

# Бишкекские хранители тайн мироздания Николая Рериха



Картина Н. Рериха "Мадонна Орифламма" с изображением древнего знака мира.

На днях с удивлением узнала, что в Бишкеке, оказывается, есть музей, посвященный знаменитому художнику и просветителю конца XIX - начала XX веков Николаю Рериху. Музей расположен в 5-м микрорайоне столицы, в небольшом помещении многоэтажного дома. В нескольких уютных комнатах здесь собрана коллекция из репродукций картин знаменитого художника, книга о его жизни и учении и большого числа фотографий памятников культурного наследия, сделанных в самых разных частях планеты.

Одна из картин в музейном зале сразу же привлекает внимание, на ней изображен большой камень с нарисованным на нем конём и магическим красным знаком.

- Такой рисунок сделан на камне высоко в горах в Индии, - рассказала хранитель музея имени Рериха Джиргал Кутманалиева. - Это конь Чинтамани. Есть легенда, что там, где пройдет этот конь, наступит мир и благоденствие. А знак на нём - это древний знак мира. Если присмотреться, то его можно найти повсюду: в старинной архитектуре, на картинах, и даже в древних изображениях, сделанных ещё до нашей эры. Он встречается по всему миру, независимо от вероисповедания людей - и на Соболе Парижской Богоматери, и на мусульманской мечети, и в Индии, и в Японии. Николай Рерих расшифровал, что он означает. Три точки внутри круга - это прошлое, настоящее и будущее в круге вечности.

О самом Николае Константиновиче Рерихе можно говорить долго. Он был художником, писателем, путешественником, археологом, общественным деятелем, философом, академиком Российской академии художеств. В течение жизни он создал около 7 000 картин и около 30 томов литературных трудов. Рерих организовал и участвовал в Центральноазиатской и Маньчжурской экспедициях, основал Институт Гималайских исследований "Урусвати" и ещё более десятка культурных и образовательных учреждений и обществ в различных странах.

В своих философских очерках Николай Рерих создал новую концепцию культуры, основанную на идеях Живой Этики. По его мнению, культура тесно связана с проблемами космической эволюции человечества.

- Человек - это микрокосмос, Вселенная - макрокосмос, и мы являемся его частями, - рассказывает об учении Рериха сотрудница музея Наталья Сыдыкова. - Любое явление, которое происходит на Земле, надо рассматривать с точки зрения взаимосвязи человека с макрокосмосом.

Николай Рерих писал, что "культура покоится на Красоте и Знании", и повторял известную фразу с небольшой поправкой: "Осознание красоты спасёт мир". А познать красоту человек может лишь через культуру, неотъемлемой частью которой является творчество.

- Этот подход заключается в том, что всё, что происходит на Земле - это следствие, а причина находится выше, в космосе, - говорит Джиргал Кутманалиева. - Сначала всё совершается там, а потом уже мы, живущие на Земле, принимаем эту информацию: скульптор запечатлевает в мраморе, художник - в красках, музыкант - в нотах, поэт и писатель - в слове.

В понятие "культура" Николай Рерих включал лучшие достижения человечества в области религии, науки, искусства и образования. Он писал, что "Богатство

само по себе ещё не даёт Культуры. Но расширение и утончение мышления и чувства красоты дают ту утонченность, то благородство духа, которым и отличается культурный человек. Именно он может строить светлое будущее своей страны". Исходя из этого, Рерих призывал человечество не только развивать культуру, но и обязательно её защищать. Для этого он подготовил проект договора о защите культурных ценностей, известный как Пакт Рериха.

- Пакт Рериха - это договор о сохранности исторических и культурных памятников не только в мирное, но и в военное время, - рассказывает Наталья Сыдыкова. - Пакт был подписан в 1935 году, тогда к нему присоединились 35 стран. В основном это были страны Латинской Америки. Европе и СССР было предложено подписать этот пакт, но они этого не сделали. И именно они во Второй мировой войне пострадали больше всего...

На стенах музея развешаны фотографии знаменитых культурных памятников мира, которые ныне уже утрачены в результате войн или вандализма: разрушенных храмов, разграбленных святынь, уничтоженных святых мест, среди которых взорванные статуи Будды в Афганистане и древние памятники в Сирии.

- Сейчас Пакт Рериха, увы, не соблюдается, - говорит Джиргал Кутманалиева. - Так тяжело видеть разрушение музеев и культурных ценностей. Посмотрите, что происходит по всему миру! Мы говорим о культуре, живём в XXI веке, ведём себя как будто чего-то достигли, но, по сути, мы, люди, такие же варвары, какими были тысячи лет назад.

Несмотря на вклад семьи Рерихов в мировую культуру, разграбление произошло и с музеем при Международном центре Рерихов в Москве, где хранились картины художника, архивные документы, книги, фотографии, семейные реликвии и личные вещи. В результате имущественных споров из-за помещения музей был варварски разгромлен.

