юго-Западного округа г. Москвы, научным руководителем которой является академик Ш.А. Амоншвили, уже в седьмой раз организовала семинар, посвященный на этот раз теме – «Учить не мыслям, а мыслить...».

Уроки проводились в 1-6 классах. Школьные двери широко и гостеприимно были открыты для всех желающих ближе познакомиться с системой гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе, о которой рассказывала директор школы №200 Шишова Марина Игоревна. На учительский форум собрались более 50 человек - это были директора школ, завучи, учителя-практики, представители министерства из Москвы и Московской области, из городов Владимира и Калуги. Заданная тема звучала на уроках математического воображения, познавательного чтения, человековедения, окружающего мира, культуры письменной речи.

Читателей газеты «Содружество» приглашаем в шестой класс на урок Культуры письменной речи, проведенный 4 марта в школе № 200.

Урок начинается с приветствия и настроя детей на работу.



Беседа

Учитель обращается к детям с некоторыми пояснениями:

- Ребята, сегодня в школе праздничный день. К нам пришли уважаемые гости, они хотят побывать на уроках, посмотреть, какие ученики растут в нашей школе, как они умеют думать, рассуждать, чувствовать, высказывать свои мысли. А вы все это можете проявлять не только в устной, но и в письменной форме. Скажите, пожалуйста, как называется тема, которая является общей для всех сегодняшних уроков?

Оказалось, что дети этого не знают. Учитель:

- Тогда слушайте внимательно: тема, которой посвящены все сегодняшние уроки, звучит так: «Учить не мыслям, а мыслить...» Слова эти принадлежат известному европейскому философу Иммануилу Канту. Как вы понимаете их?

Ученики:

- Получается, что главное – не чужие мысли, а то, что мы сами думаем.

- Мы ведь не погугаи, чтобы только повторять за другими...

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

Вернемся к нашему учебному курсу, который называется «Культура письменной речи». Как вы понимаете значение этого названия?

Учитель:

- Конечно, чужие мысли мы запоминаем, можем их знать, но ведь главное - самому научиться мыслить, иметь свою позицию, свой взгляд на окружающее. И еще с одним высказыванием мне хотелось бы поделиться с вами: «Главное в школе - не память загружать, а душу воспитывать». Это сказал философ и писатель Сенека две тысячи лет назад.

та. Услышав его, она стала чесать лапы, но увидев свистевшего мальчика, набросилась на него, чтобы отхватить кусок побольше.

Глядя на эту сцену, миссис Флетчер стала надрываться от плача. Кончилось все тем, что улица была затоплена слезами.

Вдруг мальчик заметил возле себя камень, до которого никак не мог дотянуться. Тут у него вытянулась рука, он схватил камень и стукнул собаку по голове. Вдруг он услышал такой пронзительный визг, будто кто-то стрелянул из ультразвука.

Мальчик упал в обморок и оказался в больнице для особых случаев.

Дети словесно оценивают работу одноклассника.

Учитель:

- Я прочитала ваши творческие работы и выделила особо понравившиеся места. Попробуйте объяснить, чем привлекли меня некоторые части ваших рассказов?

Отрывки из рассказа А.Л.:

«...Собака кинулась на мальчика. И песня сменилась криками, визгами и ойками. Мальчик орал: «Отстань от меня, вшивая дворняга». И сражался, как мог, хотя был на волосок от смерти. А пожилая мадам рыдала и не могла смотреть на столь ужасающую картину...»

«...И как только пасть начала двигаться в его сторону, он заехал ей по самой макушке...»

Отрывки из рассказа Е.А.:

«...Тогда мальчик понял, что помощи ждать не от кого. Он начал оглядываться по сторонам в поисках хоть чего-нибудь тяжелого. И тут увидел кусок кирпича, валявшийся недалеко. Отпихнув собаку, до-



тянулся до булыжника и шарахнул ее кирпичом по голове...»

«...Женщина подскочила к поверженному псу и, осматривая его, бормотала: «Ах, бедненький пес! Только не сотрясение!»

Потом она вскочила так, как будто ее ужалила пчела, и заорала на мальчика: «Что ты натворил! Ты же мог его убить! Как тебе не стыдно нападать на тех, кто слабее тебя?!» «Ничего себе слабее!» - проворчал мальчик и пошел по улице как ни в чем не бывало».

Отрывок из рассказа А.С.:

«Стасик и я

Идуя по улице, насвистываю себе под нос и вдруг вижу нашу соседку – тетю Фро-сендию, а что еще хуже - ее собаку. Собаку звали Стасик-бульдог».

Отрывок из рассказа Ж.Е.:

«...Джон скинул с себя бесчувственную собаку и встал, утирая пот со лба. Но тут к нему подбежала миссис Грин:

- Ах ты, малолетний преступник, - орала она, брызжа слюной не хуже своей собаки, - ты что сделал с несчастной Лесли?!

Она опустилась на колени около поверженной собаки, а удивленный Джо стоял неподалеку, косясь на Лесли и миссис Грин недоуменным взглядом...»

В своих оценках дети указывали на образность, богатство речи, красочность и живость изложения, неповторимость стиля каждого.

Учитель:

- Ваше творчество было бы неполным, если бы мы не послушали стихотворение Миши Краснопольского; он написал его под впечатлением повести Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», о которой мы рассказывали недавно.

Миша выходит и читает свое стихотворение.

Мы знаем, что стареет тело.

Вопрос: стареет ли душа?

И властно ль время

над бессмертной?

И да, и нет.

Торопит время,

Конечен трудный путь земной.

Стараясь скрыть

все прегрешенья,

Мы забываем об одном –

Грехи в душе оставляют знаки

Уродства, старости и зла.

И страшно душу угадать

В портрете Дориана Грея!

Учитель:

- Что Миша хотел выразить своим стихотворением?

Ученики:

- Миша отделил внешность от внутреннего мира человека. Он считает, что очень важно оберегать свою душу от всего того, что ее загрязняет.

Учитель:

- На прошлом уроке вам было предложено в письменной форме дать объяснение некоторых изречений. Пусть желающие зачитают свои толкования.

Изречение. В получении наград не будь впереди других. В совершении добрых дел не будь позади других.

Толкование Никиты: «Ты делай свое дело и не гонись за наградой; совершай добрые дела просто так, а не ради того, чтобы тебя хвалили и награждали».

Изречение. Благородный человек ищет причины своих неудач в себе самом, а подлый человек ищет их в других.

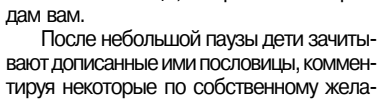
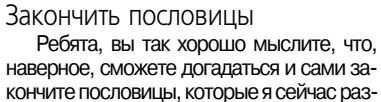
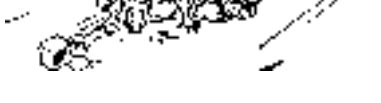
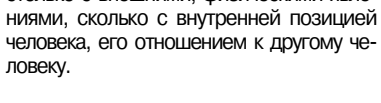
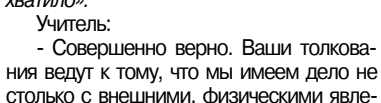
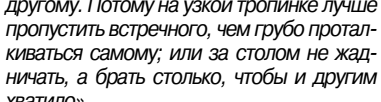
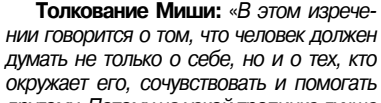
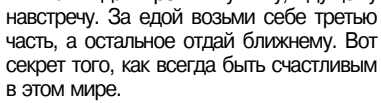
Толкование Ивана: «Когда ты допускаешь какую-нибудь ошибку, надо искать причину в себе, а не в других. А тот, кто этого не понимает, всегда винит в своих ошибках других, но только не себя».

Изречение. На узкой тропинке придержи шаг и дай пройти путнику, идущему навстречу. За едой возьми себе третью часть, а остальное отдай ближнему. Вот секрет того, как всегда быть счастливым в этом мире.

Толкование Миши: «В этом изречении говорится о том, что человек должен думать не только о себе, но и о тех, кто окружает его, сочувствовать и помогать другому. Потому на узкой тропинке лучше пропустить встречного, чем грубо проталкиваться самому; или за столом не жадничать, а брать столько, чтобы и другим хватило».

Учитель:

- Совершенно верно. Ваши толкования ведут к тому, что мы имеем дело не столько с внешними, физическими явлениями, сколько с внутренней позицией человека, его отношением к другому человеку.



«Нож не точить – заржавеет, человеку не учиться – ... (поглупеет)».

«Не знать – не страшно, страшно – не ... (хотеть знать)».

«Чем меньше умения, тем больше... (самоуверенности)».

«Хороший человек никого не боится, плохой человек боится... (каждого)».

«Богатства украшают жилища, добродетели – ... (человека)».

«Грязь с лица можно смыть, грязь с души – ... (не соскребсти)».

«У умной головы рот... (на замке)».

«Суди себя так же, как судишь других; прощай других так же, как... (прощаешь себя)».

«Следовать добру – взбираться на гору, следовать злу – ... (скользить в пропасть)».

«Хотя у свести нет зубов, но она может... (загрызть насмерть)».

«Умный человек говорит своими делами, глупый... (болтает языком)».

Информация учителя

Учитель:

- послушайте небольшое сообщение об одном человеке – долгожителе.

Будьте внимательны, ибо я прочитаю текст не до конца, главное – вам предстоит додумать и досказать самим. Настройтесь слушать.

