



## STARPTAUTISKAIS RĒRIHU CENTRS LATVIJAS NODAĻA

nevalstiskasabiedriskā  
organizācija ANO ietvaros

---

3 мая 2016 года

№ 05 / 1

---

Председателю  
следственного комитета  
Российской Федерации  
А.И.Бастрыкину

Уважаемый Александр Иванович!

Обращаемся к Вам из-за рубежа как люди, тесно связанные с Россией сотрудничеством в области культуры. Среди нас есть и граждане Российской Федерации, и российские соотечественники, и те граждане Латвии, которые, несмотря на всю сложность политической картины мира, продолжают строить мир через Культуру, объединять народы через постижение Красоты. Путь, обозначенный Рерихами, сближает сегодня многих людей на разных континентах.

Видя в Вас человека, равнодушного к реалиям российского государства и общества, мы просим расследовать пропажу художественных полотен и различных артефактов, относящихся к наследию семьи Рерихов, переданного на Родину в разное время Юрием и Святославом Рерихами.

Эти действия необходимы не только для того, чтобы констатировать факты, связанные с ненадлежащей сохранностью культурных ценностей, но и приблизиться к завершению конфликта вокруг наследия семьи Рерихов, в который сегодня вовлечено множество людей и общественных организаций в России и за ее пределами.

В этом деле имеется два эпизода. Один из них связан с той частью наследия, которая была привезена в Россию в 1957 году Юрием Николаевичем Рерихом. В ее составе было более 500 картин Николая Рериха, научный архив Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха, научная библиотека, коллекции тибетской и монгольской живописи, древней бронзы и другие раритеты. Между Ю.Н. Рерихом и Министерством культуры СССР была достигнута договоренность о создании государственного музея имени Николая Рериха, для которого Юрий Рерих был готов передать привезенное им наследие. С этой целью более 300 картин Николая Рериха Юрий Николаевич передал Министерству культуры, однако музей так и не был создан.

После внезапной смерти Юрия Рериха в мае 1960 года в его квартире в Москве осталась значительная часть привезенного им наследия Рерихов. Святослав Рерих был

признан Советским Правительством единственным наследником своего брата, но в дальнейшем Министерством культуры СССР был отстранен от вступления в права наследственного имущества Юрия Рериха. В то же время государство не предприняло никаких действий, чтобы охранить наследство Ю.Н.Рериха от расхищения, в результате оно стало незаконно распродаваться. Многочисленные обращения Святослава Рериха к министрам культуры и руководству страны о принятии срочных мер к сохранению наследия Рерихов и созданию для него музейных условий для научной работы к положительному результату не привели. В итоге эта часть наследия Рерихов была полностью разграблена, и на сегодняшний день в бывшей квартире Юрия Рериха ничего не осталось.

Международный центр Рерихов – общественная организация, созданная по инициативе Святослава Николаевича Рериха, уже в постсоветское время неоднократно поднимала вопрос о необходимости сохранения культурных ценностей, принадлежавших Ю.Н.Рериху, однако Министерство культуры РФ не предпринимало никаких усилий для того, чтобы уберечь эту часть наследия от расхищения, никто не понес никакого наказания за утрату художественных полотен, имеющих огромную ценность.

Второй эпизод, драма вокруг которого разворачивается в настоящее время на наших глазах, является следствием ситуации, о которой было сказано выше.

Святослав Николаевич Рерих, видя судьбу наследства, принадлежавшего старшему брату, при передаче своей части наследия семьи из Индии в Россию предварительно провел переговоры с советским руководством. Он настаивал на том, чтобы в Москве был создан музей имени Н.К.Рериха, имеющий вполне определенный - общественный статус. Такое обещание было дано, и под этот музей были выделены здания бывшей усадьбы Лопухиных. Не дожидаясь окончания реставрационных работ, С.Н.Рерих передал часть принадлежавшего ему наследия семьи в Москву Советскому фонду Рерихов, а после распада СССР – Международному центру Рерихов, который был создан по инициативе Святослава Рериха и почетным президентом которого он являлся до конца своей жизни.

Передача наследия в Россию была осуществлена на основании завещательного распоряжения Святослава Рериха «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве», подписанного им и заверенного индийским нотариусом 19 марта 1990 года. Одна из особенностей этого документа заключалась в том, что С.Н. Рерих обязал Министерство культуры СССР передать Советскому Фонду Рерихов 288 картин (указаны в приложениях №№ 4, 5 к завещанию), которые он в 1978 году предоставил Министерству культуры СССР на временное хранение для проведения передвижных выставок по стране. В 1989 году эта коллекция приказом Министерства культуры была передана Государственному музею Востока (ГМВ) на временное хранение. Однако эта коллекция картин возвращена не была.