- В Москве у музея Рериха очень сложное положение, - говорит Джиргал Кутманалиева. - Его разрушают, здание отобрали, кувалдами разбили витрины с экспонатами, разрушили экспозицию. Уникальные картины просто вырезали из рамок! Даже фашисты во время войны в музеях аккуратно снимали картины, чтобы не испортить, потому что они знали их ценность. А в московском музее Рериха случился настоящий вандализм! А ведь это был один из лучших музеев мира.

Например, совсем недавно в Бишкеке прошли Первые шапошниковские чтения, посвященные жизни Людмилы Васильевны Шапошниковой. Она в течение 26 лет руководила международным центром Рерихов и была уникальным человеком. Долгое время работала в Индии, где преподавала русский язык в университете Мадраса. Жила в индийских племенах и писала о них книги, за эту работу получила премию имени Джавахарлала Неру.

В Индии Людмила Васильевна познакомилась с младшим сы-



Фрагмент экспозиции музея. В середине - картина Н. Рериха с изображением священного коня Чинтамани

Музей имени Н. Рериха есть не только в Бишкеке, но и во многих городах по всему миру. Первый такой музей основан в 1923 году в Нью-Йорке. В то время это был единственный в Америке музей, посвященный творчеству только одного художника. Сегодня он является старейшим в мире центром, представляющим живопись Рериха.

В Санкт-Петербурге с 2007 года существует Музей-институт семьи Рерихов. На сегодня его музейные фонды насчитывают около 15 тысяч предметов, среди которых личные вещи, рукописи, живопись, археологические находки, фотографии и другие экспонаты.

Дом-музей Рерихов в столице Монголии Улан-Баторе превращён в государственный музей-заповедник, экспозиция которого поделена на три тематических раздела: ранний период творчества Рериха, Центральноазиатская экспедиция и Пакт Рериха, институт "Урусвати" и индийский период его творчества.

Все музеи, посвященные творчеству Рерихов, постоянно проводят экспозиции, связанные с оставленным ими наследием. Бишкекский музей не исключение, члены Тянь-Шаньского общества Рерихов каждый год устраивают несколько выездных выставок, проводят чтения, посвященные творчеству известного художника и философа и работе его последователей и учеников.

ном Николая Рериха Святославом и прониклась идеей сохранения мировой культуры и космического предопределения человеческой жизни. В 1975-1980 годах Шапошникова в одиночку повторила маршрут Центральноазиатской экспедиции Рерихов. И написала несколько трудов по философской системе Живой Этики, в которых развила идею Рериха о стремлении человека к красоте и духовности.

- Книги наполнены высокой энергетикой, после них хочется жить в красоте и мире, - говорит Джиргал Кутманалиева. - Ведь всё в мире взаимосвязано. Когда человек думает о плохом, то его мысли к нему и возвращаются. Приходят несчастья, он спрашивает: "За что?", но кто знает, что было в его мыслях? Космос никого не наказывает, но каждому воздаёт должное, что он заслужил. "Мне отмщение, и аз воздам", что в переводе с библейского означает "наказывает только Бог и только через самого человека". Значит, человек сам себя наказывает. Работает закон "причина-следствие". Причина - наши мысли, ведь то, о чём мы думаем, к нам и придёт. Поэтому всем нам надо стараться думать о хорошем!

Согласитесь, очень актуальная мысль в наше беспокойное время.

Марина ДУБОВЧЕНКО.  
Фото автора.



Снимки святых мест по всей Азии

Издательский дом  
"Слово Кыргызстана"

Учредитель:  
Правительство  
Кыргызской  
Республики

Адрес редакции:  
720040, г. Бишкек,  
ул. Абдумомунова, 193

Главный редактор Т. Слащёва

Редколлегия:

К. Аскерова - зам. директора, зам. главного редактора;  
Т. Нешкумай - зам. главного редактора;  
Д. Ащеулов - зам. главного редактора;  
У. Бралкиева - коммерческий директор.

Телефоны отделов:

Политики: 62-20-49  
Экономики: 62-20-46

Информации: 62-20-60  
66-45-78  
62-20-43  
62-20-70

Права:  
Рекламы (факс): 66-59-28

E-mail: info@slovo.kg;

При перепечатке материалов ссылка на "Слово Кыргызстана" обязательна

Редакция может публиковать материалы в порядке полемики, не разделяя позиции автора.

• Редакция не несет ответственности за текст официальных материалов, рекламы и приравненных к ним прочих публикаций.

® или "Бизнес-пресс" - опубликовано на правах рекламы.

Оригиналы материалов не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано:  
г. Бишкек, ОАО «Учкун», ул. Ибраимова, 24.  
Офс. печать 6 печ. л. Индекс 68415.  
Заказ 461