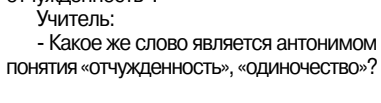
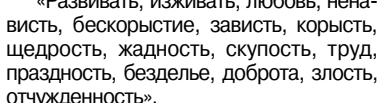
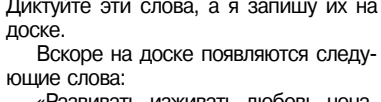
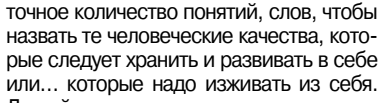
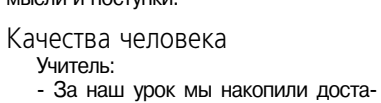
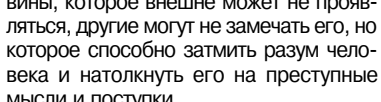
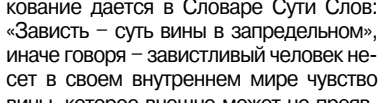
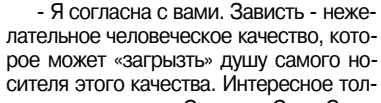
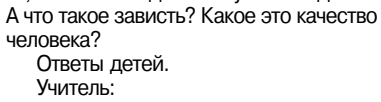
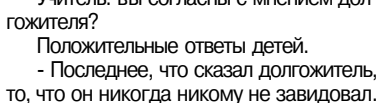
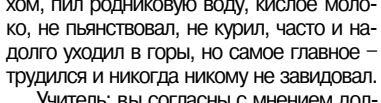
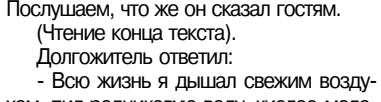
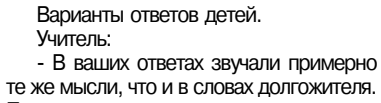
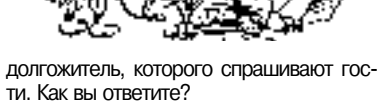
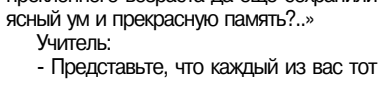
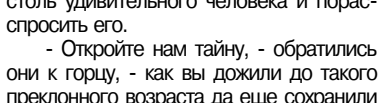
«Высоко в горах жил человек, которому исполнилось 168 лет. Весть о нем разносилась далеко за пределы его края и страны».

Однажды долгожителя посетили иностранные гости, чтобы воочию увидеть столь удивительного человека и порасспросить его.

- Откройте нам тайну, – обратились они к горцу, – как вы дожили до такого преклонного возраста да еще сохранили ясный ум и прекрасную память?..»

Учитель:

- Представьте, что каждый из вас тот



(Варианты ответов детей).

- Попытаемся углубиться в поиск этого единственного слова.

Ответ мудреца

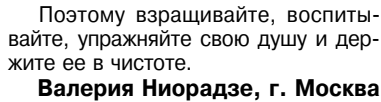
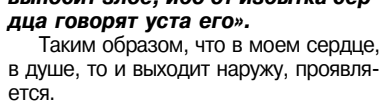
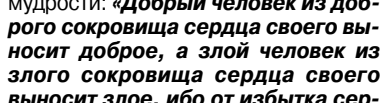
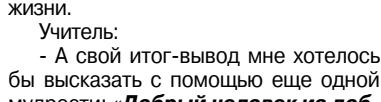
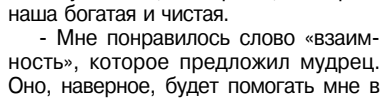
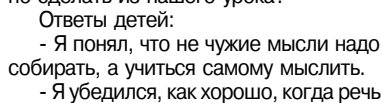
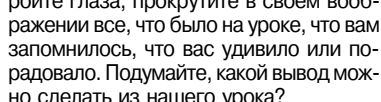
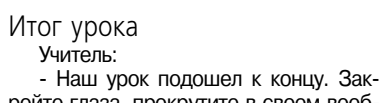
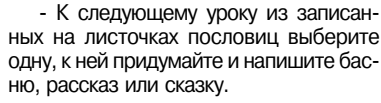
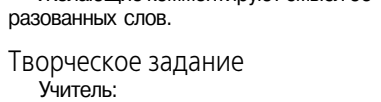
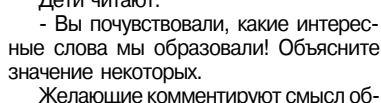
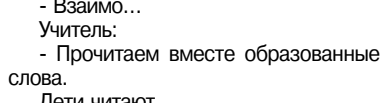
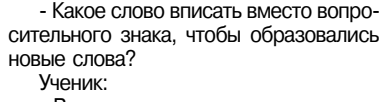
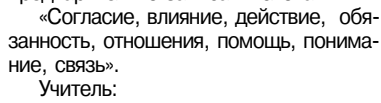
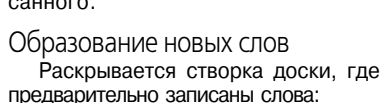
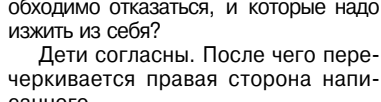
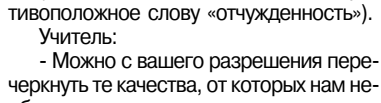
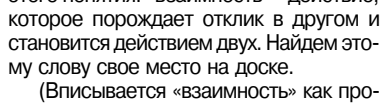
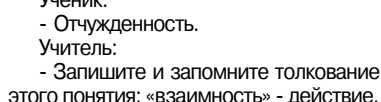
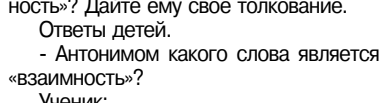
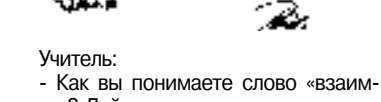
Быль

Пришли ученики к своему учителю и спросили:

- Есть ли слово, которым можно было бы руководствоваться всю жизнь и быть счастливым?

Мудрец подумал и ответил:

- Это взаимность. Чего себе не желаешь, того не делай другим.



День Земли-2004 в Бишкеке

Приветствие от Международного комитета «Колокол Мира в День Земли»

Дорогие друзья!

Примите горячий привет дружественной Кыргызской республике и самые сердечные поздравления от участников ежегодной международной акции «Колокол Мира в День Земли», которую мы проводим одновременно с вами в Центре-Музее им. Н.К. Рериха в Москве.

Для нас уже стало традицией, что в ознаменование весеннего равноденствия Колокол Мира в Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха звучит в унисон с Колоколом Мира Организации Объединенных Наций, тем самым колоколом, для которого дети Японии собирали монетки после Хиросимы и Нагасаки. Колоколом, в который впавлены ордена, медали и почетные знаки многих стран.

Главной темой Дня Земли-2004 является «Хартия Земли» - документ, предложенный неправительственными организациями и одобренный 32-й Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 2003 г. В нем изложены основополагающие этические принципы устойчивого развития, которые согласуются со стратегией ЮНЕСКО на 2002-2007 гг.

В Хартии говорится о том, что мы находимся на критическом этапе в истории Земли, когда человечество должно избрать свое будущее. О том, что мир становится все более и более взаимозависимым и хрупким, а будущее сулит одновременно и большую опасность, и большие перспективы. Что при всем великолепии разнообразия культур и образа жизни мы - единая человеческая семья и сообщество единой Земли с общей судьбой. Поэтому мы должны объединиться и создать устойчивое глобальное сообщество, основанное на уважении к природе, всеобщих прав человека, экономической справедливости и культуре мира. Присоединяясь к Хартии, люди Земли провозглашают свою ответственность друг перед другом, перед великим сообществом живого и перед будущими поколениями. К этому будет призывать Колокол Мира.

В этом году «Колокол Мира в День Земли», который мы проводим вместе с Вами, посвящается 70-летию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина, первого космонавта планеты Земля.

70 ударов колокола будут звучать в честь Юрия Гагарина - человека, который открыл человечеству дорогу в Космос.

Мы шлем всем Вам теплые поздравления с древним весенним праздником Нооруз, праздником обновления природы, праздником примирения, согласия и сотрудничества людей, и желаем доброго здоровья, мира, спокойствия и счастья.

Председатель Международного комитета «Колокол Мира в День Земли», летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза А.Н. Березовой, 19 марта 2004 года, г. Москва

Приветствие от Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского

Вице-президенту НАН КР

Ректору КРСУ

Уважаемый Владимир Михайлович! Уважаемый Владимир Иванович! Уважаемые участники конференции!

От имени Президиума Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского и себя лично приветствую организаторов, участников и гостей Международной научной конференции «Роль науки и культуры в решении глобальных проблем».

Вступив в новое тысячелетие, мировое сообщество все более осознает проблемы, которые могут существенно влиять на качество жизни людей или даже представлять угрозу самой жизни на Земле. Это опасность загрязнения радиоактивными и высокотоксичными отходами, продолжающаяся опасность локальных и глобальных ядерных катастроф, опасность истощения невозобновимых энергоресурсов и недопустимого сокращения сельскохозяйственных земель из-за их нерационального использования. Опасные изменения озонового слоя атмосферы, катастрофы техногенного характера, эпидемии, стихийные бедствия, землетрясения, ураганы, наводнения и многие другие катастрофические явления. Важны также и глобальные социальные проблемы - бедность, транснациональная организованная преступность, терроризм, проблемы снижения уровня образования, ухудшения здоровья людей. Это требует консолидации усилий всего мирового сообщества.

Рассматривая возможные пути парирования глобальных угроз устойчивому развитию цивилизации, мировое сообщество придает ведущее значение космической компоненте.

Российская Федерация и Кыргызская республика были единой страной, которая подарила мировому сообществу первый спутник, первый полет человека в космос, самый длительный полет орбитальной станции и человека в космическом пространстве, первой проложила путь автоматическим межпланетным станциям к Луне, Венере, Марсу и дальнему космическому пространству. Научно-технические, экономические и культурные связи наших дружественных стран осуществляются и сегодня. В новых условиях Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Россией и Кыргызстаном является прочной основой для продолжения и развития культурного и научного диалога наших государств и народов.

Желаю конференции успешной работы, а ее участникам и гостям - больших творческих успехов, всего самого доброго и удачи в жизни!

