



Исх. № 06/16 от 09.03.2016г.

Президенту Российской Федерации  
Лидеру Общероссийского народного фронта  
В.В.Путину

## ОБРАЩЕНИЕ

**Уважаемый Владимир Владимирович!**

Культурная общественность Санкт-Петербурга обращается к Вам как главе государства и лидеру Общероссийского народного фронта с просьбой обратить внимание на беспрецедентную ситуацию в новейшей истории России в связи с наследием наших соотечественников-петербуржцев – семьи Рерихов, и событиями последних лет, сложившимися вокруг общественного Центра-музея имени Н.К.Рериха в Москве, созданного по воле Святослава Николаевича Рериха.

Министерство культуры РФ, в лице его руководства, игнорирует мнение выдающихся деятелей культуры, науки и широкой общественности России, сознательно выстраивает свою политику, направленную на разрушение уникального общественного Музея России, который своими делами за 26 лет доказал и моральное, и юридическое право на дальнейшее существование.

Общественный Центр-музей им. Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов был создан по воле всемирно известного художника и гражданина Индии С.Н.Рериха и успешно действует на протяжении уже 26 лет. Выставочная, научная, издательская, лекционная деятельность Музея хорошо известна в странах Европы, Латинской и Центральной Америки, в странах Балтии, Азии, а также странах Содружества Независимых Государств. Международный Центр Рерихов является членом многих видных международных организаций, а его деятельность высоко оценена Генеральным секретарем ООН Пан Ги Муном и директором ЮНЕСКО г-жой Ириной Боковой.

Международный Центр Рерихов сегодня является крупнейшей и ведущей в мире российской организацией по популяризации сохранения мирового культурного наследия на основе идей Пакта Рериха – первого международного Договора по охране объектов культурного наследия, как во время войн, так и в мирное время. Пример успешного взаимодействия общественного Центра-музея им. Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов с различными общественными и государственными организациями, государственными музеями, как в различных регионах нашей страны, так и за рубежом – проведение международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». Этот масштабный проект состоялся в 16 странах мира и в более чем в 100 городах России. Совсем недавно, 4 марта 2016 года, в Вашингтоне открылась очередная выставка «Пакт Рериха. История и современность».

За весь период деятельности общественный Музей им. Н.К.Рериха успешно сохраняет и приумножает наследие Рерихов, проводит широкую исследовательскую,

культурно-просветительскую и миротворческую деятельность в России и за рубежом. Проведено свыше шестисот передвижных выставок оригиналов картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, международных выставочных проектов, которые организовывались, в том числе, совместно с ООН и ЮНЕСКО.

Общественность, поддерживающая деятельность Международного Центра Рерихов и общественного Центра-музея им.Н.К.Рериха в Москве – это многие общества и организации, выдающиеся деятели культуры и науки, различные научные и культурные учреждения, в т.ч. и государственные, в России и за рубежом. Это все, кому небезразлична судьба общественного Музея и всего наследия Рерихов, чьи подписи есть под Обращением к Вам, Владимир Владимирович как Президенту России, к Председателю правительства России и в других документах.<sup>1</sup>

В 2016 году Международный Центр Рерихов и общественный Центр-музей им.Н.К.Рериха номинирован на Нобелевскую премию мира. Эта информация широко представлена в странах Европы, а также в России.

Общественный Центр-Музей им.Н.К.Рериха – ровесник становления новых форм государственности в России, свидетель всех трудностей, которые переживали музеи в нелегкие времена 90-х. В эти годы силами общественности из руин была воссоздана усадьба Лопухиных, без единого рубля государственной поддержки. В прекрасно отреставрированном здании было создано уникальное музейное пространство, глубоко продуманная экспозиция, отражающая все грани жизни и деятельности Н.К.Рериха и членов его семьи, обеспечены все условия хранения, отвечающие современным требованиям, коллекция пополнялась новыми экспонатами благодаря помощи меценатов и на средства общественности. Сегодня Музеем ведется выставочная, издательская, научная и культурно-просветительская деятельность и в России, и за рубежом.

