

Генеральному прокурору Российской Федерации
Чайка Юрию Яковлевичу

Заявление

о совершенном коррупционном преступлении должностными лицами Министерства культуры Российской Федерации

19.03.1990 Святославом Николаевичем Рерихом было составлено нотариально заверенное завещание «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в г. Москве». Пунктом 3 документа Фонду завещано 288 картин, находящихся на попечении Министерства культуры.

А именно, в 1978 году картины были ввезены в СССР для организации выставок с передачей на временное хранение в ВПХО имени Вучетича.

Документы свидетельствуют о том, что с 1978 г. по 1989 г. из коллекции С.Н. Рериха исчезло без всех на то правовых оснований 6 картин: 3 Н.К. Рериха и 3 С.Н. Рериха.

Так, согласно имеющейся в архиве Министерства культуры «Справке об экспонировании в СССР выставки произведений Н.К. и С.Н. Рерихов»: «После продолжительного маршрута выставки экспонаты были тщательно просмотрены экспертной реставрационной комиссией, на основании решения которой в передвижной выставке было оставлено 81 произведение. Остальные произведения были переданы в экспозицию Государственного музея искусств народов Востока (ГМВ) и на временное хранение в ВПХК им. Вучетича».

То есть картины из коллекции Святослава Рериха фактически находились на временном материально-ответственном хранении в Музее Востока.

Этот факт подтверждается «Служебной запиской» сотрудника Государственного Музея Востока О.В.Румянцевой в Министерство культуры СССР от 3 марта 1987 г.: «В связи с категорическим отказом ВПХО им. Вучетича из-за отсутствия помещения принять на свое материально-ответственное хранение обратно из музея выставку Н.К. и С.Н. Рерихов (282 работы) <...> я как хранитель вышеуказанной выставки предлагаю следующее компромиссное решение: 1. Выставка остается на временном материально-ответственном хранении (на №№ КВП) у меня, т.е. у хранителя фонда Н.К.Рериха в ГМИНВ».

К 1985-му году в Музее Востока оказалось 282 картины Рерихов.

Таким образом, 6 картин Рерихов пропали в период их хранения в Музее Востока. До настоящего времени мер к установлению места нахождения этих картин правоохранительными органами и Министерством культуры не предпринято.

Более того, руководство этого ведомства активно препятствует объективному выяснению всех обстоятельств дела, инициирует по надуманным поводам многочисленные проверки Международного Центра Рерихов в ответ на его попытки разобраться в ситуации. Излишние и безрезультатные проверки уже на протяжении нескольких лет парализуют деятельность общественного объединения и его Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

На заявление Международного Центра Рерихов о проведении проверки по факту отсутствия картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, комиссия Счетной палаты проигнорировала предоставленные МЦР архивные документы, подтверждающие вышеизложенные факты.

При этом решением коллегии Счетной палаты РФ от 25 октября 2002 г. цель проверки была необоснованно сужена: «О проверке использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока». Из письма заместителя председателя Счетной палаты А.Н.Семиколенных следует: «Таким образом, <...> целью явилась проверка сохранения музейных ценностей, находящихся в Государственном музее Востока, а не проверка “первоначальных правоустанавливающих документов”». То есть проверка проигнорировала первичные учетные документы С.Н. Рериха, по которым картины Рерихов поступили для временной экспозиции, что свидетельствует о неполноте и необъективности проведенной Счетной палатой проверки.

Последующие ведомственные проверки также не принимали во внимание документы первичного учета и проводили сверку лишь по учету Музея Востока, который велся явно с нарушениями. Об этом свидетельствует следующее.

Учет картин Рерихов по названиям и по размерам был необоснованно изменен в период их нахождения в ГМВ.

Так, согласно Приложению № 4 к акту Счетной палаты: «Исходным документом для работы послужил список картин к Акту от 12 марта 1993 г. № 54». Однако этот документ, составленный в ГМВ, уже имеет расхождение по количеству, размерам и названиям картин Рерихов с первичными документами учета – Актом приема на временное хранение № 4193 от 02.11.1978, Завещательным распоряжением С.Н. Рериха от 19.03.1990, актами приема-передачи картин музеями, где экспонировались первые выставки картин.

Примечательно то, что в делопроизводстве ГМВ имеется два акта за № 54. Каждый из них содержит взаимно противоречивые учетные данные по картинам Рерихов (см. таблицы ниже).

К приложению № 3 к Акту Счетной палаты РФ «Состав картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха» приведена таблица, в которой даны «Наименования картин, полученных за 1980–1989 гг.» и «Наименования картин по акту сверки от 16 декабря 2002 г.». Из них видно, что более чем у шестидесяти картин Рерихов, поступивших в Государственный музей Востока, названия были изменены на совершенно другие.

В примечании к сравнительной таблице Счетная палата указала, что «названия картин уточнены в результате проведенных в период с 1980–1993 г. научных исследований...». Однако никаких «исследований» в этом отношении не проводилось и не могло проводиться в принципе еще при жизни собственника и автора картин – С.Н. Рериха (умер 30 января 1993 года), который об изменении названий его картин ничего не знал и таких распоряжений не давал.

