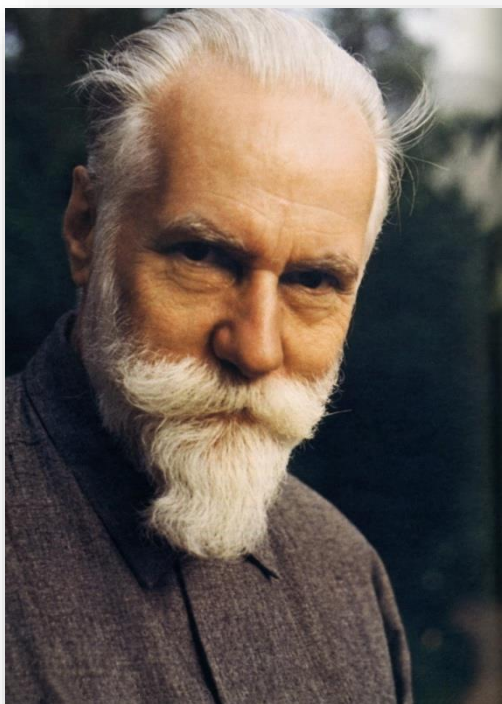


## 30 января - день памяти Святослава Николаевича Рериха



Г. Венкатачалам,  
Президент Всеиндийской Ассоциации  
Изобразительных Искусств

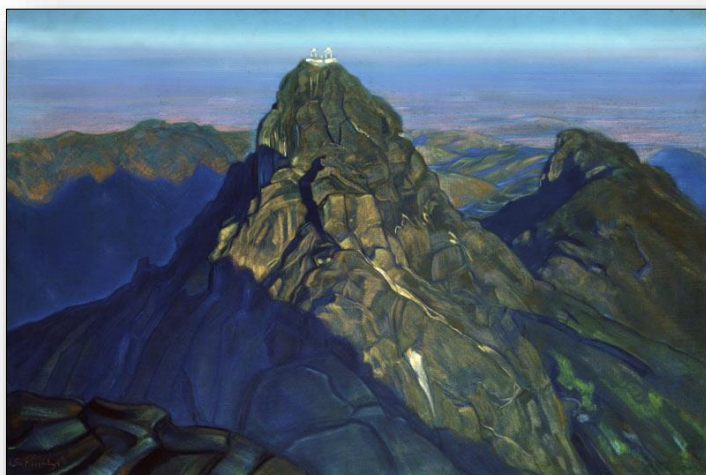
### Западный художник, отвечающий восточному идеалу\*

... Его «Гирнар», простой, написанный темперой в реалистической манере этюд священных гор в Катхиаваре, любому тонко чувствующему зрителю внушает это мистическое переживание, дает этот «прорыв в Бесконечность». Ибо, прежде всего, что такое мистическое переживание? Это ощущение вечного во временном, единого во множественном, единства всех вещей. Любое произведение искусства, которое позволяет

пережить подобное чувство, является искусством мистическим. «Гирнар» Святослава Рериха относится к такому искусству, во всяком случае, для пишущего эти строки.

Это подобно тем расширяющим границы души переживаниям, которые испытываешь, когда впервые видишь Канченджангу в предрассветный час или наблюдаешь восход солнца в день полнолуния месяца *Vaisakh* с вершины пика Адама на Цейлоне.

«Гирнар» – большое полотно, исполненное в превосходном стиле и технике. Его техническое совершенство, равно как и художественные его достоинства выше всяких похвал. Гигантский одиночный пик мощно парит над бледно-пурпурными равнинами, простирающимися до самого горизонта.



С.Н. Рерих. Гирнар. 1944.

Подобно ясной мысли философа, высоко возносится он в лазурное небо, отбрасывая глубокие темно-синие тени на свои крутые склоны. Он похож на «величественный, сверхъестественный мировой собор, громадный, суровый, торжественный, внушающий благоговейный трепет», подобный «Сну Раваны» или «Видению Вальмики». Это горный вид с точки зрения горы, столь захватывающий дух в своем величии, необозримости и ошеломляющей красоте. Эта картина – своего рода «опыт».