А.П. Сенкевич, президент Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва



Участники конференции и праздника «День Земли-2004»

Стало традицией, что ежегодно в день восточного праздника Нооруза в марте в Бишкеке проходит ряд мероприятий, посвященных Международному празднику «День Земли». Организаторами этого праздника в течение пяти лет были Кыргызско-Российский Славянский университет и Тянь-Шанское общество Рерихов. В нынешнем году к числу организаторов праздника «День Земли-2004», прошедшего 19 марта в большом актовом зале КРСУ, присоединилась Центрально-Азиатская академия искусств.

В программе открытия Дня Земли студенты показали оригинальную литературно-музыкальную постановку «Маленький принц». Лейтмотивом этой постановки прозвучало: «Так почему же очерствели наши души, почему мы боимся распахнуть их навстречу добру, любви, красоте, улыбнуться людям и спеть песню восторга? Ведь все мы жители Земли, похожие на маленького принца, и у каждого из нас тоже только одна планета».

День Земли, ежегодный праздник, проводимый ООН, получил широкую международную поддержку. Он проходит в день весеннего равноденствия 20-21 марта и сопровождается церемонией, в момент проведения которой звонит Колокол Мира. В Прокламации Дня Земли, выпущенной ООН, говорится о том, что, когда астронавты и космонавты увидели, насколько красива наша чудесная голубая планета - дом всех людей, возникло новое видение Земли. В документе говорится о том, что Международный День Земли нужен для того, чтобы собравшиеся вместе люди почувствовали свою общность и осознали коллективную ответственность за Землю и судьбу человечества всего мира.

Уже 7 лет подряд звучит Колокол Мира, установленный в Штаб-квартире ООН, изготовленный из монеток, которые собрали японские дети как символ того, что ни-

когда в мире не должна повториться трагедия Хиросимы и Нагасаки. Такой же Колокол Мира установлен в Хиросиме, в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, в Центре-Музее им. Н.К. Рериха в Москве.

В рамках праздника, состоявшегося 19 марта 2004 года в Бишкеке, было проведено торжественное заседание, на котором прозвучали приветствия в адрес организаторов и участников праздника от представителя ЮНЕСКО в Кыргызстане А.И. Токтосуновой, директора Центрально-Азиатской академии искусств С.Г. Сусловой (г. Бишкек), представителя Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха С.П. Синенко (г. Москва), доцента Уральского государственного университета им. А.М. Горького и вице-президента УРОМЛЗК О.А. Уроженко, директора центра мониторинга и природопользования по Кировской области Т.А. Иванковой, председателя общества Культуры г. Алматы Г.Д. Безродной.

В торжественной обстановке прозвучали слова приветствия, полученного по случаю Дня Земли в Бишкеке от Президиума Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, подписанного действительным членом российских и международных академий, заслуженным деятелем науки Российской Федерации, профессором В.П. Сенкевичем, а также приветствия от участников

ежегодной международной акции «Колокол Мира в День Земли» в Москве, подписанного Председателем Международного комитета «Колокол Мира в День Земли», летчиком-космонавтом СССР, Героем Советского Союза А.Н. Березовым, и от Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха.

Выступающие говорили о том, что, вступив в новое тысячелетие, мировое сообщество все более осознает проблемы, которые могут существенно влиять на качество жизни людей или даже представлять угрозу самой жизни на Земле.

В этом году «Колокол Мира в День Земли», который проводился в Штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, в Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха в Москве и в КРСУ (г. Бишкек), был посвящен 70-летию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина, первого космонавта планеты Земля, человека, который открыл человечеству дорогу в Космос. Торжественно прозвучали 70 ударов Колокола Мира.

Во всех приветствиях, полученных в адрес участников праздника «День Земли-2004» в Бишкеке, прозвучали теплые слова поздравления с древним весенним праздником Нооруз, праздником обновления природы, праздником примирения, согласия и сотрудничества людей, пожелания доброго здоровья, мира, спокойствия и счастья.

В рамках праздника были также проведена научно-практическая конференция и «круглый стол» на тему «Роль науки и культуры в решении проблем глобального мира», где ученые, педагоги, деятели культуры обозначили основные проблемы, возникшие в настоящее время как в Кыргызстане, так и во всем мировом сообществе. С особой озабоченностью говорилось на конференции о необходимости повышения уровня образованности молодежи, о стремлении к физическому и духовному здоровью населения, об ответственности правительства и народов за предупреждение межэтнических, межрелигиозных конфликтов и экологических катастроф. В заключение участники конференции единодушно пришли к выводу, что огромная роль в решении этих проблем отводится одухотворенному образованию и науке, общекультурному уровню живущих на Земле.

Н.М. Калинина, д.т.н., профессор КРСУ, г. Бишкек

«Знаки Вечности»

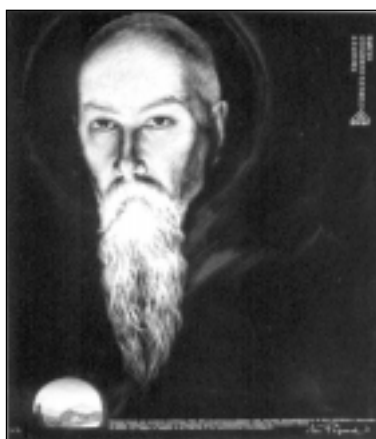


Знак Огня, 2003 год

Выставка посвящается Рерихам

Накануне восточного праздника Нооруза - Нового года и Дня Земли - в музее им. О.М. Мануйловой в Киргизии открылась выставка картин «Знаки Вечности» Сабитжана Бабаджанова, которую художник посвятил юбилеям семьи Рерихов. Новый цикл его работ удивительным образом соотносится с творческим пространством этих великих людей своего времени, свет которых неугасим. Этот свет пронизывает сквозь время, побеждая тьму, освещая путь человечеству, помогая осознать взаимосвязь всего сущего на земле с космическим миром. Живые нити в творчестве Н.К. Рериха протянуты из глубокой древности к XXI веку, к научным интересам современников, к будущему.

С. Бабаджанов - талантливый восприимчивый идей Рерихов, по-



Портрет Н.К. Рериха, 1994 год

своему, из другой точки планеты, иного времени подобно Николаю Константиновичу стремится рассуждать кистью на полотне.

Поэтому отнюдь не случайны сходные искания, стремление к духовному совершенству, попытки понять смысл Бытия человека на Земле и благоговение перед священными знаками. Все это не чуж-

до уйгурскому художнику, ибо искусство для него - путь к глубинам Разума и мудрости, путь, на котором он пытается рассмотреть эти священные тамги - знаки Вечности. Из книги отзывов приводим лишь несколько высказываний посетителей этой необычной юбилейной выставки в честь семьи Рерихов:

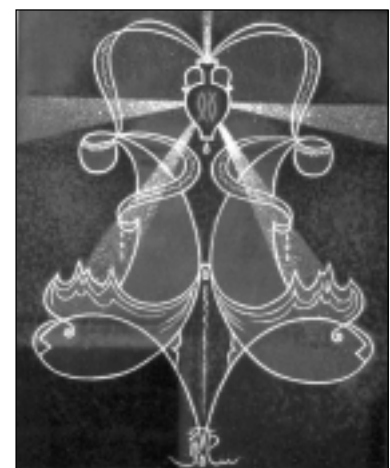
«Вы показали нам такое родное, близкое и далекое, то, что мы никогда до конца не сможем понять. Но Ваши работы - это надежда на разгадку великой тайны бытия. Вы - волшебник и философ одновременно. Спасибо Вам за Ваше любовование Жизнью». Н. Гошкова.

«Ваши картины пробуждают и возвышают в человеке чувство прекрасного и таинственного. Я была поражена Вашими произведениями и постараюсь надолго сохранить их в своей памяти. Спасибо Вам!» Н.Тилегенова, ученица 11 кл.

«Вы - человек редкой души, Ваше творчество пронизано удивительной красотой, в Ваших картинах мои ученики познают мир Прекрасного». С.К. Алымкулова.

«Выставка заставляет думать и взглянуть на смысл жизни по-другому». И.Токторбаев.

Г.И. Токтосунова, искусствовед, зам. директора Национального музея изобразительных искусств КР, г. Бишкек



Знак Воды, 2004 год

«Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни

Кичащийся знанием
от знаний далек,
Признался в незнание -
достигнешь высот.
Познание -
море без края и дна.
Ю. Баласагуни

Выдающийся уйгурский поэт и мыслитель Юсуф Баласагуни (около 1018-1086) родился в г. Баласагуна Кыргызской республики. Юный поэт получил начальное образование в родном городе, высшее - в г.Кашгаре. Он окончил, как и другие известные ученые, медресе Сажийе (Излучающая медресе). Свою поэму «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») он сочинил, когда ему было уже за пятьдесят. Некоторые ученые предполагают, что Юсуф написал также сочинения «Книга о политике» и «Книга об энциклопедии». К сожалению, эти труды мыслителя бесследно исчезли. Юсуф умер в возрасте 68 лет. Он похоронен на юге г. Кашгара в местности Пайпап.

Поэма Юсуфа «Кутадгу Билиг» - значительное явление в мировой культуре. Она является одним из выдающихся литературных памятников в культурном наследии тюркских народов. Это энциклопедическое произведение мыслителя - не только дидактическая поэма, но и работа, изучающая широкий спектр проблем естественных и гуманитарных наук. Ю. Баласагуни был поэтом, ученым, мыслителем и общественным деятелем. В «Кутадгу билиг» разрабатываются общечеловеческие, социальные, юридические, политические, этические и эстетические проблемы.

Красны речи словом,
а мысли - речами,
Красны люди ликом,
а лики - очами!

В мировоззрении выдающегося мыслителя отчетливо проявляется его пантеистический взгляд на мир. В поэме «Кутадгу билиг» он исходит из того, что Бог является первопричиной мироздания. Поэт полагал: «Аллах «создал величием своим все земное», вертящийся он сотворил небосвод». Как и другие перипатетики Средней Азии (Фараби, Беруни, Ибн Сина), Юсуф выдвигает концепцию о том, что, возникнув по воле Аллаха, мир существует самостоятельно и развивается по своим собственным законам. Говоря о модели мира и его гармоническом развитии, он высказал ряд интересных идей.

