



STARPTAUTISKAIS RĒRIHU CENTRS LATVIJAS NODAĻA

nevalstiska sabiedriskā
organizācija ANO ietvaros

27 ноября 2015 года

№ 011/5

Президенту Российского фонда культуры,
члену Совета при президенте РФ по культуре и
искусству, Народному артисту РСФСР
Михалкову Н.С.

Уважаемый Никита Сергеевич!

Обращаюсь к Вам со спешной тревожной информацией. Это касается уникального **Общественного** Музея им. Николая Рериха в Москве, в самом центре, в пер. Малый Знаменский, 3/5, который вот уже 25 лет ведёт огромную работу с молодёжью, широко известен культурной общественности России и за рубежом. В нём размещены шедевры полотен Николая и Святослава Рерихов, а также ценные коллекции семьи Рерихов, собранные в Центрально-Азиатской экспедиции, Маньчжурской экспедиции и других, философское и эпистолярное наследие всей семьи: Елены Ивановны Рерих – супруги художника, самого мастера и их великих сыновей, бесценные архивы, научные труды.

Всё бесценное художественно-духовное богатство семьи великих сынов России, по велению судьбы оказавшихся за её пределами, было завещано России, которую они горячо любили. Младший сын Святослав Николаевич Рерих исполнил последнюю волю родителей, передав безвозмездно народу России труды всей их жизни, отданной беззаветному Служению Культуре, прогрессу, Красоте, всему миру, **но прежде всего России**. «Мир через Культуру!» – был их лозунг. Советское правительство одобрило предложение Святослава Николаевича создать Музей Н. Рериха и разместить в нём наследие, которое измеряется миллионами денежных единиц. Единственным и непреклонным **условием дарителя** было: музей должен иметь статус **общественного(!)** и располагаться в старинной **усадьбе Лопухиных** - памятнике архитектуры 17-го века. В письме, опубликованном 29 июня 1989 года в газете «Советская культура» Святослав Николаевич писал: «Я абсолютно убежден, что Центр-Музей может быть расположен только в Москве. В этой связи резонно возникает вопрос о статусе Центра-Музея, при ком он должен быть и на какие средства существовать. Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусства народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. Центр – это порождение нового времени, новых задач, и, видимо, необходимо учитывать опыт других организаций, возникших в Советском Союзе за последнее время, использовать этот опыт во благо нового начинания. Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации (по типу Детского Фонда)».

Правительство своё согласие скрепило документами и обещало помощь и финансовую поддержку, т.к. сама усадьба находилась в краховом состоянии, была почти полностью разрушена.

Работой по созданию Музея и восстановлению здания усадьбы руководила все 25 лет **доверенная С.Н. Рериха академик Людмила Васильевна Шапошникова**. Наследие (4 тонны) было перевезено ею. Реставрация здания проходила крайне трудно, государство забыло об обещаниях и помощь не была оказана. Усадьба как памятник архитектуры возродилась усилием и реальной помощью энтузиастов, волонтеров, на народные пожертвования и благодаря поддержке меценатов. Теперь этот подвижнический труд первого директора являет собою жемчужину в самом центре Москвы. Трудно ей пришлось среди завистников, алчных интриганов, пытавшихся тогда всячески помешать своими корыстными целями. На это народное богатство многие горе-служители от культуры, в частности от Министерства культуры, давно «положили глаз», но академик Л.В. Шапошникова была истинным воином истинной культуры, не давала кощунникам возможности захватить наследие Рерихов, нарушить право наследователя и условия наследования. Президент России наградил её орденом за этот подвижнический труд. Три месяца назад Людмила Васильевна перешла границу жизни... И тут сразу началось агрессивное оживление среди тех, кто раньше не смел...

Сейчас для уникального прекрасного Музея, которым гордится Россия, который любят и почитают в зарубежье, настали самые чёрные дни. Чиновники от Министерства культуры не пожалели сил на подковёрные интриги, развернули чёрный пиар против работников Музея, ввели в заблуждение общественность и даже самого президента, как бы заботясь «о сохранности коллекции» (согласно мнению специалистов, она и так в прекрасных условиях хранится), о благе народном. Именно такие чиновники и тоже от Министерства культуры в своё время обманули С.Н. Рериха, поэтому он и поставил условие, чтобы Музей имел статус общественного. Однако сегодня чиновники Минкультуры, продолжая преследовать свои меркантильные интересы, взялись, фактически, за старое, уничтожая таким образом гигантский труд Л.В. Шапошниковой по созданию своеобразного музея, не имеющего себе подобных в мире. Наконец они добились (!) передачи им усадьбы Лопухиных и готовятся к выселению Общественного Музея, а также к захвату бесценного наследия Рерихов и передаче его Государственному Музею Искусств Востока. Пренебрегли в этой алчной гонке **главным условием дарителя – сохранить общественный статус Музея им. Н.К. Рериха!** По запросу министра культуры Мединского и несмотря на активный письменный протест общественности России и зарубежья, усадьбу Лопухиных 11 ноября с.г. передали из имущественной службы города Москвы – Росимущество, одновременно отказав существующему ещё Музею в дальнейшей аренде.

Такова горькая правда.

Я обращаюсь к Вам, уважаемый Никита Сергеевич, как в скорую помощь: **Помогите Рериху и его светлому делу, не дайте жуликам разграбить достояние России! Нужна огласка, которой они, лукавцы, боятся.**

Я очень Вам верю, зная Вас как постоянного защитника русской культуры. Благодарю Вас и всех, кто в трудный час поможет Общественному Музею Николая Рериха, отстаивая и уважая волю дарителя — Святослава Николаевича Рериха и храня светлую память первого директора Музея Людмилы Васильевны Шапошниковой.

С искренним уважением,

Озолия Марианна Рудольфовна,
председатель Латвийского отделения Международного Центра Рерихов,
член Международной Ассоциации писателей и публицистов,
поэт, Лауреат Национальной Литературной Премии «Золотое перо Руси» 2015г.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. "Обращение С.Н.Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств".
2. С.Н. Рерих "Медлить нельзя!"