

**ИРКУТСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

**IRKUTSK REGIONAL PUBLIC ORGANIZATION
«ROERICHS CULTURAL CREATIVE ASSOCIATION»**

от 15.02.2016 г. исх. № 16.

Председатель Правительства РФ
Д.А. Медведеву

Глубокоуважаемый Дмитрий Анатольевич!

В настоящее время, в 21 веке мы становимся свидетелями того, как Министерство Культуры нашей страны разрушает уникальный Международный общественный Музей им. Н.К. Рериха в центре Москвы, который по праву можно назвать Храмом Муз. Н.К. Рерих в статье «Тихие погромы» писал: «По всей России идет тихий, мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно. Ползет бескровный, мертвящий погром, сметающий все, что было священного, подлинного. Погром страшен не только в шуме и свисте резни и пожаров, но еще хуже погром тихий, проходящий незаметно, уносящий за собою все то, чем люди жили».

16 февраля 2016 года планируется провести заседание коллегии Министерства культуры РФ по вопросу «О проекте концепции Музея семьи Рерихов» с целью создания на основе общественного Музея им. Н.К. Рериха филиала государственного Музея Востока. Мы убедительно просим Вас Дмитрий Анатольевич сохранить общественный Музей им. Н.К. Рериха, тем самым исполнить волю дарителя – С.Н. Рериха и учесть факты действительности:

1. С.Н. Рерих в своем письме «Медлить нельзя» выразил свою волю, которая заключалась в создании **общественного Музея им. Н.К. Рериха**. Это было одно из основных условий передачи наследия Рерихов в Россию. «Подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра» - писал С.Н. Рерих. В этом же письме С.Н. Рерихом была изложена концепция будущего Музея, которая легла в основу работы общественного Музея им. Н.К. Рериха и созданной им общественной организации «Советский фонд Рерихов», переименованный по его предложению на конференции СФР в сентябре 1991 года в Международный Центр Рерихов.

2. По просьбе С.Н. Рериха для создания общественного музея им. Н.К. Рериха была выделена полуразвалившаяся усадьба Лопухиных. Государство обещало финансовую поддержку общественному Музею, но обещания не выполнило. Усилиями Международного Центра Рерихов,

меценатов и общественности усадьба Лопухиных была восстановлена. Воля С.Н. Рериха была выполнена, был создан общественный музей им. Н.К. Рериха.

3. Деятельность общественного Музея им. Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов была высоко оценена Президентом РФ Д.А. Медведевым: «Центр ведет масштабную работу по изучению богатого наследия Рерихов, а постоянные экспозиции и передвижные выставки знакомят посетителей с творчеством, исследовательской и общественной деятельностью великой семьи. Большой популярностью пользуются ваши гуманитарные и просветительские акции, конкурсы молодых художников. Заслуженное научное признание получили проекты по защите памятников, которые Центр реализует совместно с ООН». Министр Культуры РФ А.А. Авдеев отметил: «Такая широкая деятельность подтверждает жизнеспособность общественной формы музея. Сегодня мы видим прекрасный современный Музей, уникальный духовно-культурный Центр, каким его вероятно представляли величайшие гуманисты 20 века Николай и Елена Рерихи и продолжившие их дело Святослав Николаевич и Юрий Николаевич».

4. С.Н. Рерих просил наше правительство о том, чтобы передвижная выставка картин его и его отца, состоящая из 288 полотен, переданная на временное хранение в Государственный Музей Востока, была возвращена общественному Музею им. Н.К. Рериха. **Воля владельца картин – закон, но только не в нашей стране и не для наших чиновников!** Уникальное в истории планеты Земля ограбление произошло в мирное время в 1992 г., когда чиновники Минкульты отказались вернуть 288 картин их владельцу - С.Н. Рериху - по его требованию, подтвержденному распоряжением Президента РФ Б.Н. Ельцина. Картины не были возвращены общественному Музею им. Н.К. Рериха. Кроме того, когда выяснилось, что осталось всего 282 картины из 288, Международный Центр Рерихов потребовал независимой проверки и возврата картин. С тех пор начались нападки на Международный Центр Рерихов и общественный Музей им. Н.К. Рериха со стороны Министерства Культуры и государственного Музея Востока. Преднамеренно был разорен основной меценат общественного Музея им. Н.К. Рериха – Борис Ильич Булочник. Борис Ильич оказывал огромную помощь в реставрации и содержании Музея. Кроме того, им было выкуплено на аукционах более 300 картин и рисунков Н.К. и С.Н. Рерихов и возвращено в Музей. Таким образом, общественный музей был лишен серьезной финансовой поддержки.

5. В 2014 году 130 000 человек подписали петицию о том, чтобы здания усадьбы Лопухиных, в которых размещается общественный Музей им. Н.К. Рериха были переданы Международному Центру Рерихов в безвозмездное пользование. Руководство страны услышало нас и удовлетворило призыв общественности не допустить разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха, передав усадьбу в безвозмездное пользование МЦР.

6. В 2015 году после ухода из жизни генерального директора общественного Музея им. Н.К. Рериха, академика Л.В. Шапошниковой начался чиновничий беспредел. Министерство Культуры РФ задумало коварный план по выселению Международного Центра Рерихов из Усадьбы Лопухиных. 10 сентября 2015 г. министр культуры В.Р. Мединский обратился с [письмом](#) к мэру Москвы С.С. Собянину с просьбой передать усадьбу Лопухиных из собственности Москвы в федеральную собственность. Просьба Министра Культуры была удовлетворена. 25 ноября 2015 г. территориальное управление Росимущества в г. Москве своим распоряжением закрепило усадьбу Лопухиных на праве оперативного управления за ФГБУ «Государственный музей искусства народов Востока». Государственный музей Востока никакого участия в реставрации усадьбы Лопухиных и создании общественного Музея имени Н.К. Рериха не принимал. На каком основании Усадьба Лопухиных после многолетнего восстановления Международным Центром Рерихов, меценатами и общественностью, в которой размещается общественный Музей им. Н.К. Рериха, была передана под оперативное управление государственного Музея Востока?

Считаем действия чиновников Росимущества и Министерства Культуры по уничтожению общественного Музея им. Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов недопустимыми и противозаконными. Государство ни при каких обстоятельствах не должно терять доверие своих граждан. В данном случае Министерство культуры дискредитирует не только наше государство, но и Президента РФ как гаранта и защитника прав граждан страны, культурной общественности, которая приложила свои силы и денежные средства на реставрацию усадьбы Лопухиных для размещения в ней уникального наследия семьи Рерихов. Это вызывает справедливое возмущение граждан в борьбе за сохранение общественного Музея им. Н.К. Рериха, за справедливость.

Мы считаем, что воля народа в данном случае должна быть учтена, и Центр-Музей им. Н.К. Рериха должен оставаться общественным.

Председатель ИРО РКТО



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Л.Л. Хрущева".

Л.Л. Хрущева