

## МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ

## 80 лет Пакту Рериха

В этом году весь мир отмечает 80-летие Пакта Рериха. Выдающийся русский художник Николай Константинович Рерих (1874–1947) был не только известным художником и путешественником, археологом, писателем, но и активным сторонником международного культурного сотрудничества. Он прославился как инициатор заключения международного соглашения об охране памятников культуры, получившего название «Пакт Рериха».

Несмотря на то, что с момента подписания Пакта Рериха прошло 80 лет, идеи, заложенные в этом документе, не утратили своей актуальности. Напротив, XXI век стал веком невиданных потерь мирового культурного наследия. В пожарах войн и конфликтов, в результате террористических актов и вандализма гибнут созданные предшествующими поколениями бесценные памятники культуры, составляющие духовно-историческую память человеческой цивилизации. Драматические события в Афганистане, Ираке, Югославии, Ливии, Египте, Сирии, Белизе, на востоке Украины говорят о том, насколько востребованы миротворческие идеи Н. К. Рериха.

Впервые идея об охране культурного наследия у Николая Рериха возникла ещё в 1899 году. Художник много путешествовал по России, бывал на раскопках, изучал истоки русской культуры. «Человеку, не умеющему понимать прошлое, нельзя мыслить о будущем», – писал Рерих.

К 1935 году, когда нарастало военное напряжение, Рериху удалось заинтересовать проектом американское руководство. Договор был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне представителями двадцати одного государства Американского континента.

Подписание пакта стало важным шагом в истории человечества. Пакт Рериха стал первым и пока единственным международным договором, ставящим приоритет защиты объектов культуры выше военной необходимости. Он направлен на защиту памятников культуры, культурных учреждений не только во время вооружённых конфликтов, но и от проявлений вандализма в мирное время.

Рерих считал, что все культурные ценности несут духовный заряд и, уничтожая их, человечество уничтожает основу, на базе которой оно может духовно развиваться. Только через повышение культурного уровня можно выйти на мирное решение конфликтов и сохранить мир в обществе.

Неоценимая заслуга Николая Рериха состоит в том, что он был первым в мировой истории, кто смог организовать широкое международное движение в защиту всемирного культурного наследия.

Пакт стал основой для подготовки Международной Гаагской конвенции о защите культурного наследия во время вооружённых конфликтов, подписанной 108 государствами мира в 1954 году.

Отличительным знаком Пакта Рериха стало Знамя Мира. На его белом фоне в красной окружности объединены три красных круга, символизирующие прошлое, настоящее и будущее в круге вечности. Это также три составляющие единого поля культуры – наука, искусство и религия.

«Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей, прежде всего, заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество, – писал Николай Рерих. – Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманитарности, то такого же смысла знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных».

Постоянную работу по популяризации идей Пакта Рериха ведёт Международный центр Рерихов (МЦР). Выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность» был открыт в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в апреле 2012 г., с тех пор география выставки всё время расширяется. Всего за несколько лет экспозиция проекта демонстрировалась в отделении ООН в Женеве, во Дворце Мира в Гааге, выставочных центрах Берлина, разных городов Аргентины, Уругвая, Чили,

Индии, Казахстана, Кыргызстана, Белоруссии и, конечно же, России. Только на просторах нашей Родины выставку посмотрели жители почти 100 городов. Выставка «Пакт Рериха. История и современность» прошла в 2014 г. в Иркутске в библиотеке имени Молчанова-Сибирского. Интерес, с которым неизменно встречаются выставку посетители, свидетельствует о правильности выбранного вектора развития миротворческих идей Николая Рериха.

С 8 по 11 октября 2015 года в общественном Музее имени Н. К. Рериха Международного центра Рерихов в Москве под патронатом ЮНЕСКО состоялась Международная научно-общественная конференция «80 лет Пакту Рериха». Организатор конференции – Международный центр Рерихов. Соорганизаторами конференции выступили: Российская академия естественных наук (РАЕН); Российская академия космонавтики имени К. Э. Циолковского (РАКЦ); Институт истории

ли с научными докладами.

П. М. Журавихин, первый заместитель генерального директора музея имени Н. К. Рериха зачитал сообщение Л. В. Шапошниковой – «Меч Мира». В нём, в частности, говорится, что планета Земля как часть Космоса участвует в космических эволюционных процессах. Мы стали свидетелями редчайшего космического момента – перехода из одной эпохи в другую. Переход этот весьма тяжёл: землетрясения, извержения вулканов, огромные пожары, гибель людей, неизвестные болезни, о которых не знали в прошлых веках. За всю тяжесть перехода от эпохи к эпохе отвечают сами люди, ибо неправедная жизнь даёт свои результаты. «Меч Мира» тесно связан с процессами формирования на нашей планете Нового Мира и стал символическим названием процесса перехода в Новый Мир.



