

Уважаемый
Владимир Владимирович!

16 февраля 2016 г. на заседании коллегии Министерства культуры РФ был принят проект создания государственного музея семьи Рерихов в качестве филиала Государственного музея Востока (ГМВ) и размещения его в строениях усадьбы Лопухиных, где в течение двадцати шести лет располагается общественный Музей имени Н. К. Рериха Международного центра Рерихов (МЦР). В опубликованном Решении коллегии министр В.Р. Мединский поручил своим сотрудникам «принять все необходимые меры» для обеспечения начала его работы.

Мы – деятели науки, культуры и искусства, представители общественных организаций, не год и не два являемся свидетелями и участниками создания и работы первого в России общественного Музея имени Н.К. Рериха. Мы не понаслышке знаем, как С.Н. Рерих бескорыстно (!) вернул в Отечество из-за рубежа четыре с половиной тонны уникального наследия. Мы помним, как из руин МЦР восстанавливали усадьбу Лопухиных на средства общественности и благодаря помощи волонтеров. Нынешние престижные российские награды за реставрацию памятника отечественной архитектуры XVII–XIX вв. – результат этой деятельности. Мы свидетельствуем также о том, как по пространству России и мира Центр-музей, да и мы сами, разворачивали знамя культуротворческой – нет, шире! – миротворческой деятельности на благо светлых Созиданий. Особенно дорого то, что мы создавали МЦР в условиях демократических преобразований, свободы слова и мысли в России. Вот почему мы воспринимали и воспринимаем Музей не иначе как успешно реализованную прогрессивную гражданскую инициативу общенационального значения. Деятельность Центра-музея получила признание многих международных организаций.

Минуло четверть века, как С.Н. Рерих публично заявил о концепции общественного Центра-музея в Москве. Он тогда напрямую обращался к российскому народу. И народ выполнил свой долг по отношению к дарителю. И что же?! Именно сейчас судьба МЦР вновь подвергается испытанию, чреватому прекращением всей его культурной деятельности.

Выдвигая разного рода аргументы в пользу разрушения общественного музея, Министерство культуры пытается доказать нам, что важнейшая (может быть, лучшая!) часть нашей биографии, нашей культурной памяти не заслуживает доверия... Но мы, граждане России и других стран, не утратили память о недавнем прошлом и не можем, да и не считаем должным, следовать административным решениям, отвергающим реальную историю.

Мы помним, как начиная с 1993 г., с момента ухода С.Н. Рериха, Министерство культуры старается «протащить» проект государственного музея Рерихов ценой разрушения музея общественного. Уже первое правительственное постанов-

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Президенту Российской Федерации В. В. Путину от деятелей науки, культуры и представителей общественности



Усадьба Лопухиных, где уже 26 лет располагается Общественный музей им. Н. К. Рериха. Теперь над ним нависла угроза

ление «О создании Государственного музея Н.К. Рериха» (№1121, от 04.11.1993), преподносимое в качестве базового документа, явилось, по сути, первым официальным шагом к нарушению волеизъявления С.Н. Рериха. Оно было принято на основании не имеющих должного юридического статуса телеграмм за подписью Девики Рани, уже тогда практически недееспособной; телеграмм, инициированных и посланных бывшим секретарем Рерихов Мэри Пунача, на которую в Индии вскоре было заведено уголовное дело по факту хищения имущества Рерихов. Важно отметить, что в 2010 г. вышеуказанное постановление было упразднено как не соответствующее действующему законодательству. Однако по сию пору руководством Министерства культуры не предъявлен ни один «первичный»(!), содержащий волю самого С.Н. Рериха, юридический документ, подтверждающий право господства на своевольное распоряжение наследием Центра-музея и усадьбой, принадлежащей МЦР на условиях аренды. Подчеркнем, речь идет не о последующих документах, основанных на юридических трактовках, способных, как показывает жизнь, создавать видимость (!) законности.

Кроме того, иначе как сознательным использованием манипулирующих информационных технологий нельзя объяснить и сам текст выше-

названного Решения коллегии Министерства культуры, где замалчивается то, что условия создания государственного музея автоматически влекут за собой разрушение музея общественного. Так в заблуждение вводятся президент, правительство, общественность. Вот почему мы не можем не признать: решения и действия руководства Министерства культуры дискредитируют перед обществом не только эту отдельно взятую структуру, но и государственную власть в целом.

«Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны, – писал в 1930-е годы Н.К. Рерих. – Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания». В разных странах мира Рерихи создавали именно общественные культурно-просветительские организации и музеи.

Памятуя об исключительной актуальности этого наказа и продолжая верить в подлинность основ российской государственности в Вашем лице, уважаемый Владимир Владимирович, просим Вас решить вопрос о сохранении общественного Музея имени Н.К. Рериха, передав усадьбу Лопухиных Международному центру Рерихов на правах бессрочного безвозмездного пользования. Надеемся также, что Министерство культуры РФ найдет достойные способы для выпол-

нения поручения Президента РФ №ПР-857 от 04.05.2008 г. и прекратит деструктивные действия в адрес общественного музея. Считаем необходимым подчеркнуть: мы приветствуем идею создания государственного музея Рерихов в Москве. Но, как Вы понимаете, для этого можно найти здание вне территории усадьбы Лопухиных.

Просим Вас, Владимир Владимирович, как гаранта Конституции и гражданина России встать на защиту гражданского общества и общественной культуры, олицетворением которых является в том числе и общественный Музей имени Н.К. Рериха.

Письмо подписали:

Ольга Алексеевна Уроженко, канд. филос. н., доцент кафедры истории искусств Уральского федерального университета, почетный работник ВПО РФ, председатель Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Россия, Екатеринбург;

Раиса Павловна Кучуганова, директор Музея истории и культуры Уймонской долины, Россия, Республика Алтай;

Сергей Игоревич Трутнев, д-р филос. н., профессор кафедры философии Саратовского государственного технического университета имени Ю.А. Гагарина, Россия, Саратов;

Людмила Константиновна Головкина, директор Даниловской художественной галереи, Россия, Данилов;

Станислав Матвеевич Кулаков, д-р тех. н., профессор Сибирского государственного индустриального университета, Россия, Новокузнецк;

Татьяна Васильевна Биковец, директор КГБУ «Камчатский краевой художественный музей», Россия, Петропавловск-Камчатский;

Янис Анманис, заслуженный художник Латвии, президент Академии детского искусства, Латвия, Рига;

Ирина Белобровцева, профессор Института славянских языков и культуры Таллинского университета, Эстония, Таллин;

Гульсум Алымкожоева, директор Иссык-Кульского государственного исторического музея-заповедника, Киргизия;

Сальден Мария-Луиза, художница, преподаватель искусств, приглашенный профессор японского университета искусств г. Канаваца, Германия, Тройсдорф; и другие представители общественности России, Латвии, Германии, Белоруссии, Киргизии, Эстонии, Украины, Узбекистана, Канады. Всего более 800 подписей.