

Алчность против культуры

Мне кажется, идею – номинировать в этом году на Нобелевскую премию мира *Международный Центр Рерихов* (МЦР) – целесообразно поддержать и в Латвии. Я надеюсь, что для тех, кто это будет решать, принимая во внимание также и то, что тут будет сказано далее, политический адрес центра (Россия) окажется несущественным фактором в противовес содержанию *Пакта Рериха* (подписанного в Вашингтоне в 1935 году международного договора, посвященного защите культурных ценностей человечества), который определяет основу и смысл деятельности упомянутого центра, а также современный вклад и позицию самого МЦР.

Между прочим, упомянутый договор стал основой Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Базисом *Международного Центра Рерихов* является общественный музей Николая Рериха в Москве. С целью создать в усадьбе Лопухиных этот музей, Святослав Рерих в 1990 году, получив гарантии от Михаила Горбачева (что будет общественный, никаким государственным институциям не подчиненный музей), безвозмездно передал МЦР наследие своих родителей – уникальный архив, более 400 картин, ценные коллекции... И его воля была утверждена решением правительства.

С 2012 года МЦР осуществляет международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Выставки проходили по всему миру, в том числе в ЮНЕСКО, в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, в отделениях ООН, в Берлине ... За реставрацию усадьбы Лопухиных (на деньги меценатов; с тогдашним мэром Москвы Лужковым был заключен договор безвозмездной аренды на 49 лет) организатор и директор музея – академик, индолог Людмила Шапошникова (умерла в 2015 году) – в 2010 году получила престижную награду ЕС *Europa Nostra* в номинации Самоотверженный труд.

Но теперь источники в России сообщают, что Министерство культуры России 16 февраля приняло решение отобрать у общественного музея усадьбу Лопухиных вместе с наследием Рерихов и передать ее Государственному музею Востока, который в свое время уже не удосужился вернуть на период реставрации усадьбы Лопухиных переданные на временное хранение 288 картин Рерихов. Часть шедевров исчезла, но Министерство культуры России до сих пор не готово провести расследование. Уже 20 ноября прошлого года, не информируя МЦР, за его спиной, усадьба Лопухиных была

передана Государственному музею Востока. Надо отметить, что МЦР существует без какой-либо поддержки или финансирования со стороны государства.

Зачем об этом писать в Латвии? Потому что слово «Рерихи» и вклад этой семьи намного шире рамок одной страны. К тому же все это весьма существенно связано с Латвией – на значимом и для Рерихов, и для культуры Латвии уровне. А также и потому, что понятие «Россия» намного шире, чем существующий в этой стране режим, и не с ним, в том числе ни с его отношением к культуре, ни с его необязательностью в исполнении своих обязательств, оно абсолютно не идентифицируемо. Поэтому латвийским людям стоило бы присоединиться к тем людям из многих других государств, а также к людям в самой России (Борису Гребенчикову, Владимиру Спивакову, Анатолию Карпову, Алексею Леонову, Константину Райкину, ...), которые публично защищают МЦР от Министерства культуры России (в прошлом году собрано 150 тысяч подписей представителей культуры из разных стран). Потому стоило бы поддержать присоединение Латвийского отделения Международного центра Рерихов к этой позиции. Ведь речь действительно идет, как это подчеркнула председатель Латвийского отделения МЦР Марианна Озолия, о ликвидации независимой и очень активной общественной организации. Я тоже допускаю, что причиной может быть примитивная, brutальная алчность. В 2013 году картина Николая Рериха «Труды Богородицы» в Лондоне была продана за 7,88 миллионов фунтов стерлингов. В коллекции музея Рериха 900 картин. Плюс еще 288, которые «прихватизировал» Музей Востока. Не удивительно, что «слюнки текут» на уровне министерства и мэрии. МЦР, музей до смерти Шапошниковой сумел выгнать торговцев из своего храма. А сейчас торговцы почувствовали себя могущественными.

Отец Николая Рериха родился в Айзпите. Николай довольно часто приезжал к деду, который летом в Майори снимал дом. В довоенной Латвии было создано сильное Рериховское общество, которым руководил офтальмолог Феликс Лукин. Рерихи подарили обществу 47 картин, и в 1937 году в Риге был создан Музей Рериха, который был закрыт советской властью. Картины были арестованы, книги отобраны, активисты общества заключены в лагеря. Общество было возобновлено в 1988 году. В 1995 году было зарегистрировано Латвийское отделение МЦР. Недавно оно послало письмо Владимиру Путину, в котором декларировало: если будет ликвидирован общественный музей и наследие Рерихов перенято государством, то будет совершенно ясно, что Россия не является страной великой культуры. Вот такое наше дело в этой истории.

<http://nra.lv/viedokli/viktors-avotins/166619-alkatiba-pret-kulturu.htm>