Учение Юсуфа о строении все-

Как-то на одной из встреч с учителями Шалве Александровичу Амонашвили был задан такой вопрос: «Так как школа - слепок общества, то может ли она стать гуманной, если общество негуманно?». Ответ был таков: «Конечно, может, она и обязана быть гуманной». Мы, учителя, верим в это утверждение. Нас несколько миллионов, и почти половина общества - молодое поколение - находится под нашим воспитательным влиянием. Молодые люди, дети хотят жить по законам Любви, Добра, Справедливости, и нам выпала великая миссия облагораживать среду вокруг ребенка. Книги «Антологии Гуманной Педагогике» - это всегда прикосновение к Истине. Центром размышлений авторов, вошедших в «Антологию», является ребенок, ведь только развив его воображение и создав новое, учителя смогут освободить скрытые творческие силы ребенка и поднять мировые дела выше идеи и способностей взрослых, с которыми он имеет дело.

Понятие «гуманизм» в европейское мышление вошло из литературы, философии Востока. Сочинение-поэма «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») прозорливого мудреца и вдохновенного поэта Юсуфа хасс-хаджиба Баласагуни - первое, старшее и единственное тюркское поэтическое сочинение XI века. Этот величественный памятник тюркской литературы поможет учителю проникнуться идеями гуманной педагогики, так как его тоже можно отнести к третьей плоскости педагогической действительности - «к Звездному Небу». Юсуф Баласагуни предупреждает, что его сочинение предназначено не каждому, и если учитель творчески использует мудрые мысли «Благодатного знания», то они способны породить множество современных идей, теорий, систем, опыта, что даст возможность выбора, по какой системе лучше работать.

По Юсуфу Баласагуни, достоинство сынов человеческих составляют три непреходящие ценности: знания, язык, добрые дела.

Детей надо любить. Надо знать еще, как их любить, чтобы они приняли твой дар.

«Не лживый, а праведный выбери путь,
Будь прям и правдив, и строптивым не будь».

Так начинается наставление Айтолды своему сыну Огдильмишу. И было бы прекрасно, если бы мы смогли взгляды Ю. Баласагуни преломить в своем живом «я», внести в пространство нашего ближайшего развития и получить собственный опыт, как управлять эмоциями и поступками.

Дж. А. Кутманалиева, руководитель лаборатории Гуманной Педагогике, г. Бишкек, Кыргызстан

ленной имеет много общего с системой Аристотеля-Птолемея. Но, исходя из достижений естественных наук своего времени, мыслитель отстаивает концепцию о шарообразности земли, которая вращается вокруг своей оси. Продолжая традиции древних мыслителей, Юсуф считал, что окружающая действительность состоит из четырех материальных тел (земля, вода, воздух и огонь), которые являются основой мира и жизни на земле. Он полагал, что земля занимает центральное место и лежит в основе четырех стихий. Поэт утверждает, что все явления природы и общества развиваются и изменяются закономерно.

В области гносеологии мыслитель выдвинул плодотворные идеи о происхождении и сущности сознания, о роли разума и знания в жизни людей. Подобно представителям восточного перипатетизма, он выступает как рационалист. Юсуф рассматривает разум как творческую силу и инструмент познания предметов материального мира. По концепции Юсуфа, разум озаряет человека светом знаний. В то же время поэт не отрицает роли чувственного восприятия в познании истины. Важно подчеркнуть, что мыслитель правильно ставит вопрос о роли разума в интеллекту-

альной деятельности человека.

Особое внимание своих современников Юсуф обращает на то, что познание невозможно без знания: чтобы глубже познать мир, необходимо систематически пополнять свое образование и знания.

Баласагуни подчеркивает: человек отличается от животных такими качествами, как ум и знания, что мудрость, учение и знания являются основой уважения и ценности людей, что знания - богатство, без них бесплодны как речь человека, так и его разум. Мыслитель глубоко верил в возможность совершенствования общественной жизни и управления государством, опираясь на просвещение и науку. Эти идеи Юсуфа созвучны взглядам Фараби, Ибн Сины и Фирдоуси.

Мыслитель призывает всех членов общества к дружелюбию и с уважением относиться к земледельцам, скотоводам и ремесленникам, поскольку они кормят и одевают людей.

Юсуф как гуманист осуждает деспотизм ханов и беков, которые жестоко эксплуатируют массы, попирают достоинство и права, грабят их. Он призывает имущих быть великодушными по отношению к бедным, «одаривать их», поить и кормить. Юсуф видит, что в совре-

менном обществе господствуют социальное неравенство и противоречия между имущими и неимущими. И пытается их примирить и объяснить с позиций духовных знаний и мудрости.

Он полагает, что единственным путем установления гармонических отношений между социальными группами и классами, утверждения социальной справедливости является выработка гуманного закона управления государством.

По мнению поэта, правитель должен быть справедливым при соблюдении законов, в решении вопросов управления обществом, он не может в своих действиях разделять людей на беков и рабов, а обязан относиться к ним одинаково, как герой поэмы правитель Кюнтогды - символ справедливости.

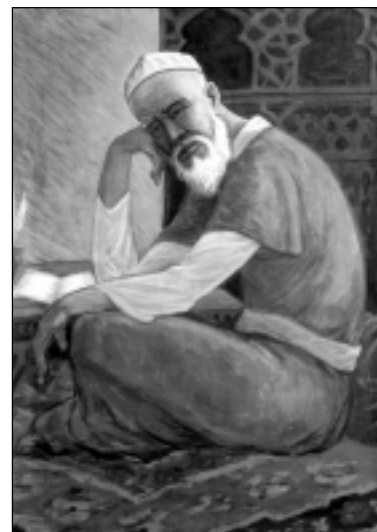
Только когда глава государства действует справедливо, на основе закона, утверждает Юсуф, возникает идеальное государство. Мыслитель считает, что справедливый властелин должен быть просвещенным, мудрым, он должен обладать разумом, знаниями и рассудком. Он призывает правителей управлять государством, опираясь на успехи науки, просвещения и т.д.

В сочинении Юсуфа особое внимание уделяется проблемам морали, этические идеи проходят красной нитью через всю поэму. Поэт раскрывает содержание таких этических категорий, как справедливость, добро и зло, показывает их взаимосвязь, выдвигает концепцию: справедливость должна быть основой и содержанием добра. Быть справедливым правителем, полагает он, это значит совершать добрые дела.

Мыслитель показывает роль и значение научных концепций в нравственном совершенствовании человека. Он отстаивает положение: «Знание - это нравственность». Юсуф полагал, что знание и разум помогают личности быть добродетельной и справедливой, что люди, овладев научными знаниями, могут совершенствоваться духовно и нравственно. Поучительны его афоризмы, к примеру, «В науке все благо, в познаниях величие».

Мыслителя интересовали проблемы смысла жизни и бессмертия человека. Он полагал, что каждая личность должна выполнять свой долг перед обществом, оставить после себя свое доброе имя. Все в мире будет забыто, пишет Юсуф, не знают смерти и тления лишь «добрые дела» и «мудрая речь».

Поэт размышляет также над проблемами нравственного воспитания людей и его социальной ролью. В центре внимания мыслителя находятся вопросы воспитания молодежи, подготовка лиц, пре-



С.К. Бабаджанов.
Юсуф Баласагуни

данных государству, служащих интересам народа:

А пользы желай не себе,
а народу,
Тебе самому его благо -
в угоду.

Юсуф уделяет внимание проблемам семейного воспитания личности. Это не случайно, т.к. в семье у детей закладываются основы интеллекта, нравственного и физического здоровья. Он считает, что родители должны быть требовательными, строгими в отношении детей, они обязаны быть примером, достойным подражания. Поэт отмечает, что невоспитанность детей - это несчастье, как для них самих, так и для родителей:

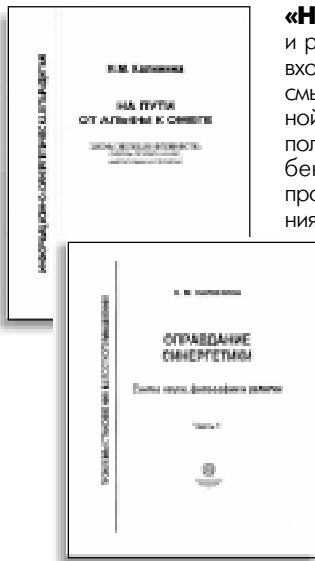
А ежели сын твой
не в строгости рос,
Оставь все надежды,
какой с него спрос?
Детей баловал -
вред себе же нанес:
Весь век горевал,
настрадался до слез.

Ю. Баласагуни исследовал общечеловеческие, нравственные принципы, которые не потеряли своего значения и сегодня. Опираясь на эти принципы, мы и должны воспитывать современное молодое поколение.

Наследие мыслителя оказало большое влияние на дальнейшее развитие культуры тюркских народов. Своим творческим гением Юсуф доказал, что тюркоязычные народы могут внести свой вклад в развитие общемировой культуры. (Печатается в сокращении).

А.И. Нарынбаев,
доктор философских наук,
профессор,
г. Бишкек

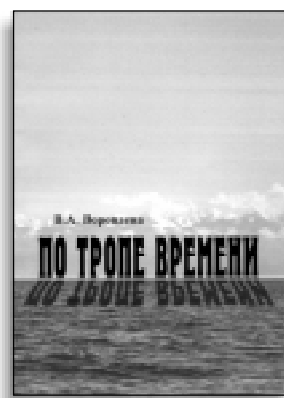
Книги доктора технических наук, профессора Кыргызско-Российского Славянского университета, специалиста в области физики взрыва Натальи Калининой «На пути от альфы к омеге» и «Оправдание синергетики» предназначены для студентов различных специальностей, изучающих курс «Введение в синергетику», а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами науки, философии и религии. Автор не навязывает свою точку зрения, а лишь приглашает к размышлению.



