

**ИРКУТСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"РЕРИХОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"**

исх. № 170 от 13 сентября 2016 г.

Генеральному директору ФГУП ВГТРК
Добродееву О.Б.

Копия советнику Президента РФ
по культуре В.И. Толстому

Уважаемый Олег Борисович!

6 сентября в программе «Местное время. Вести-Москва» на телеканале «Россия 1» был показан видеосюжет корреспондента Александра Карпова «Минкульт спасает усадьбу Лопухиных у Центра Рерихов». Само название этого видеосюжета уже не соответствует действительности, по одной простой причине, что усадьба Лопухиных была спасена более 25 лет тому назад Международным Центром Рерихов (МЦР) и восстановлена из руин на безвозмездной основе усилиями МЦР и общественности без единого государственного рубля. В ней был создан по завещанию великого художника и гениального мыслителя С.Н. Рериха уникальный общественный Музей им. Н.К. Рериха, оборудованный по последнему слову техники.

Весь видеосюжет – чудовищная ложь. Диву даешься, до чего могут дойти люди ради достижения своих целей. Кроме того, информация была подана однобоко. Она была представлена так, как хотели бы представить ее Министерство Культуры и государственный Музей Востока, которые стремятся завладеть зданием усадьбы Лопухиных и наследием семьи Рерихов. Вице-президент Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко, который является активным участником всех событий, связанных с воссозданием усадьбы Лопухиных и с работой общественного Музея им. Н.К. Рериха, тоже дал интервью А. Карпову, но данная им информация напрочь отсутствует в видеосюжете А. Карпова.

В репортаже не упоминается о том, что усадьба Лопухиных в 90-е годы была передана государством Международному Центру Рерихов для создания общественного музея им. Н.К. Рериха во исполнение воли дарителя наследия своей семьи С.Н. Рериха. Государство обещало отреставрировать усадьбу, лежащую в руинах, и приспособить для нужд музея. Это не было выполнено. Усадьбу отреставрировали на средства общественности и меценатов. За этот гражданский подвиг Генеральный директор Центра-музея, академик Л.В. Шапошникова получила высокие правительственные награды, а коллектив МЦР был отмечен российскими и международной премиями. Многие люди со всего мира были в этом прекрасном музее, и оставили многочисленные восторженные отзывы. Мы являемся свидетелями того, что Музей в этой усадьбе располагается более 26 лет, и здания поддерживаются в прекрасном состоянии.

Нам известно и то, что государственный музей Востока (ГМВ), принадлежащий министерству культуры, закрывают на капитальный ремонт. Однако, мы считаем непозволительным решать проблемы государственного музея Востока за счет разрушения общественного музея им. Н.К. Рериха.

Кроме того, в настоящее время в СМИ появляется все больше и больше тревожащих нас фактов о том, что деньги, выделенные на реконструкцию памятников архитектуры бесследно исчезают (например, «Суд в Москве до 15 октября продлил арест фигуранту «дела Минкульта» Мазо» <http://www.rosbalt.ru/moscow/2016/08/04/1538041.html>); картины, культурные экспонаты незаконно вывозятся за рубеж и продаются там за баснословные деньги (Хищение в особо культурных размерах: из России массово вывозят раритеты <http://www.mk.ru/politics/2016/09/08/khishhenie-v-osobo-kulturnykh-razmerakh-iz-rossii-massovo-vyvozyat-raritetny.html>)

Мы очень дорожим наследием семьи Рерихов и гордимся общественным музеем им. Н.К. Рериха, который был создан именно в нашей стране для людей всего мира и мы не хотим, чтобы с этими культурными сокровищами случилось что-либо подобное. История дает нам немало примеров.

Так, коллекция картин С.Н. Рериха, ранее насчитывавшая 288 картин до сих пор незаконно удерживается государственным музеем Востока, т.е. воля С.Н. Рериха по возвращению этих картин в общественный музей им. Н.К. Рериха до сих пор не выполнена. Во всех цивилизованных странах уважается и исполняется воля дарителя, тем не менее, по данным предыдущего Министра Культуры РФ А.А. Авдеева, как минимум 6 картин из этой коллекции бесследно исчезли.

Московская квартира Ю.Н. Рериха была полностью разграблена, уникальные экспонаты были похищены. Министерство Культуры даже не пробовало спасти ее, а ведь Ю.Н. Рерих предполагал создание государственного музея им. Н.К. Рериха на основе привезенной им части наследия. Поэтому не случайно С.Н. Рерих настаивал на создании общественного музея им. Н.К. Рериха.

Считаем, что подобные репортажи не допустимы, т.к. они разрушают систему наших культурных ценностей изнутри и являются позором для СМИ и российской культуры. Видеосюжеты подобного рода культивируют ложь, безнравственность, алчность среди молодежи.

Если было бы иначе, то корреспондент мог бы рассказать, как общественным трудом в сердце России был создан уникальный музей им. Н.К. Рериха, в котором коллектив музея, несмотря на давление со стороны отдельных чиновников Министерства Культуры, ведет огромную культурно-просветительскую, миротворческую и научную деятельность. В нем трудятся удивительные люди – самоотверженные служители Культуры, достойные восхищения и подражания. Можно было бы сделать увлекательный фильм, который зажжет бы молодые сердца.

Это будет, обязательно будет тогда, когда культура станет национальной идеей, и когда мы поймем, что внутренняя культура каждого человека является истинной ценностью общества. И каждый из нас может приблизить, либо отдалить это время.

Уважаемый Олег Борисович!

Убедительно просим Вас внимательно разобраться в данной ситуации, дать опровержение и принести извинения Международному Центру Рерихов.

«Защита Культуры – всенародная обязанность» - писал Н.К. Рерих. Будем об этом помнить.

Председатель ИРО РКТО



Л.Л. Хрущева