естествознания и техники имени С. И. Вавилова Российской академии наук (РАН); Российское философское общество; Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры; Международная ассоциация фондов Мира; Международная лига защиты Культуры; Международный комитет по сохранению наследия Рерихов; Благотворительный фонд имени Е. И. Рерих. Конференция проходила при поддержке Информационного центра ООН в Москве.

Цель конференции состояла в привлечении внимания широких кругов международной общественности к чрезвычайно актуальным в наши дни идеям Пакта Рериха о необходимости срочного объединения усилий стран и народов для защиты бесценных сокровищ культурного наследия.

В конференции приняли участие 422 представителя из 19 стран. На открытии этого научного форума присутствовали представители 10 посольств. В конференции участвовало 78 учёных, в том числе три академика, 10 докторов и 29 кандидатов наук.

Участники конференции посмотрели приветственное видеообращение Олега Кононенко, Михаила Корниенко и Сергея Волкова – космонавтов 45-й экспедиции на Международную космическую станцию.

Во время открытия конференции был показан подготовленный МЦР видеопризыв «Пакт Рериха. Мир через Культуру». Призыв Николая Рериха «Мир через Культуру» отразился в Пакте в виде конкретной программы действий по предотвращению войн. Этот международный договор брал под защиту культурные ценности не только в военное, но и мирное время.

9–10 октября 2015 года участники конференции «80 лет Пакту Рериха» выступи-



Вице-президент МЦР Александр Витальевич Стеценко выступил с докладом «Пакт Рериха, Россия и общественный Музей имени Н. К. Рериха». До сих пор Пакт Рериха не осмыслен большинством научного сообщества ни философски, ни духовно, а ведь он представляет собой явление, связанное с космической эволюцией, проходящей через энергетическое поле Культуры. Раскрытие такого подхода в осмыслении значения не только Пакта Рериха, но и других выдающихся достиже-

ний Рерихов впервые было сделано академиком Л. В. Шапошниковой. Рассуждая о Пакте, Н. К. Рерих особое внимание уделял покровительству, уважению и защите культурных ценностей не только в военное, но и в мирное время.

После создания в Москве общественно-го Музея имени Н. К. Рериха МЦР, России вновь была дана возможность использовать огромный духовный потенциал, заложенный в наследии Рерихов. В этих условиях Россия просто обязана возложить международное движение всех стран под Знаменем Мира в борьбе за Мир и Культуру.

Велика цена наследия Рерихов, которое находится в нашем Музее, – это будущее России и всего мира. Поэтому, несмотря ни на что, мы будем продолжать отстаивать наши идеалы, защищать наследие и наш общественный Музей.

Руководитель филиала МЦР в Болгарии, председатель Национального общества имени Рерихов, аспирант Софийского университета имени Святого Климента Охридского М. Кузарова представила доклад «Пакт Рериха: эволюционные, исторические и юридические аспекты». Она подчеркнула, что Пакт Рериха стал основой современной международно-правовой системы защиты культурных ценностей. Он несёт в себе огромный потенциал для будущего прогрессивного развития и кодификации международного права в этой области. Н. К. Рерих открыл для своей Родины реальный путь для значительного поднятия существующего уровня международной защиты культурных ценностей – это присоединение к Пакту Рериха.

В настоящее время Международный центр-музей имени Н. К. Рериха стал фокусом общественного международного культурного движения, основывающегося на принципах и идеях Пакта Рериха.

Кандидат социологических наук О. Н. Калинин (Пермь) выступила с докладом «Знамя Мира и его эволюционное значение». Она считает, что Н. К. Рерих дал миру новый взгляд на понятие Культуры, подняв её до космических высот. Знамя Мира, Знамя Культуры, поднятое Н. К. Рерихом над миром, объединяет всех стремящихся к новому культурному строительству, а потому о Знамени Мира говорится как «символе ведущем». Нужно, чтобы человечество вышло из замкнутого круга личных интересов и обрело устремления общечеловеческого характера, чтобы отдельные личности и нации образовались в великую семью всех народов на основе Общего блага. Государства не смогут развиваться, утратив понимание истинной Культуры.

В процессе конференции прозвучали и многие другие доклады участников из России и других стран. Более подробно с материалами конференции можно ознакомиться на сайте МЦР.

Добавим, что 80-летие Пакта Рериха в Иркутске и в Иркутской области было отмечено ежегодным фестивалем среди образовательных учреждений области, который назывался «День Культуры под Знаменем Мира». Юбилейная выставка «Пакт Рериха и Знамя Мира» состоялась в галерее «АТОМ» Иркутского национально-исследовательского технического университета, в настоящее время выставка работает в Культурно-выставочном Центре на Байкале, на 149 километре КБЖД в Старой Ангасолке. Выставка, посвящённая 80-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, открылась в лицее № 1 г. Иркутска.

Татьяна НАРУЛИНА, Юрий ЛИПКО