«На пути от альфы к омеге». Автор книги рассматривает роль науки, философии и религии в преодолении духовного кризиса, в котором человечество оказалось при вхождении в новое тысячелетие. Решающее место в поиске ответов на вопросы о смысле жизни, об отношениях разума и материи, Бога и человека в условиях техногенной цивилизации отводится науке, в частности синергетике и теории детонации. Использование результатов экспериментальных исследований, связанных с изучением особенностей детонации низкоплотных взрывчатых смесей, позволяет наглядно продемонстрировать определяющую роль в процессе незатухающего распространения детонационной волны негэнтропийных механизмов, проявляющихся в явлениях самоорганизации. Проводя параллели между процессом детонации (детонационной волной) и процессом эволюции (человеческой волной), автор указывает на роль кооперативных эффектов и когерентного, согласованного действия в реализации творческого потенциала человеческого разума, а также подчеркивает особое значение волевого устремления на более высокие эволюционные ступени при разрешении кризисных ситуаций.

«Оправдание синергетики». Книга посвящена процессу расширения человеческого сознания. Нетрадиционный, синтетический подход к проблеме позволяет взглянуть на эволюцию сознания с разных точек зрения: с позиций синергетики, философии науки, религиозных учений Запада и Востока, а также теософии и учения Живой Этики. На примере анализа некоторых аспектов мировоззрения человека западной культуры показано, что основные проблемы, возникшие перед человечеством к началу XXI века, уходят своими корнями в прошлое и порождают весьма туманное будущее. Чтобы выйти из кризиса глобальных проблем, человечество должно открытыми глазами взглянуть на свое прошлое, настоящее и будущее, синтетически объединив их в своем сознании.

В.И. Нифадьев, академик НАН КР, ректор КРСУ, г. Бишкек



К миросознанию по тропе времени и культуры

Уважаемый читатель! В ваших руках оригинальное произведение об истоках кыргызско-русского духовно-культурного сближения.

Данная работа о гениях русского научно-культурного творчества, которые имели непосредственное отношение к сближению кыргызско-русской духовности, о В.Н. Татищеве и П.Н. Рычкове, собиравших первые научные сведения о кыргызах; о великом русском поэте А. С. Пушкине, ставшем плацдармом духовного взлета не только русских и кыргызов, но и всего человечества; об ученом, художнике и поэте А.Л.

Чижевском; о «рыцаре степной многонациональной культуры» Ю.Н. Рерике, который в результате многолетних исследований и раздумий пришел к выводу о том, что никакие барьеры и противостояния не могут помешать культурному взаимодействию Запада и Востока, он написал несколько фундаментальных трудов по истории Средней Азии, получивших всемирное признание.

Мне хочется пожелать читателю чувства сопричастности и «странного сближения» с судьбами героев, с иной эпохой по «трудным путям на высоту миросознания».

Счастливого восхождения читателю по Тропе Времени на страницы интересной и познавательной книги.

Д.Д. Джунушалиев,
член корр. НАН КР,
доктор исторических наук, профессор,
г. Бишкек

Посвящается Международному Дню театра

Венок Дягилеву

Ушел Дягилев. Нечто гораздо большее, нежели великая индивидуальная сила ушла с ним. Можно рассматривать весь подвиг Дягилева как большую индивидуальность, но гораздо естественнее увидеть в нем истинного представителя целого синтетического движения. Оценим в нем вечно юного охранителя великих мгновений, когда современное искусство освобождалось от многих условностей и предрассудков.

Вся жизнь Дягилева была очень бурная, как и подобает жизни истинного представителя творчества.

Не один раз и наше личное отношение с ним затемнялось, чтобы опять возобновиться в еще большем единении. Дягилев первый выразил свое доверие художественному значению моей картины "Гонец". Затем, в 1900 году, во время Парижской Всемирной выставки, он просил мою картину "Поход" для своего отдела, но картина эта уже была обещана на выставку Академии Художеств, и этот произвольный отказ мой обострил наши отношения. Затем, когда я принял участие в органе Императорского Общества Поощрения Художеств "Искусство", Дягилев опять содрогнулся, боясь, как бы я не впал в казенщину. Но потом опять волны жизни соединили нас, и наш великий художник Серов оказался отличным примирителем.

В 1906 году Дягилев опять пришел ко мне за эскизами "Половецкого стана" - его балета в Париже. Это было веселое время, когда лучшие французские критики, как Жак Бланш, приветствовали Русское Искусство. Я был уже не связан с академическими выставками, и так, не нарушая никаких обещаний, мог принять приглашение Дягилева на выставки Мира Искусства, президентом которого я был избран в 1910 году. С этого времени ничто не омрачало моих отношений с Дягилевым.

Прошло 500 представлений "Князя Игоря", прошли "Псковитянка" и "Китеж". Расцвела "Весна Священная". В 1920 году мы возобновили в Лондоне "Князя Игоря", когда Дягилев пригласил меня из Швеции. В последний раз я встретил его в Париже в 1923 году. Вспоминаю это последнее свидание с чувством особого мира и дружбы. Можно было во мно-

гом спорить с Дягилевым, но никогда это не переходило на личную почву. Конечно, вопросы искусства в его жизненном проявлении всегда вызывают такие многообразные суждения. Но в этих обменах мнений о деле не вспоминаются никакие личные выпады. Чувствовалась только большая положительная работа созданий нового выражения искусства.

Дягилев был чужд спячке жизни: с детства, будучи очень одаренным музыкантом, он признал истинный путь искусства. Это не было поверхностным модернизмом. Он не был условным "носителем зеленой гвоздики", но был искренним рыцарем эволюции и красоты.

Вспоминаю, как во время выставки Мира Искусства 1903 года, поздним вечером, я совершенно перестроил мою картину "Город строят". К полноте пришел Дягилев. Увидев перестроенную картину, он схватил мою руку: "Ни одного мазка больше; вот это сильное выражение! Долой академические формы!"

Этот девиз "Долой академизм" в суждении Дягилева не был пустым разрушением. Ведь это он понял и явил в новом величии красоту гения Мусоргского. Он глубоко ценил лучшие моменты творчества Римского-Корсакова. Вопреки современному ничтожеству он вызвал мощь Стравинского и заботливо ценил искусство Прокофьева и лучших французских композиторов и художников.

Только тот, кто лично соприкасался с ним во время жесточайшей битвы за искусство, во время неопикуемых затруднений, мог оценить его созидательный гений и утонченную чувствительность. Его сотрудники могут вспомнить, как однажды в Париже в течение всего дня он был обычно деятелем, и никто не мог приметить в воздухе какую-нибудь опасность. Но вечером Дягилев сказал собравшимся друзьям: "Вы

заслужили спокойный ужин; ведь сегодня мы были совершенно разорены, и только пять минут назад я получил сведение, что нам не угрожает продажа с торгов".

С улыбкою великого сознания он встречал новые прекрасные битвы за искусство, принимая на свои плечи всю ответственность. Он никогда не щадил свое имя, ибо знал, насколько необходима священная битва за украшение жизни.

Кто-то говорил, что его антре-приза была личным делом и как импресарио он работал для себя. Только злой язык и злобный ум могли произносить такую клевету на этого крестоносца красоты. Щедро отдавая свое имя, он покрывал своею личною ответственностью многие события и людей - и больших, и малых. Помню, что даже в час затруднения, в критическую минуту, он говорил: "Ладно, я сам подпишу. Считайте меня одного ответственным за это". И это не было знаком эгоизма, но это был девиз единого борца, который знает, для чего он держит меч и щит.

Был он широк в суждениях своих. Только невежда может сказать, что он вводил лишь модернизм. В своих исторических портретных выставках он явил всю историю России, с одинаковым уважением как к современности, так и к древним иконописцам. В его журнале "Мир Искусства" одинаково заботливо были показаны как модернистические художники, так и лучшие достижения старых мастеров. Будучи очень чутким, он ясно ощущал источники, из которых приходили расцвет и возрождение. С одинаковым энтузиазмом он выявлял как скрытое сокровище древности, так и наши надежды на будущее.

Был ли он односторонен в музыке? Конечно, нет! Его внимание одинаково привлекали как итальянские примитивы,

так и французские ультрамодернистические композиторы. Постановки его всегда были истинными праздниками красоты. Это не были экстравагантные выдумки. Нет, это были празднества энтузиазма, праздники веры в лучшее будущее, где все истинные сокровища прошлого ценились как вехи к прогрессу.

Он далек был от дешевой популяризации и тем более вульгаризации искусства. Во всех многообразных проявлениях он показывал искусство истинное. Перечислять все постановки, выставки и художественные предприятия Дягилева - это значит написать историю русского искусства от 90-х годов до 1928 года. Вспомните потрясающее впечатление, произведенное его журналом "Мир Искусства". Вспомните его работы с княгиней Тенишевой. Как живые стоят блестящие выставки иностранных и современных русских мастеров! А все эти бесчисленные постановки балетов и опер, пронесшие русское имя по всему миру? Может быть, со временем имя Дягилева будет смешано со слишком многими понятиями, на которые он сам бы и не согласился, но он был щедр и никогда не скупился даже именем своим. Когда он чувствовал, что оно может быть полезно, он легко давал его, эту свою единственную собственность.

Утонченный, благородный человек, воспитанный в лучших традициях, он встретил и войну, и революцию, и все жизненные вихри с настоящей улыбкою мудреца. Такая мудрость всегда является знаком синтеза. Не только он расширял свое сознание, но и утончал его и в этом утончении он мог одина-



С.П. Дягилев

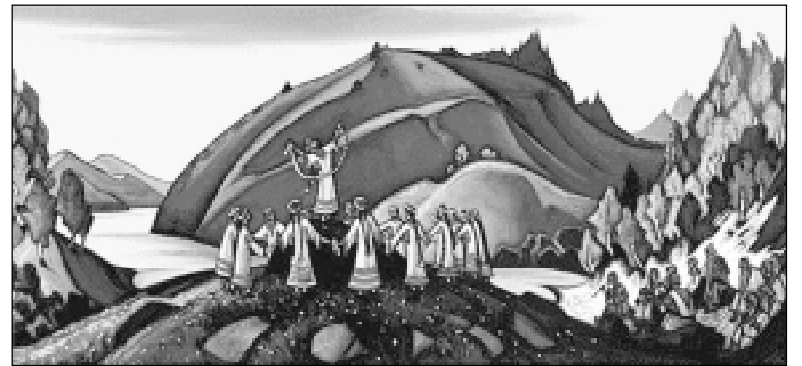
ково понимать как прошлое, так и будущее.