Столкнувшись с нежеланием Министерства культуры России отдать хранящиеся в Государственном Музее Востока картины, С.Н.Рерих обратился с письмом к Б.Н.Ельцину, в котором попросил передать их Международному центру Рерихов и оценил действия Музея Востока как незаконные. Президентом РФ Б.Н. Ельциным было отдано поручение от 4.06.1992г. №ПР-1078 о подготовке соответствующего постановления Правительства РФ. Однако министерство культуры РФ всячески препятствовало возвращению картин в Международный центр Рерихов. Есть серьезные основания полагать, что из переданной на хранение в Музей Востока С.Н.Рерихом коллекции картин по крайней мере шесть полотен пропало, а существующая в Музее Востока учетная документация не является подлинной.

Согласно спискам приложений №№ 4, 5 к завещанию Святослава Рериха в России должно находиться 288 картин, но по данным Министерства культуры в ГМВ находится только 282. Кроме отсутствия 6 картин, в этой коллекции, по данным независимых

исследований, некоторые картины заменены копиями. Многочисленные обращения МЦР и общественности в надзорные и следственные органы с целью возбуждения уголовного дела по факту незаконного отсутствия в ГМВ 6 картин ни к чему не привели. Все проверки свелись исключительно к проверке наличия картин на основании списков Государственного музея Востока, которые давно не соответствуют первоначальным спискам владельца коллекции. Чтобы скрыть от общественности факт незаконного отсутствия картин в коллекции С.Н. Рериха, Министерство культуры отказалось признать МЦР правопреемником Советского фонда Рерихов и отказалось признать МЦР собственником наследства С.Н.Рериха.

Дважды суд признавал МЦР наследником С.Н. Рериха, и дважды Министерство культуры РФ оспаривало вступившие в силу судебные решения. Логика действий Министерства культуры РФ понятна: в случае передачи картин из государственного музея в общественный будет поднят вопрос о недостающей части коллекции, может быть проведена экспертиза на подлинность картин.

Чтобы исключить такое развитие событий, Министерство культуры РФ 16 февраля с.г.на коллегии приняло решение о фактической ликвидации общественного музея Н.К.Рериха, скрыв это решение под нейтральной на первый взгляд формулировкой о создании государственного музея семьи Рерихов. Таким образом Министерство культуры России не только сохраняло коллекцию картин Рерихов в Музее Востока, но и незаконно присваивало все наследство С.Н.Рериха целиком, нанося невосполнимый ущерб общественной организации, напоминающей о ненадлежащей сохранности художественного наследия Рерихов в государственном музее.

В последние месяцы Министерство культуры РФ инициировало ряд проверок, которые были проведены Хамовнической межрайонной прокуратурой Москвы в Международном центре Рерихов. Эти проверки выявили полную сохранность всех имеющихся в общественном музее имени Н.К.Рериха культурных ценностей и надлежащее качество их хранения.

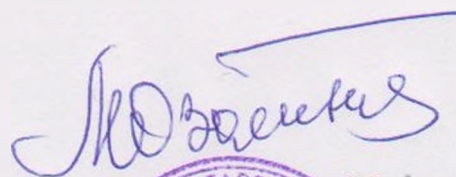
Для того, чтобы полностью закрыть вопрос о сохранности наследия семьи Рерихов, переданном в Россию С.Н.Рерихом, необходимо провести объективную проверку государственного Музея Востока, выяснить обстоятельства пропажи шести картин и провести экспертизу других полотен из принадлежавшей С.Н.Рериху коллекции картин на их подлинность. Тогда в полной мере восторжествует принцип равенства перед законом как общественных, так и государственных институтов.

До тех пор, пока в этом деле не будет полной ясности, конфликт вокруг наследия семьи Рерихов в России будет продолжаться и наносить репутационный ущерб стране.

В связи с этим просим Вас предпринять необходимые следственные действия для установления подлинной учетной документации, на основании которой можно будет объективно проверить сохранность картин, принадлежавших С.Н.Рериху и переданных им на временное хранение в Государственный Музей Востока.

С уважением,

Председатель Латвийского отделения  
Международного Центра Рерихов



Марианна Озолина