Во всех картинах Святослава Рериха присутствует это величие совсем неземного свойства; ясность, сравнимая с ясностью Божественной Идеи. Его искусство несет в себе определенное духовное содержание, обращенное непосредственно к самим глубинам человеческой души. «Посаженное тобою для Вечности прорастает в бесконечной глубине человеческих возможностей, в воображении и сердце человека». Таким представляется искусство – философия Святослава Рериха; своими картинами он стремится затронуть самые сокровенные глубины человеческой души.

И что бы ни служило сюжетом для его картины – будь то бледно-жемчужный рассвет над заснеженными Гималаями, или багровый закат над жгуче-золотыми песками Раджпутаны, или мирный покой, витающий над дремлющими лагунами Кералы, или будь то ярко расцвеченный портрет тибетского ламы или девушки-казачки, или же символический или религиозный сюжет, как его *«Куда идет человечество»* и *«Распятое человечество»*, – в каждой из этих картин мы обнаружим не только искусную композицию фигур, форм и красок, но и космические по своему характеру и универсальные по своей направленности идеи.

«Во всех подлинных произведениях искусства, – писал Карлейль, – ты различишь смотрящую сквозь время Вечность, видимое присутствие Божественного». Истину этих слов вы постигаете, когда имеете честь видеть шедевры Святослава Рериха. «Эти картины обладают непостижимым присутствием света..., – пишет критик Х. Гётц, друг художника, – придающего им ту мягкую лиричность, которой исполнена таинственная жизнь, произрастающая вокруг нас, ту лиричность, которая самые непривычные вещи делает естественными и знакомыми...».

... И как искусство Святослава Рериха раскрывает его собственную духовную глубину, так и его поведение, манера вести себя отражают его вкусы и культуру.

Он – западный художник, отвечающий восточному идеалу: художник, который чист в жизни, уравновешен в действиях, духовен в устремлениях. Такими были все подлинно творческие гении, когда-либо существовавшие на Земле.

*«India»*

*Сентябрь 1948 г.*

---

\* Рерих Святослав. Искусство и Жизнь. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. С. 298 – 299.



*Лаской своего сердца коснёмся живого потока Его  
Мысли.*

*С.Н. Перих*

## **Мысли\*\***

\* \* \*

Глубинная радость, неопишуемая, безмерная, нисходит на нас, когда наш дух возносится к высшим планам бытия. Это чувство приходит изнутри, как бы воспламенившись в нас благодаря настройке на высшие вибрации духовной жизни. Радость эта излучает свой особенный серебристый свет, обволакивающий наше восприятие.

*М.К. Чюрлёнис. Дружба. 1907.*

\* \* \*

Молитва, этот мощный порыв и усилие нашего внутреннего «я», направленные в сферы беспредельного бытия, может пробудить, может воспламенить в нас особого рода энергию, подобную пламени, огню, некому излучению, ощущаемому как волны радости, счастья, свершения и осознания. Точно это пробуждение в новый, более яркий свет. Эта внутренняя волна будет нарастать, питаемая нашей решимостью переродиться, жить иной жизнью в осознании Беспредельности.

\* \* \*

Мы должны постоянно пытаться настраиваться на высшую жизнь. Это внутреннее усилие будет расти и крепнуть, оно даст нам новые ощущения и постепенно подымет на другой план бытия.

\* \* \*

Внутренняя молитва – не что иное, как безмолвное осознание. Христос говорил, что в будущем люди будут молиться Богу в своем сердце. Это безмолвная, сердечная молитва русских православных пустынножителей и странников. Это практика фактически каждой религиозной школы в ее эзотерической сфере. Это внутреннее усилие, будучи развитым, и есть тот рычаг, которым двигают горами. Поистине нет предела развитию этой чудесной силы. Каждое сокровенное учение в тех или иных выражениях говорит об этой наивысшей силе. Это энергия, которой подчиняются все остальные. Хотя у большинства из нас она находится в зачаточном состоянии, все же она есть и может быть развита, если мы всего лишь научимся

подниматься над нынешним уровнем своих каждодневных забот. Это относится и к очень образованному человеку.