В частности, были изменены названия:

№ по учету	Первоначально	После «исследований»
произведения Н.К. Рериха:		
8	"Тибет"	"Вечер"
20	"Священное"	"Гималаи"
55	"Гималаи"	"Монастырь Брахмапутра"
81	"Гималаи"	"Тибет"
108	"Монголия"	"Заклинатель"
произведения С.Н. Рериха:		
155	"Каштаны"	"Пейзаж"
191	"Карданг"	"Закат над Маланой"
282	"Брамапутра"	"Лахул Карданг"

Сотрудниками ГМВ были изменены размеры полотен несколько десятков картин. Разница между размерами картин Рерихов в списках их владельца и ГМВ составляет от 16 до 111 (!) см.

Картины Н.К. Рериха

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.1.48/47		
48 Тибет Без даты 82,5 x 50,0	26 (48) 43948кп Монастырь Брамапутра 1937 г. 46,0 x 79,0	26 (-) 43948кп Гималаи 1939 г. 46,0 x 78,0
Кат. № 3.1.51/50		
51 Заклинание 1943 г. 82,5 x 50,0	79 (51) 44001кп Заклинатель 1943 г. 46,5 x 79,0	79 (-) 44001кп Монголия 1937 г. 91,0 x 122,0
Кат. № 3.1.59/58		
59 Гималаи 1939 г. 84,0 x 51,0	106 (59) 44028кп Вечер 1939 г. 47,0 x 79,5	106 (-) 44028кп Тибет Без даты 46,0 x 80,0

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.1.23/23		
23 Лао-цзы Без даты 72,0 x 36,0	19 (23) 43941кп Лао-Дзе 1943 г. 38,5 x 122,5	19 (-) 43941кп Лао-Дзе 1937 г. 38,0 x 122,0

Картины С.Н. Рериха

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.31/29		
31 Заход солнца над Маланой 1938 г. 145,0 x 99,0	244 (31) 44166кп Закат над Маланой 1938 г. 76,5 x 122,0	244 (-) 44166кп Священная флейта III 1955 г. 91,0 x 154,0
Кат. № 3.2.40/38		
40 Мадам Девика Рани Рерих 1946 г. 163 x 114	132 (40) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92	132 (-) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 91 x 121,4

Список С.Н.Рериха	Каталог ГМВ (1984 г.)	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.56/54			
56 Гепанг 1934 г. (-) 105,0 x 74,0	5 (56) Гепан Лагул 1934 г. Холст, темпера 60,7 x 91,0	154 (56) 44076кп Гепан Лагул 1934 г. Холст, масло 61,5 x 92,0	154 (-) 44076кп Гималаи Без даты Картон, темпера 29,0 x 43,0

Список С.Н.Рериха	Каталог ГМВ (1984 г.)	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.61/59			
61 Весна 1961 г. (-) 105,0 x 74,0	83 (61) Весна 1961 г. Холст, темпера 60 x 91	151 (61) 44073кп Весна 1961 г. Холст, темпера 61,5 x 91,5	151 (-) 44073кп Весна 1961 г. Оргалит, масло, темпера 29,0 x 44,0
Кат. № 3.2.97/95			
97 Карданг. Лахул 1932 г. (-) 105,0 x 74,0	(-)	282 (97) 44204кп. Лахул Карданг 1932 г. Холст 46,0 x 63,6	282 (-) 44204кп Брамапутра Без даты Оргалит 33,0 x 45,0

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.	Акт Счетной палаты (2002 г.)
Кат. № 3.2.40/38			
40 Мадам Девика Рани Рерих 1946 г. 163,0 x 114,0	132 (40) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92,0	132 (-) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 91,0 x 121,4	(-) Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92,0 В приложении № 2 в списке № 1 под п/н 57. А в приложении № 4 под п/н 132 эта же картина представлена с размерами 60 x 75, а реально установлены размеры 52,5 x 57,5

Все эти факты могут указывать на преднамеренное изменение учетных данных с целью сокрытия следов преступления и на подмену отсутствующих оригиналов картин Рерихов копиями.

Учитывая то, что имеются документальные подтверждения факта противоправного распоряжения переданных на временное материально-ответственное хранение в Государственный музей Востока картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, которые имеют особое значение для мировой культуры, а также особо крупный размер картин (по предварительным данным не менее 10 миллионов долларов США),

просим:

1. Назначить прокурорскую проверку по фактам, изложенным в настоящем заявлении и в опубликованной в средствах СМИ статье вице-президента МЦР А.Стеценко «Правда о коллекции Святослава Николаевича Рериха».
2. Учитывая особую значимость для государства и размер стоимости пропавших 6-ти картин Рерихов, и то, что проверкой Счетной палаты РФ допущены существенные нарушения и неполнота, а также то, что к возможному коррупционному преступлению могут быть причастны должностные лица Министерства культуры Российской Федерации, поручить провести проверку Генеральной прокуратуре.
3. Дать правовую оценку обоснованности проводимых в отношении МЦР многочисленных проверок с целью приведения этой деятельности контролирующих органов в соответствие с действующим законодательством.
4. Ответ о ходе и результате прокурорской проверки направить на электронный адрес Сомова Я.С.

Приложение: статья А.Стеценко «Правда о коллекции Святослава Николаевича Рериха».

Нэлла Павловна Германова,
историк, г. Минск, Беларусь

Оксана Васильевна Дубенко,
Отличник образования
Республики Беларусь

Ян Станиславович Сомов,
юрист, Беларусь