Когда во время первого представления "Священной Весны" мы встретились с громом насмешек и глума, он, улыбаясь, сказал: "Вот это настоящая победа! Пускай себе свистят и беснуются! Внутренне они уже чувствуют ценность, и свистит только условная маска. Увидите следствия". И через десять лет пришло настоящее понимание о следствии, о котором говорил Дягилев.

Вспоминаем личность и труды Дягилева, перед нами встанет благороднейший и гигантский итог синтеза. Его широкое понимание, непобедимая личная бодрость и вера в красоту создали прекрасный, незабываемый пример для молодых поколений. Пусть они учатся, как хранить ценности прошлого и как служить для самой созидательной и прекрасной победы будущего.

Несказанно радостно вспоминать эпопею Дягилева.

Н.К. Рерих, 1930 г.



Н.К. Рерих. Весна Священная. 1945 г.

Владимир Платонов

Певец

Посвящается Н.К. Рериху.

Певец начал древнюю песнь.
Священна была.
Много людей тогда собралось
 послушать певца.
Многих тогда привлекла.
Будто к большому огню
 люди сходились.
Прекрасную песнь пел прекрасный
певец, и согрелал огонь,
 жизнь освещая.
Такому певцу люди дивились:
- О чем он поет?
Отчего притягателен так?
Сам тайный, нездешний.
Всем, кто слушал его, он поведал
 о важном-большом.
Трепетно было им, дивно.
Певец полюбился.
Полюбилась и песня его.
Люди боялись,
 вдруг умолкнет певец.
Верно, боялись.
Затихла священная песнь,
Допел певец песнь и исчез.
Тогда испугались.
Но услышали снова певца.



В. Платонов. Царь Красоты

Искали тогда.
Нигде его не было.
Но кто-то дознался вдруг:
- Сердце! Я слышу,
 в сердце певец!
Затихли вокруг.
Прислушались. И впрямь.
Сердце людское запело!

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 29 апреля 2004 года открылись выставки московских художников Елены Вячеславовны Репиной «Сказка Радости» и художника Смоленской области Владимира Юрьевича Платонова «Тайное присутствие».

Владимир Платонов родился в 1976 году на Смоленщине. Художественного образования не имеет, по специальности слесарь реакторно-турбинного оборудования атомных электростанций, работает на Смоленской АЭС.

С детских лет большой интерес проявлял к истории родного края и других стран, особенно Индии, где семья проживала некоторое время. Любит книги о космосе, искусстве, народном творчестве. В родном городе Владимир создал «Театр народного действа», для которого собирал народные обряды и традиции, старинные предметы быта. Он пишет сказки, сочиняет стихи и рисует яркие сказочные, красочные сюжеты. Это «Купава», «Песнь леса», «Язычница».

Выставка в Музее имени Н.К.Рериха - первое появление полотен Владимира Платонова перед зрителями. Пожелаем ему успеха.

Елена Репина родилась на окраине маленького древнего городка Малоярославца Калужской области. С детских лет она ин-

тересовалась природой, из красот заливных лугов и дубрав черпала свое вдохновение. Под влиянием отца художника-инкрустатора, реставратора старинной мебели Елена поступила в Московское художественно-промышленное училище им. Калинина на живописное отделение и в 1978 году окончила его. Там она постигала секреты русских живописных ремесел: лубка, городца, хохломы, жостово, федоскинской и палехской миниатюры, иконописи, занималась витражами.

В настоящее время Е. Репина увлечена росписью декоративных панно. За основу авторской техники взята древняя русская роспись по дереву с выжигом. Она привлекла художницу своей декоративностью и красочностью.

В 1998 году Е. Репина участвовала в выставке в Доме Правительства Российской Федерации, в 2000-м в Малом Манеже - в вернисаже, посвященном 85-летию МХУПИ. А в 2003 году состоялась персональная выставка художницы на родине, в городе Малоярославце. Произведения художницы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

На выставке представлены около 60 работ художницы: расписные яйца и «купчики», а также декоративные панно древнерусской тематики.

Страничка сестры милосердия

Добрые травы

Продолжим наш разговор о вкусах на основе древнейших знаний о целебных свойствах трав. Напомню, что в древнеиндийской медицине - аюрведе - различают шесть вкусов: сладкий, солёный, горький, вяжущий, острый, кислый. Через рецепторы во рту вкус воздействует на нервную систему. Он возбуждает ум и чувства, увеличивая тем самым наше восприятие. Хороший вкус пищи необходим для пробуждения огня пищеварения. Именно поэтому пресная пища может оказаться недостаточно питательной, несмотря на достаточное содержание минералов и витаминов. Поэтому аюрведическая медицина всегда включала в себя учение о приготовлении пищи с использованием специй и приводит массу рецептов со специями для лечения различных заболеваний. Современные аюрведические препараты, изготовленные в соответствии с древней традицией, непременно содержат специи-компоненты в самых разнообразных сочетаниях.

К сожалению, у нас утрачена культура употребления пряностей, знание их свойств и возможностей. Поэтому наша еда не слишком вкусная, даже грубая – только солёная, только острая, только сладкая. В лучшем случае скромные сочетания этих трех вкусов.

Итак, рассмотрим свойства, целебные качества и применение специй.

Асафетида. Ароматическая смола корней растения *Ferula*

есть одним из лучших средств для лечения мигреней.

Имбирь. Это молотый светло-коричневый узловатый корень растения *Zingiber officinabilis*. Применяется во всех видах индийских блюд. Имбирь – непревзойденное лекарство. Он великолепно лечит большинство кожных и аллергических заболеваний, бронхиальную астму, нарушение мозгового кровообращения. Имбирь восстанавливает иммунитет, повышает психическую

есть с ромашкой, фенхелем, мятой, лимоном и медом.

Куркума. Представляет собой корень растения из семейства имбирных. В молотом виде это ярко-желтый порошок. Придает блюдам красивый золотистый цвет. Применяется в небольших количествах для окраски блюд из риса и придания свежего островатого аромата овощам, супам, закускам. Обладает лечебным действием при полиартритах, остеохондрозе, заболеваниях печени, почек; также очищает кровь и обладает мочегонным действием, лечит сахарный диабет. Наружно применяется вместе с медом для лечения растяжек, ушибов.

Семена горчицы черной. Семена растения *Brassica juncea*. Острые на вкус, имеют ореховый запах, применяются практически во всех соленых блюдах.

Семена хорошо успокаивают нервную систему при стрессах, снимают мигрени. Оказывают положительное действие при атеросклерозе, ишемической болезни сердца.

Кардамон. Относится к семейству имбирных *Elettaria cardamomum*. Применяется в основном для ароматизации напитков и сладких блюд. Кардамон освежает ротовую полость, стимулирует пищеварение. Хорошо лечит ишемическую болезнь сердца, снимает болевой синдром при сердечно-сосудистой патологии. Нормализует кровоснабжение в сосудистой стенке, снимает спазмы сосудов. Обладает отхаркивающим и спазмолитическим действием при бронхитах.

Чай из специй. Смешать в равных частях молотый кардамон, молотую корицу, молотый имбирь, фенхель.

Корица. Одна из наиболее праздничных специй. Ее добав-

ляют в овощные, но чаще во фруктовые блюда, в пудинги и сладкие пловы, в пироги, в праздничные напитки.

Корица содержит дубильные вещества, эфирные и жирные масла, минеральные вещества – калий, железо, фосфор, магний, кальций, цинк, витамины С, В₁, В₂, РР, А.

Корица особенно хороша для людей ослабленных и пожилых. Она дает силы и укрепляет сердце.

Кумин. Семена белого индийского тмина *Cuminum cuminum* – важный компонент в рецептах овощных, рисовых блюд и закусок. Семена кумина способствуют пищеварению, придают бодрость, свежесть, стимулируют нервную систему, лечат гастрит с повышенной кислотностью. Обладают мочегонным действием. Снимают спазмы с мелких сосудов кожи.

Фенхель. Семена растения *Foeniculum vulgare*. По вкусу напоминает анис. В слегка поджаренном виде его добавляют в разные блюда, начиная от легких овощных супов, салатов, гарниров. Добавляют при засолке овощей – капусты, огурцов и пр.

Фенхель устраняет боли и скопление газов в животе, поэтому хорошо его добавлять в капусту, бобовые. Поджаренные семена фенхеля хорошо пожевать после обеда.

Фенхель улучшает зрение при близорукости, хорошо снижает повышенное артериальное давление.

Черный перец. Санскритское название черного перца *Maru* – одно из имен Солнца. Перец высоко ценился всегда и был одной из первых восточных пряностей, покоривших Европу.

Черный перец – самая универсальная и широко распространенная пряность. Он добавляется во все блюда и даже сладкие печенья, пряники, пудинги. Является одним из мощных стимуляторов пищеварения. Он очищает пищеварительный тракт, помогает перевариванию пищи, изгоняет кишечных паразитов.

В сочетании с медом черный перец является мощным отхаркивающим средством. В смеси с топленным маслом он помогает как мазь при бородавках и ускоряет нагноение при нарывах.

Гвоздика. Это сухие нераскрывшиеся бутоны вечнозеленого дерева. Гвоздика обладает жгучим вкусом. Ее используют для приготовления блюд из риса и выпечки пирогов, для приготовления маринадов. В сочета-

нии с корицей, кардамоном и мускатным орехом гвоздику используют в сладких блюдах: пудингах, компотах, пирожных, запеченных фруктах.

Гвоздика содержит в большом количестве эфирное масло (применяется в стоматологии и хирургии). Стимулирует пищеварение, применяется при несварении и вздутии живота.

Жевание гвоздики помогает при больном горле и сухом кашле, снимает зубную боль.