В связи с вышесказанным, как граждан России и петербуржцев, нас удручает сегодняшняя позиция Министерства культуры РФ, когда на месте действующего общественного Музея им.Н.К.Рериха и созданного по воле дарителя наследия С.Н.Рериха, руководством Министерства культуры активно продвигается идея создания государственного музея Рерихов.

Действия руководства Министерства культуры РФ идут вразрез с Рекомендацией ЮНЕСКО от 20.11.2015 г., касающейся защиты и поддержки музеев и коллекций, их разнообразия и их роли в обществе. Согласно этому документу, «государства-члены [ЮНЕСКО] должны предпринять соответствующие меры с тем, чтобы обеспечить защиту и поддержку музеев, расположенных на территории, находящейся под их юрисдикции или контролем. Наибольшая ценность музеев и наследия, которое охраняется ими, *состоит в их разнообразии* (курсив мой). Государствам-членам предписывается защищать и поддерживать это разнообразие». В этой связи действиями руководства Министерства культуры, ведущими к разрушению общественного Центра-музея им.Н.К.Рериха, может быть нанесен урон престижу России в мире как культурной державы и «государства-члена ЮНЕСКО».

Своими действиями руководство Министерства культуры РФ может нанести еще один урон престижу России в области международного права, как государства, не

---

См. «Открытое обращение участников внеочередной конференции МОО «Международный Центр Рерихов» к Президенту РФ, Правительству РФ, руководству Федерального Собрания РФ, российской и международной общественности» на [http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT\\_ID=4222](http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=4222)).  
«Открытое письмо попечителей Музея имени Н.К. Рериха МЦР и представителей общественности руководству Российской Федерации» -<http://spb-icr.ru/defence/info/museum/35.php> ). И другие документы на стр.:  
<http://www.icr.su/rus/protection/heritage/museum/index.php>

уважающего волю дарителя. Государство должно выполнять обязательства, принятые в международном праве и данные, в частности, С.Н.Рериху. Воля младшего сына Рерихов, Святослава Николаевича Рериха, передавшего наследие родителей в Россию для создания общественного Музея, выраженная в его Завещании, а также юридически грамотно оформленная по законам другого государства – Индии <sup>2</sup>, известна руководству Министерства.

В связи с действиями руководства Министерства культуры РФ просим Вас лично обратить внимание на решение следующих проблем:

1. Выполнение гарантий государства, которые были закреплены в Постановлении Совета Министров СССР № 950 от 04.11.1989 г., где прямо указано: «Принять предложение Рериха С.Н., организаций-учредителей советского Фонда Рерихов о создании в г. Москве Центра-музея имени Н.К.Рериха как основной базы Фонда для развертывания его научной, просветительной и культурной деятельности», и в Постановлении исполкома Моссовета № 2248 от 28.11.1989 г., согласно которому памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных» предоставлялся для размещения Центра-музея имени Н.К.Рериха.

11 ноября 2015 г. распоряжением № 1287 управления Росимущества по г. Москве здания усадьбы Лопухиных (строения 4, 5 и 7), в которых 26 лет размещается общественный Музей имени Н.К. Рериха, были оформлены в федеральную собственность. Этим распоряжением Росимущество передало строения в оперативное управление новому собственнику – Государственному музею Востока (ГМВ). Такие действия Росимущества вызвали возмущение и у культурной общественности Санкт-Петербурга, и у широкой российской и международной общественности. При непосредственном участии и за счет средств мецената и общественности Международный Центр Рерихов провел научную реставрацию полуразрушенных зданий усадьбы Лопухиных и десятки лет осуществлял их поддержание на должном уровне. Таким образом, передача Росимуществом усадьбы Государственному музею Востока является не только попранием воли С.Н.Рериха, но и нарушением всех гарантий и обещаний, данных ему на уровне главы государства. В этой связи мы обращаемся к Вам, уважаемый Владимир Владимирович, с просьбой отменить распоряжение Росимущества от 11 ноября 2015 г. № 1287, и передать усадьбу Лопухиных Международному Центру Рерихов на правах бессрочного безвозмездного пользования.

