

Генеральному директору ФГУП ВГТРК  
О.Б.Добродееву

Уважаемый Олег Борисович!

Обращаемся к Вам с убедительной просьбой разобраться в ситуации с ложными сведениями в репортаже Александра Карпова «Минкульт спасает Усадьбу Лопухиных у центра Рерихов», вышедшем на канале «Россия 24» 6 сентября 2016 года.

Известно, что сегодня информационные войны стали инструментом борьбы за свои интересы. К сожалению, репортаж Александра Карпова – вопиющий пример черного пиара. Репортаж, прошедший в прайм-тайм на государственном канале явился примером нарушения журналистской этики. Кодексе профессиональной этики, а также Московская хартия журналистов декларируют: «Журналист распространяет и комментирует только ту информацию, в достоверности которой он убежден и источник которой ему хорошо известен. Он прилагает все силы к тому, чтобы избежать нанесения ущерба кому бы то ни было ее неполнотой или неточностью, намеренным сокрытием общественно значимой информации или распространением заведомо ложных сведений».

В нарушение вышеуказанных принципов, репортаж «Минкульт спасает Усадьбу Лопухиных у центра Рерихов» искажает реальные факты.

Начнем с самой первой фразы, о том, что 6 сентября 2016 года в Арбитражном суде Москвы начато слушание дела «о спасении усадьбы Лопухиных». На самом деле, на этом заседании суд рассматривал иск Государственного Музея Востока (ГМВ) против Международного Центра Рерихов (МЦР) о правах на хозяйственную постройку, стр. № 5, не имеющую отношения к историческому памятнику «Усадьба Лопухиных». На многотысячную аудиторию было заявлено, что Международный Центр Рерихов (МЦР) довел Усадьбу Лопухиных до аварийного состояния. В действительности - с точностью до наоборот, именно МЦР на средства меценатов и общественности реставрировал Усадьбу Лопухиных, восстановил практически из руин. За реставрацию исторического памятника «Усадьба Лопухиных» первому вице-президенту МЦР, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В.Шапошниковой в 2007 году была присуждена Национальная премия Российской Федерации "Культурное наследие".

Прозвучала информация о том, что в июле 2016 года МЦР проверяли на экстремизм. Но почему-то в сюжете ни слова не сказано о том, что фактов наличия в деятельности МЦР признаков экстремизма в ходе проверки не установлено. Министерство Юстиции РФ, проводившее проверку по

инициативе заместителя Министерства Культуры РФ В.В.Аристархова, в «Акте проверки» также отметило, что инициатива Министерства Культуры по проверке МЦР на экстремизм объясняется наличием интересов Министерства Культуры: «Негативная оценка Министерства культуры Российской Федерации, его руководства связана с наличием правовых (судебных) споров между Министерством культуры Российской Федерации и Организацией по поводу прав Организации на наследство (имущество) Рерихов и усадьбу Лопухиных, занимаемую общественным Музеем имени Н.К. Рериха, а также деятельности указанного Музея, созданного Организацией».

Непростительным невежеством для журналиста государственного канала было заявление о том, что полотнище со «Знаменем мира» во дворе Усадьбы Лопухиных является «флагом, подающим сигналы инопланетному разуму». Известно, что Николай Рерих, автор первого в международной практике документа, всесторонне защищающего культурные ценности – «Пакта Рериха», подписанного в 1935 году, предложил этот символ в качестве отличительного знака учреждений культуры и исторических памятников, подлежащих защите. Возмутительно, когда вместо задач просвещения своей аудитории, журналист опускается до сознательной дезинформации.

Фестиваль буддийской культуры по традиции проводился в МЦР в течение нескольких лет, целью его было ознакомление посетителей с духовной культурой буддизма. Журналист, назвавший буддийские ритуалы оккультными, продемонстрировал не только невежество, но и отсутствие уважения к этой культуре.

Кадры военной хроники из фильма «Зов Космической эволюции» были продемонстрированы в отрыве от сюжета. Фильм в действительности не только не содержит пропаганды нацистской символики и фашизма, но напротив, осуждает его, предлагает пути установления мира через сотрудничество в сфере культуры. Также откровенной ложью является заявление о проведении в фильме параллели между нацистской Германией и властью в России. Ни в указанном фильме, ни в официальных заявлениях МЦР никогда не было агрессивных выпадов в адрес власти.

Публичная же критика действий чиновников Министерства Культуры и руководства Государственного Музея Востока связана с защитой общественного статуса Музея имени Н.К. Рериха и интересов МЦР, но она не может быть отнесена к государственной политике в целом.

Что же мы в итоге видим? Смонтированный А.Карповым видеоряд преследует цель вызвать у зрителя негативное впечатление о МЦР. Множество откровенно лживых сведений в этом видеоряде свидетельствуют о

явно заказном характере репортажа. Как руководителя канала, просим Вас разобраться с фактом необъективной подачи информации в эфир.

МЦР - культурная организация, достойно сохранившая переданное ей Святославом Рерихом наследие, уважаемая далеко за пределами России. Миротворческая деятельность МЦР известна во всем мире. Выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность», с 2012 года прошедший более чем в 100 городах России и 17 странах мира с успехом был высоко оценен Генеральным секретарем ООН г-ном Пан Ги Муном и Генеральным директором ЮНЕСКО г-жой Ириной Боковой.

Просим Вас лично посетить общественный Центр-Музей имени Николая Рериха при МЦР, убедиться в высоком качестве музейной работы и культурно-просветительской деятельности МЦР, а также состоянии Усадьбы Лопухиных.

Надеемся на Вашу объективность и поддержку Общественного Центра-Музея имени Николая Рериха и заранее благодарим Вас за помощь.

С сердечным глубоким уважением и пожеланиями крепкого здоровья, бодрости, творческих успехов в Вашей деятельности,

**Монасыпова Наджия Рауфовна,**  
председатель Ташкентского Общества Рерихов  
(Ташкент, Узбекистан)

**Монасыпова Лилия Ильгизовна,**  
заместитель председателя Ташкентского  
Общества Рерихов (Ташкент, Узбекистан)

*Handwritten signatures in blue ink.*