Это далеко не полный перечень пряностей. Вот такая «аптека» должна быть на кухне. Грамотное использование специй уменьшает отрицательные действия и усиливает положительные.

Теперь подытожим определенные вкусовые и лечебные сочетания пряностей с продуктами питания.

С картофелем лучше всего и вкуснее сочетаются кориандр, куркума и асафетида.

С бобовыми – кумин, асафетида, имбирь, перец и кориандр.

С капустой – кориандр, фенхель, кумин, семя черной горчицы.

Молоко. В горячее молоко добавляют корицу, кардамон, шафран.

Кисломолочные продукты: кориандр, фенхель, корица, имбирь, черный перец.

Сладости: имбирь, кардамон, корица, мускатный орех, шафран.

Жирная пища: шафран, имбирь, шамбала, семена черной горчицы, куркума.

В кофе, чай добавляется кардамон.

Как хранить специи? Специи необыкновенно чувствительны. Нередко люди покупают пакет и держат его раскрытым. Это неправильно. Хранить специи надо в темном месте, в герметически закрытой посуде. После года хранения специи теряют большинство своих лечебных и вкусовых свойств.

При применении большинства специй наиболее вкусно и эффективно разогреть специи в горячем масле (топленое, оливковое) на специальной сковороде. Масло приобретает вкус пряности, становится масляным соусом. Пережаривать не надо, зерна разогреваются до потрескивания, специи же в порошок держат несколько секунд.

С наилучшими пожеланиями здоровья и радости
Татьяна Купова,
Эстония, г. Таллин



Н.К. Рерих. Добрые травы, 1941 г.

asatoetiela. По вкусу напоминает чеснок, но значительно превосходит его по лечебным свойствам. Обладает острым горячим вкусом, разжигает огонь пищеварения. Ее можно добавлять в первые и вторые блюда по вкусу, обязательно – в бобовые.

Асафетида восстанавливает гормональные функции надпочечников, половых желез, успокаивает нервную систему, явля-

стойкость в стрессовых ситуациях, устраняет спазмы в кишечнике, прекрасно активизирует пищеварение. Имбирь лечит простудные и легочные заболевания.

Имбирь используется свежим или в порошке. Можно добавлять во все блюда.

Имбирный чай. В кипятке добавить 2-3 ломтика свежего корня имбиря либо чайную ложку порошка. Он прекрасно сочета-

Астрономический вестник



Венера и Плеяды

Авторы: David Cortner

Перевод: Д.Ю.Цветков

Пояснение: Венера все еще господствует на небесном своде после заката на западе как ярчайшая вечерняя звезда. Блуждая по эклиптике вместе с другими планетами, видимыми невооруженным глазом, в начале этого месяца она прошла около звездного скопления Плеяды, предоставив наземным наблюдателям замечательную возможность для фотосъемки. Плеяды, занесенные в каталог под номером М45, сами по себе очень красивы. На изображениях, полученных с длинной экспозицией, видно, что они по-

гружены в голубую отражательную туманность. Однако на изображении, полученном вечером 3 апреля 2004 года, яркая Венера приблизилась к Семи сестрам и затмила слабое свечение космического облака. Эта картинка служит наглядной иллюстрацией космических контрастов: так, Венера выглядит примерно в 700 раз ярче Альционы, ярчайшей звезды в Плеядах. Если Венера находится на расстоянии 5 световых минут от Земли, то Альциона и другие звезды Плеяд удалены примерно на 400 световых лет. Возраст Венеры, образовавшейся из той же сжавшейся туманности, которая породила Солнце, – около 4,5 миллиарда лет. Возраст звезд в Плеядах, по-видимому, всего сто миллионов лет.



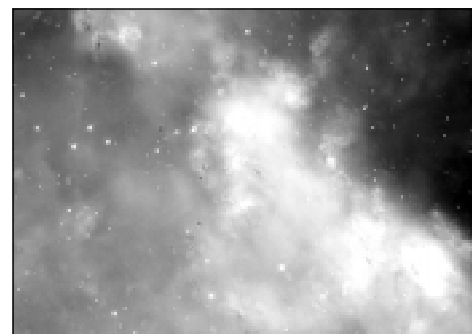
Звездное скопление Плеяды

Мистерия в гамма-лучах

Авторы: N. Gehrels, D. Macomb, D. Bertsch, D. Thompson, R. Hartman (GSFC), EGRET, NASA

Перевод: Н.А.Липунова

Пояснение: гамма-лучи являются самой интенсивной формой излучения. Энергия гамма-квантов в миллион и более раз превосходит энергию фотонов видимого света. Если бы наши глаза были чувствительны к гамма-лучам, привычная для нас устойчивая картина звездного неба выглядела бы совсем по-иному: вместо звезд мы видели бы самые удивительные объекты, открытые современными астрофизиками, а также те, которые еще не открыты. При обзоре неба в гамма-лучах, который выполнялся в 1990-х годах с помощью инструмента EGRET на борту Комптоновской гамма-обсерватории, был открыт и занесен в каталог 271 источник интенсивного гамма-излучения. Некоторые из них были отождествлены с экзотическими черными дырами, нейтронными звездами и удаленными вспыхивающими галактиками. 170 источников этого каталога, показанные на обзорной карте неба, остались неотожествленными. Многие источники на этой таинственной карте в гамма-лучах, возможно, принадлежат к уже известным классам гамма-источников. То, что их трудно отождествить, может быть связано с их слабостью или поглощением их излучения в межзвездной среде. Тем не менее заслуживает внимания множество источников, сконцентрированных наподобие ленты, пронизывающей плоскость Галактики. Они могут представлять собой новый обширный класс галактических гамма-источников неизвестной природы. Вряд ли загадку этих источников удастся раскрыть до запуска широкопольного космического гамма-телескопа Gamma-ray Large Area Space Telescope, который планируется осуществить в 2007 году.



Туманность Гантель (M27)

По материалам астрономической картинки дня <http://www.astronet.ru:8101/db/apod.html>

В простор своей
суровой Тайны
Уносят звезды мысль мою.
Ю. Балтрушайтис

Озарение

Что такое озарение, как его воспринимает художник? Чаше процесс создания той или иной композиции проходит в долгих поисках, порой даже мучительных, когда гряда рисунков идет в мусорный ящик.



Ю. Ушков. Озарение, 1997 г.

Но бывают редкие, очень редкие таинственные минуты, когда композиция рождается в моем внутреннем видении сразу и неожиданно, и я тут же начинаю лепить. Так были созданы композиции «Покаяние», «Озарение», «Тибет», «Любовь и сострадание».

Как я понимаю Озарение для себя как художника? Откуда это, из дальних миров, от Бога? И я стал думать, как же описать это озарение, которое появляется как великая тайна.

О чем душа моя тоскует:
О том, что скрыто от нее,
Что только изредка волнуется
Воображение мое.
Но знаю, поздно или рано
Незримый мир мне станет зрим,
Когда я сам незримым стану
Воображением одним.

Сергей Ушков

В 60-годы я познакомился с «Тайной Доктриной» Е.П. Блаватской. Я был потрясен - узнал о Беспредельности Вселенной, где множество других планет-миров в других формах бытия, чем земляне, в других измерениях. Я стал изучать Библию, Живую Этику, «Розу Мира» Д. Андреева и наконец поехал в Египет и Индию, которая поразила меня прежде всего своей древней скульптурой. Начал изучать в меру своих сил индийскую религиозную философию; Бхагават-Гита, Упанишад и др. Таким образом, в мое воображение художника вошел другой

мир, которого я раньше не знал и не представлял. Новая реальность, более далекая и более высокая, вошла в мое сознание. Мне стали сниться удивительные сны.

Все это заставило меня как художника искать иные «фантастические» образы и, разумеется, в иных формах, ибо смысл формы - раскрывать внутреннее содержание замысла. «Свободный ум имеет право искать новый узор из неожиданных сочетаний» (Агни-Йога, 20). Я стал изображать Богов и Героев древних мифов, композиции, изображающие другие миры, в иных реальностях.

Так я стал художником-космистом.

Теперь хочу добавить: Смысл и сила изобразительного искусства - в красоте.

«И склонитесь перед Принесшим
ее - красоте великого Мира»
(Зов, 333).

Это действительно дает мне счастье, счастье творчества и жизни.

«Люби и твори, и вся радость
придет» (Зов, 104).

Очень люблю Ф. Тютчева, он точно отметил особое состояние высокого творческого полета, и на этой ноте хотелось бы завершить мой рассказ.

Мы видим с голубого свода
Нездешним светом всем нам,
Другую видим мы природу,
И без заката, без восхода
Другое солнце светит там...

Ю. Ушков, г. Москва

Дорогие читатели!

В журнале «Культура и время» №2, 2004 вы можете ознакомиться с неопубликованными ранее письмами С.Н. Рериха к родителям и старшему брату, со статьей О.А. Лавреновой, В.П. Сергеевой, В.П. Музычук «Опыт бездуховной биографии» (рецензия на книгу М. Дубаева «Рерих» из серии ЖЗЛ), статьей Т.О. Книжник «Американская трагедия» (уроки, выводы, предостережения) и другими интересными материалами.

Редакция

Индия-Рерихи-Музей

В Индии скончалась многолетняя хранилища музея-усадьбы Рерихов

Нью-ДЕЛИ, 15 мая. /Корр. ИТАР-ТАСС Юрий Сидоров/. После тяжелой и продолжительной болезни в индийском городе Манали в штате Химачал-Прадеш на 77-м году жизни сегодня скончалась Урсула Айхштадт, многолетняя хранилища музея-усадьбы Рерихов в Наггаре, широко известная в российских культурных кругах.

