

Руководителю Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
А.А. Жарову

Копия: Советнику Президента по культуре  
В.И. Толстому

Председателю Комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты РФ  
Д.В. Бирюкову

28.07.2016

1/2

Уважаемый Александр Александрович!

Немецкое Рериховское Общество много лет сотрудничает с Международной общественной организацией «Международный Центр Рерихов» (МЦР) и у нас возникает вопрос, с какой целью в средствах массовой информации России эта организация подвергается бичеванию и дискредитации.

Обращение нашей организации вызвано возмутительной по форме и содержанию передачей журналиста Владимира Соловьева, состоявшейся 21 июля 2016 года на радиостанции «Вести ФМ» в рамках программы «Полный контакт» (ссылка: [http://radiovesti.ru/episode/show/episode\\_id/40500](http://radiovesti.ru/episode/show/episode_id/40500)). В. Соловьев вел беседу с Тиграном Мкртычевым, заместителем директора по научной работе Государственного музея Востока, доктором искусствоведения. В совершенно недопустимом тоне, забыв вообще о понятии этики, в радиопередаче более 40 минут подвергалась оскорблению и осмеянию Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов». Известная в мировом культурном сообществе своей культурной и миротворческой деятельностью организация, не только сохранившая наследие семьи Рерихов, переданное ей сыном великого русского художника, философа, ученого Н.К. Рериха Святославом Рерихом, но и преумножившая эту коллекцию, осмеивается на весь мир!

Один из ведущих каналов Российских СМИ «Вести ФМ» слушает большая аудитория не только в России, но и за ее пределами и подобные передачи, о которой мы с возмущением пишем, наносят непоправимый урон имиджу России, а также оскорбляют многих людей в разных странах, сотрудничающих с Международным Центром Рерихов в сфере культуры.

Международный Центр Рерихов проводит огромную культурно-просветительскую работу, включающую издательскую деятельность, многочисленные выставки подлинных картин Николая и Святослава Рерихов как в России, так и за рубежом, международные научно-общественные конференции. Его культурная и миротворческая деятельность за более чем 25 лет останется в международном культурном пространстве. Для примера назовем международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», напомнившим миру о первом международном правовом документе по защите культурного наследия человечества. Выставки прошли во многих городах и странах. Так, в Германии были проведены выставки в Берлине, Бонне, Эссене, привлечшие внимание к проблеме современности, к защите памятников культуры как основы будущего всех нас.

Для подтверждения нашего возмущения необходимо привести некоторые моменты из вышеупомянутой передачи: во время обсуждения вопроса буддийской ступы господин Мкртычев говорит: «..построили некую избушку, о которой люди пишут несуразные вещи», «они (МЦР) строят сооружение (ступу) и.. сообразили «надо закрыться буддистами»», приехали буддийские миссионеры, построили, чтобы получить «свои деньги за «пассы»».

Во время передачи говорилось о зданиях Усадьбы Лопухиных, в которых размещается общественный Музей имени Н.К. Рериха. В частности господин Соловьев сказал: «Скромная организация (МЦР) получила от государства максимально возможную поддержку, которая состояла в том, что им выдали замечательную усадьбу, которую они арендуют много лет», возвели «н-ное количество сооружений на территории», «МЦР, как паук кровососущий», Государственный музей Востока получил в оперативное управление «золотую клетку с такой крысой внутри», «были потрачены безумные народные средства на восстановление.. на что именно?», «у них вообще экспонаты есть?». Все, что было сказано в адрес общественной организации по поводу аренды, восстановления зданий Усадьбы невозможно здесь привести. Но не было сказано о том, как и почему передали здания Усадьбы общественной организации. Ни одного положительного слова о той работе, которую провела эта организация по восстановлению Усадьбы, о том, что получила она эти здания в полуразрушенном состоянии, где вообще ничего нельзя было разместить, и за годы аренды восстановила строения с прекрасным памятником зодчества, которым теперь гордится Россия. Сказанное господами Соловьевым и Мкртычевым оскорбляет многих и многих граждан России и меценатов, которые вложили свои средства и труд в восстановление «Усадьбы Лопухиных».

Следует сказать, что МЦР за заслуги в деле сохранения, возрождения и популяризации архитектурного наследия в номинации «Реставратор» была присуждена Национальная премия «Культурное наследие». В зданиях Усадьбы действует общественный Музей мирового уровня. Это подтверждено многолетней работой, которая была отмечена государственными и международными наградами, и результатами многочисленных проверок различных инстанций! Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова во время своего посещения в мае 2015 года выразила восхищение прекрасной экспозицией общественного Музея имени Н.К. Рериха.

В беседе, как ее назвали сами участники, было приведено много некорректных и не соответствующих истине высказываний, таким образом вводя слушателей в заблуждение о реальной ситуации. И что совершенно не допустимо, Международную общественную организацию приравнивали к секте. Господин Соловьев увидел «очевидные признаки тоталитарной секты», использование наследия семьи Рерихов «в корыстных целях». Уничижительные высказывания господина Соловьева о руководстве организации и сотрудниках, вопрошая, имеет ли кто-нибудь из них «отношение к искусствоведению», «к Рериху». На что господин Мкртычев отвечает – «прописью «никто»!»

Господин Соловьев признает, что за такие высказывания МЦР может подать в суд и «правильно сделает». И далее «... а кто оплатит издержки. Или они будут отдавать их собственными фекалиями, считая их святынями ...». Это оскорбление и Президента МЦР, и Попечительского Совета, и деятелей науки и культуры, и общественности, всех, кто поддерживает МЦР в его культурной деятельности!

Неужели подобные высказывания создают пространство культуры в России и вызывают восхищение ее культурой? Николай Константинович Рерих писал в очерке «Уберегите»: «Возвышенно мыслящий может и сказать прекрасно».

Уважаемый Александр Александрович, мы просим Вас обратить внимание на происходящее и разобраться в ситуации, не допустить информационной кампании, подрывающей репутацию Международного Центра Рерихов, разрушающей имидж России, как страны высокой культуры.

С уважением,

Председатель Правления  
Немецкого Рериховского Общества



Галина Шнайдер