*19 апреля 1971 г.*

\* \* \*

Материальное процветание без соответствующего усиления роли морально-этических ценностей в конечном счете приведет к бедствию. Традиционное образование дает нам только средства, но достойные, лучшие условия жизни должны строиться на фундаменте этики и морали. Иначе простое накопление знаний лишь безмерно усложнит жизнь и тем самым затруднит человеку процесс формирования из себя более совершенного существа. Эти внутренние качества человека, которые все мы считаем желательным основанием морально-этического фундамента, должны развиваться одновременно с овладением материального мира и повышением жизненного уровня. Трудно и медленно идет внутреннее культивирование и развитие человека, однако оно является необходимым условием для правильно сбалансированного и развивающегося общества. Хотя каждое учение, этическое или религиозное, и должно развиваться и изменяться со временем, все же глубокая фундаментальная истина касательно поведения остается относительно устойчивой, и именно по этим дорожным знакам, вехам прошлого мы и должны выстраивать наш магистральный путь в будущее.

\* \* \*

Мы часто слышим высказывание, что искусство во всех его проявлениях является роскошью, делом второстепенной важности, которое можно поощрять и которым можно увлекаться только после того, как будут удовлетворены самые неотложные материальные потребности нашего существования. Но так как в действительности никто не может точно определить, когда же наступит эта счастливая стадия материального благосостояния и когда следует ожидать всеобщего достижения этого вожделенного уровня, то вполне резонно возникает недоуменный вопрос: возможно ли когда-либо переварить это материальное благосостояние без расширения нашего сознания и нашего кругозора? Искусство, как и любой другой аспект Образования, предназначено главным образом для расширения нашего сознания, следовательно, считать Искусство роскошью было бы так же глупо, как и причислять к роскоши любую другую отрасль духовного достижения.

Без Культурных ценностей Жизнь не только не сможет достичь какого-либо материального благосостояния, но, напротив, она будет и неизбежно должна вырождаться до примитивного уровня, когда даже само материальное усовершенствование не может быть оценено. Самое интересное заключается в том, что

заявление, будто искусство – это роскошь, обычно исходит от людей, чей материальный уровень значительно выше среднего и они вполне могли бы позволить себе, по крайней мере, не согласиться с такой формулой.

\* \* \*

Этот невыразимый покой, словно исходящий от бездонных и безграничных долин. Этот покой, что рожден простором. Пространство, поглощающее все незначительные шумы, вбирающее их в вибрации Космоса, позволяя нам осознать лишь общее звучание всех мириад голосов Жизни. Нота Фа – символ звука Природы. Голос Природы... Вглядываясь в безмолвные пропасти, начинаешь осознавать иную Жизнь, всепроникающую Жизнь, – ту, что беззвучно говорит с вами, и вы осознаете ее, прежде чем сможете ее услышать. Сколь многие пытались выразить эту незримую связь с Природой. Сколь многие пытались измерить глубину голоса Природы. Мы можем погружать свои мысли в Бесконечность, и они, уйдя одна за другой, никогда не возвратятся к нам. Так что реальность станет казаться нереальной, ненужной, и нить нашего сознательного восприятия реальности окажется подвешенной в бездне Бесконечности.

\* \* \*

Мы всегда должны стремиться дать нашим детям истинное образование, которое нацелено на воспитание Внутреннего Человека.

Гуманизм, правильно понятый, содержит основы более совершенного Общества, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы иметь ясное представление об основополагающих принципах более совершенного бытия. Юное поколение скоро столкнется с большими проблемами, порожденными нашей сложной внешней цивилизацией. Единственное их решение - воспитание и освобождение Внутреннего Человека. Мы должны ясно сознать, ясно представлять себе качества, поведение и жизненную позицию Человека Совершенного.

К этому мы все должны стремиться и всегда помнить, что никакой поверхностный подход ни в силах разрешить серьезные проблемы Жизни, благосостояния Человечества. Давайте подыдемся на более высокий план и тогда многие проблемы разрешатся сами собой.

*Август 1986 г.*