2. Своими действиями Росимущество и Министерство культуры РФ, которому подчинен Государственный музей Востока, нарушают не только ранее принятые постановления, но и Ваше поручение (поручение Президента РФ В.В.Путина № ПР-857 от 04.05.2008 г.) Учитывая обязательства государства, данные С.Н.Рериху, и заслуги Международного Центра Рерихов в воссоздании усадьбы Лопухиных, рабочей группой было принято решение «о передаче памятника истории и культуры XVII—XIX вв. «Усадьба Лопухиных» в собственность субъекта Российской Федерации – г. Москве, с последующей передачей ее Международному Центру Рерихов (МЦР) в безвозмездное пользование».

Учитывая настойчивое желание руководства Министерства культуры создать государственный музей Рерихов, считаем примечательным, если для постоянной экспозиции будет выделено государством помещение либо в Москве, либо в одном из столичных городов какого-либо региона нашей страны, где будет создан государственный музей, который также будет вести научную и исследовательскую работу творчества наших выдающихся соотечественников – семьи Рерихов. Для этого в фондах

---

См. «История наследия Рерихов в России: документальные свидетельства. Степенко А.В., Журавихин П.М. МЦР, 2007 г. , [http://www.icr.su/rus/protection/heritage/danger/history\\_heritage\\_roerich.php](http://www.icr.su/rus/protection/heritage/danger/history_heritage_roerich.php)

государственных музеев России есть множество картин и Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, которые находятся в запасниках. Почему не создать государственный музей в Санкт-Петербурге? Например, в запасниках Государственного Русского музея, находится более 400 картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, а на экспозиции всего несколько работ. Учитывая, что наш город является культурной столицей России и «туристической Меккой», а также площадкой для многих международных Форумов и мероприятий, такой музей будет очень востребован и участниками, и гостями нашего города.

Общественный Музей им. Н.К.Рериха в Москве необходимо сохранить в том виде, в каком он сформировался к сегодняшнему дню. Это уже история новой России, которую нужно беречь для будущих поколений. Общественный Музей нужно не только сохранить в его статусе, но помочь ему финансово, дав возможность закончить реконструкцию усадьбы Лопухиных, придав ей историческое величие и красоту! Мы считаем, что надо изучать и опыт работы общественного Музея им. Н.К.Рериха для развития основных положений «Основ государственной политики в области культуры». Только тогда можно говорить о традициях в культуре, о преемственности поколений, о культуре вообще в государстве. Нужно дать развиваться новым формам культуры и показать пример всему миру поддержки Российским государством общественных форм культуры, которые часто дополняют функции государства и приносят пользу народам России.

**Уважаемый Владимир Владимирович**, Вами неоднократно отмечалось, что перед государственным ведомством стоят огромные задачи по развитию и возрождению национальной культуры России, для решения которых государственным структурам необходимо работать в тесном сотрудничестве с общественными организациями. Очень важно, чтобы руководство Министерства культуры прислушалось к Вашим словам, когда Вы призвали к бережному отношению к творчеству представителей культуры, к которым по праву нужно отнести общественный Центр-музей им. Н.К.Рериха как результат творчества его сотрудников, подчеркивая необходимость «повседневной заинтересованной работы с общественными организациями, профессиональными сообществами».

Резюмируя вышесказанное, напрашивается очевидный вывод о том, что руководство Министерства культуры либо не понимает, либо сознательно противодействует Вашей позиции как Президента РФ, действуя в разрез с принятыми «Основами государственной культурной политики».

По поручению культурной общественности Санкт-Петербурга.

С уважением,

Председатель Санкт-Петербургского отделения  
Международного Центра Рерихов



Э.А.Томша