Урсула Айхштадт, уроженка Германии, была видным общественным деятелем Индии, близким другом семьи Ганди, хранилищей достояния России в Индии. Сестра Урсула - человек необыкновенной судьбы. Эта полная энергии и чувства юмора женщина, с которой корр. ИТАР-ТАСС неоднократно встречался, посвятила себя миссионерской деятельности по примеру Матерей Терезы. Она занималась медицинской практикой в сельских районах. Работала 18 лет в джунглях штата Орисса среди мест-

ных племен, в госпитале для прокаженных. Усыновила двух индийских сирот. С 1990 года по поручению известного художника и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха Урсула Айхштадт взяла на себя текущие хлопоты о музее-усадьбе Рерихов в гималайской долине Кулу. После создания Международного мемориального треста Рерихов в 1992 году и открытия музея для публики она являлась его постоянным куратором. Благодаря ее личному участию, самоотверженной и бескорыстной деятельности была сохранена бесценная музейная коллекция. Сам музей превратился в один из культурных центров Индии, который ежегодно посещают около 100 тыс. туристов. По мнению специалистов, если бы не ее самоотверженный труд, уникальное и бесценное наследие Рерихов могло быть утрачено.

В мире индийских храмовых танцев

Выступление ансамбля «Сантош»
на выставке работ Н.К. Рериха в Екатеринбурге

В эти мартовские дни на древнем седом Урале вознеслись ввысь могучие вершины Гималаев, искрящиеся под вечными снегами. Их образы то окрашенные нежными розовыми лучами восходящего солнца, то закутанные в таинственную вуаль облаков, то грозно нахмуренные под мрачным небом или, наоборот, мирно засыпающие в закатной тишине, стали доступны теперь вниманию екатеринбуржцев.

28 марта в Екатеринбурге в музее изобразительных искусств состоялось торжественное открытие выставки «Гималайских этюдов» Николая Рериха. Гималаи, являющиеся одним из красивейших на Земле мест, сотворенных природой, стали священным местом для индусов. Там, по преданию, обитают божества. В индустской мифологии этот регион называется Девиабхуни — страной Богов. На вершине Гауришанкар живет великий Шива со своей супругой Девы, дочерью Химавата, который сам является персонализацией Гималаев. Шива - один из верховных индуистских богов, входящих в божественную триаду. По преданию, ШИВА НАТАРАДЖА (Владыка Танца) - один из ликов Шивы, избрал 108 танцев, а потом исполнял их в своей небесной

обители на горе Кайлас в Тибетских Гималаях. И не случайно ансамблем на выставке, посвященной Гималаям, стало выступление ансамбля индийского танца «Сантош» с лекцией-демонстрацией классических храмовых танцев.



Приготовленных мест в выставочном зале хватило лишь для малой части зрителей. Дети просто расположились на полу. Взрослые же не рискнули последовать их примеру и оставались на ногах. И, несмотря на то, что программа продолжалась около двух часов, зрители так и не покинули зал - настолько был велик интерес к индийской культуре, к индийскому танцу.

Ансамбль «Сантош» был создан в Екатеринбурге в феврале 1999 г. Руководитель ансамбля - Наталья Бельченко. Индийскому танцу Ната-

ша обучалась в индийском институте танца Тривени Кала Сангам у потомственной танцовщицы Пратибхи Джены. В состав ансамбля входят единомышленники, увлеченные неповторимой красотой и изяществом стиля одисси, - одним из самых женственных стилей древнего храмового танца Индии.

В ходе лекции зрители узнали об истории возникновения храмовых танцев Индии, о различных стилях и направлениях, о музыке, под которую исполняются танцы.

Классический индийский танец - храмовый танец - отличается от того, что мы привыкли видеть в индийском кино. Классический танец - это использование строго ограниченного набора фиксированных поз, это история, легенда, молитва, выраженная движениями тела, рук, лица. Система индийского танца - одна из старейших и сложнейших в мире, прошла почти за два тысячелетия своего существования путь непрерывного развития. Содержание танцев определяется богатым мифологическим наследием индусов. Техника танца основывается на древних трактатах.

(Продолжение следует).

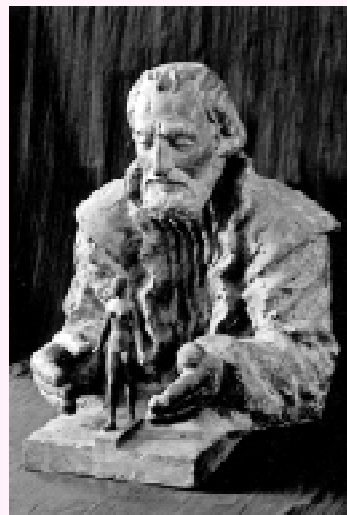
**П. Санникова,
г. Екатеринбург**

Красота

В конце 80-х годов мы с женой лепили скульптурную композицию для фонтана «Юность». В ней обнаженные юноша и девушка в прыжке как бы перелетают через фонтанные струи, а над ними, как радуга, развеваются гирлянды цветов.

Работу выполняли сразу в гипсе по сварному каркасу. Все это происходило в громадном цехе троллейбусного депо на сером фоне грубо сложенных кирпичных стен, развороченных троллейбусов, покореженного железа, покрышек. Сплошной грохот, сверкающая сварка и, конечно, русский, отборный... Продолжалось это до тех пор, пока не начали вырисовываться конкретные, реальные формы фигур. Тогда пошли «веселые» пожелания: «А ты ей вот здесь добавь, а ты ему вон там дополни». Мы отшучивались. И вот фигуры наполнились жизнью, что называется «заиграли, запыли». И тут начало происходить непредсказуемое. Прежде всего исчезли грохот, стук, сварка рядом с нами. Рабочие стали вести свои работы подальше от нас, чтобы не мешать. Затем вдруг исчез мат. Подходя к месту, где мы лепили, люди начинали говорить тихо, приостанавливались, и часто было слышно: «Красота!»

А потом водители, слесари, сварщики стали приводить по выходным дням (мы работали без перерывов) в эти кирпично-железные неприветливые ангары своих жен, мужей, детей, чтобы показать им необычное явление - пару красивых и любящих людей, словно белых птиц, летящих над этим серым и грязным пространством. Происходило дивное прикосновение к прекрасному и преображение перед ликом Красоты. Она, как фильтр, очистила и отбросила весь сор из души, и люди удивлялись, как из каких-то ржавых железок и обыкновенного гипса возникло видение, чудо. И часто, когда люди приходят к нам в мастерскую и бродят среди скульптур, бревен, бронзы, камней и живописи на стенах, а там висят горные пейзажи Тянь-Шаня, Гималаев, то говорят: «Какая у вас благодать, так легко дышится, что и уходить не хочется. Так бы и остались до утра». А бывает, через несколько лет встречаясь, вспоми-



**В. Бондарев.
Скульптура «Творец»**

нают, какая особая аура была в мастерской, наполненной разными произведениями. Оказывается, это ощущение остается надолго, а многие годы, и для некоторых служит поворотом в судьбе - и всегда положительным. И когда спрашивают, какова же цель нашего существования на земле как художников, мы отвечаем: «Увеличить количество Красоты в мире, наполнить мир Красотой, чтобы она вытеснила собою из мира безобразие. Ведь Красота - это высшее совершенство. А самое высшее совершенство - это Бог. Именно это и имел в виду Достоевский, когда утверждал, что Красота спасет мир. Стремление в мыслях, чувствах и делах к совершенству, к божественному и спасет мир. А Красота ведь, как и Любовь, одно из имен Бога. И все творцы - художники, поэты, музыканты - служители Красоты и Любви (одно неотделимо от другого) стремятся на этот алтарь положить все силы души и мастерство своих талантливых рук. Ведь мрамор, бронза и краски сами по себе просто инертный материал, лежащий грудой либо на палитре, либо в слитке или глыбе. И только одухотворенное чувство выстраивает из этого

хаоса вдохновенный художественный образ, гармонию. Окажется, Вселенная выстроена в космическом пространстве подобно струнам незримой небесной арфы, звездные струны которой протянулись на сотни миллионов и миллиардов световых лет. Уловить, услышать вот эту вселенскую музыку, найти там свою струну и сыграть на ней прекрасную мелодию жизни - что может быть прекраснее и выше?! Никто другой твою мелодию не сможет сыграть, потому что Бог каждому дал особый, неповторимый голос. И если говоришь своим голосом, творишь из своей души, то не будешь похож ни на кого на свете. И добрым делом, в любви и красоте сотворенном, выстроишь свою лестницу на Небо. И явленные плоды духа твоего - картины и скульптуры, дворцы и поэмы, симфонии и танцы - станут новыми, прекрасными вселенными. И каждая из этих вселенных выпускается творцом как дитя, как птица, и ему самому теперь лететь в этом бесконечном пространстве - времени Жизни. Эти творения понесут свою светлую Красоту в Вечность. Быть может, где-то они повстречаются на космических перекрестках с посланцами Красоты другого мира. И тогда в месте встречи вспыхнет новая Вселенная совершенной, еще не виданной Красоты. Одно из мест таких пересечений - горы. Там взнесенные белоснежные или аметистово-хрустальные вершины достигли в невероятном усилии Неба и соединились с ним. И человек на вершинах гор уже весь в небесах, только ноги соединены с Землей-Матерью. Он ей передает глас Бога, потому что к Богу ближе всех на земле. Он - связующее Неба и Земли. Земля через него передает свой голос в Небо. И небо наполняет человека Божественной мелодией Любви и Красоты. И эти две сестры светом преображающим заполняют всю Вселенную. И все преграды падают перед этой неотразимой силой Света!

**В. Бондарев и К. Коценок,
члены Союза художников
России, г. Киров**

Учредители:
Международного
Совета Рериховских
организаций

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции.
Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (095) 203-64-19
E-mail: roerich_council@caravan.ru
Сайт Международного Центра Рерихов:
<http://roerich-museum.ru>
Сайт Международного Совета Рериховских организаций:
<http://www.roerichs.com>

Гл. редактор: С. Синенко
Ответственный за выпуск: Т. Иванкова
Верстка: Д. Помаскин
Набор: В. Кляновский
Корректор: С. Пенкина

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в КОГУП «Кировская областная типография» 610000, г. Киров, Динамовский проезд, 4.
Печать офсетная, объем 3 п. л.
Тираж 999. Заказ 6284.
Цена свободная.
Подписано в печать 12.05.2004 в 16-00.