

**Советнику Президента РФ
по культуре и искусству
Толстому В.И.**

Уважаемый Владимир Ильич!

Обращаемся к Вам в связи с обеспокоенностью судьбой общественного музея имени Николая Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР), расположенного по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок д. 3/5.

16 февраля 2016 года состоялась Коллегия Министерства Культуры, на которой была рассмотрена концепция музея семьи Рерихов, как филиала Государственного Музея Востока (ГМВ). Идею создания государственного музея, посвященного великим соотечественникам нельзя не приветствовать, если бы не следующие обстоятельства:

1. Музей планируется расположить на территории Усадьбы Лопухиных, где в настоящее время уже успешно работает Международный Центр Рерихов и общественный Центр-Музей имени Николая Рериха.
2. Новому музею планируется передача коллекций картин и архивов Международного центра Рерихов, что фактически означает уничтожение общественного Центра-Музея имени Николая Рериха.

Между тем, это будет грубым нарушением воли основателя общественного Музея, гражданина Индии Святослава Николаевича Рериха. Святослав Рерих передал наследие своей семьи созданной им общественной организации – Советскому Фонду Рерихов (СФР). В 1992 году по инициативе Святослава Рериха СФР был переименован в Международный Центр Рерихов (МЦР).

Обращаем Ваше внимание на следующие факты:

1. Более чем за 25 лет деятельности МЦР исключительно на средства общественности и меценатов, восстановил из руин и отреставрировал исторический памятник XVII-XIX веков – Усадьбу Лопухиных, что является весомым вкладом в восстановление исторического облика города Москвы. За воссоздание усадьбы генеральный директор Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова в 2007 году была награждена Национальной премией «Культурное наследие».

2. МЦР исключительно на собственные средства, средства общественности и меценатов достойно сохранил переданное Святославом Рерихом наследие- картины и экспонаты сохранены и доступны широкому зрителю, ведется научная работа по осмыслению и систематизации наследия семьи Рерихов.

3. Международный Центр Рерихов стал крупным культурно-просветительским центром не только Москвы и России, но и имеющим большой авторитет и уважение во всем мире. Важно, что сотрудниками МЦР воплощена концепция Центра-Музея Святослава Рериха

4. МЦР ведет значительную работу по укреплению международного сотрудничества в сфере Культуры. Например,

международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», прошедший с успехом более, чем в 100 городах России, странах СНГ и дальнего зарубежья выполняет важные гуманитарные и миротворческие задачи – напоминание о путях установления Мира на Земле через Культуру. За миротворческие проекты в 2016 году МЦР номинирован на Нобелевскую премию Мира.

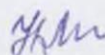
Глубокоуважаемый Владимир Ильич! На заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РФ в декабре 2015 года Вы говорили о важности вовлечения в практическую реализацию основ государственной культурной политики общественных организаций, активистов общественных движений, так как они - деятели, способные решать проблемы культуры. МЦР вносит неоценимый вклад в развитие общественной формы культуры, восстановление исторических памятников, укрепление нравственно-этических ценностей общества, сохранение для потомков наследия семьи Рерихов, укрепление авторитета России в сфере международного культурного сотрудничества. Передача наследия Святослава Рериха государственному музею, не только поставит под угрозу культурно-просветительные проекты МЦР, но явится нарушением этических ценностей.

Мы обращаемся к Вам с просьбой помочь сохранить Международный Центр Рерихов и его общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в усадьбе Лопухиных.

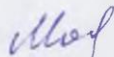
С уважением,

От культурной общественности Узбекистана:

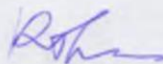
Монасыпова Наджия Рауфовна, председатель Ташкентского Общества Рерихов (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



Монасыпова Лилия Ильгизовна, кандидат медицинских наук, заместитель председателя Ташкентского Общества Рерихов (г.Ташкент, Республика Узбекистан);



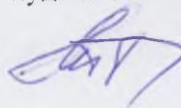
Ртвеладзе Эдвард Васильевич, доктор исторических наук, академик Академии наук Республики Узбекистан, профессор, иностранный член национальной Академии наук Грузии, (г.Ташкент, Республика Узбекистан);



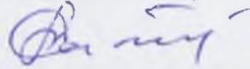
Гюль Эльмира Фатхлбаяновна, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



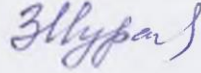
Бородина Марина Ростиславовна, профессор кафедры «Ландшафтный дизайн и интерьер» Ташкентского Архитектурно-строительного института, член творческого объединения Академии художеств Узбекистана, член Союза архитекторов Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



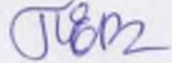
Сагидуллина Сафия Ахметовна, директор библиотеки Национального института художеств и дизайна Академии художеств Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан)



Мурадова Зульфия Алиевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий отделом музыкального искусства Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



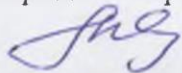
Поторочина Елена Владимировна, научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



Маркевич Альбина Витольдовна, руководитель общественного клуба-музея Анны Ахматовой «Мангалочий дворик» (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



Милашевич Надежда Юрьевна, заслуженный художник Ассоциации «Искусство народов Мира», архитектор. (г. Ташкент, Республика Узбекистан);



Курбанов Халмурза Турганбаевич, научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, старший преподаватель Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан).

