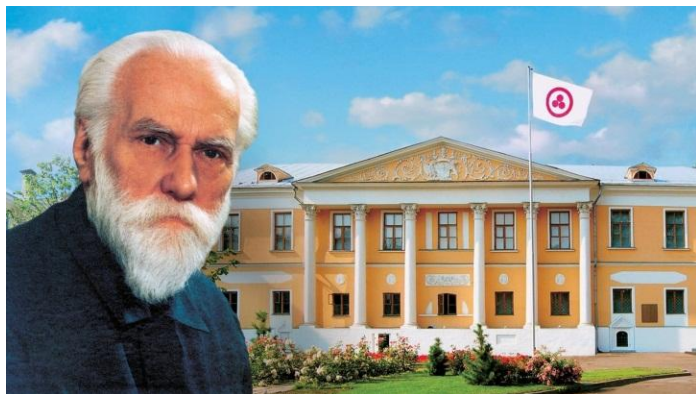


Общественный Музей имени Н.К. Рериха – центр культуры, творчества и знаний

*«Культура начинается там,
где люди знают, как использовать досуги свои».*
Н.К. Рерих [1]

Имя великого русского художника Николая Рериха известно всему миру. Обладателями его произведений являются многие музеи Европы, Америки, полотна Н.К. Рериха являются предметом гордости частных коллекций.

Россиянам несказанно повезло. Сыновья Николая Константиновича, выполняя завет отца, привезли в Россию сотни рериховских полотен. Картины, переданные государству Юрием Николаевичем Рерихом, находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Они, крайне редко экспонируются, в основном лишь в юбилейные даты художника.



Другую часть картин передал в Россию младший сын, Святослав Николаевич Рерих, с условием создания общественного Музея имени Н.К. Рериха. Международный Центр Рерихов (МЦР), основателем которого стал Святослав Николаевич, выполнил поставленную задачу: в самом центре Москвы в старинной усадьбе Лопухиных был создан общественный Музей имени Н.К. Рериха, который более двадцати пяти лет работает на ниве культуры. Музей располагает самой

большой в мире коллекцией картин и рисунков Рерихов, демонстрирующихся в постоянной экспозиции. Кроме того, отдел передвижных выставок МЦР радует миллионы людей в разных городах страны, а также ближнего и дальнего зарубежья возможностью увидеть подлинные произведения Рериха.

Каждый зал Музея имени Н.К. Рериха – это мир новых знаний, расширяющий кругозор и обогащающий духовно. Длинные анфилады старинных залов, арочные дверные проемы, уникальные экспонаты и художественные полотна – все здесь создает неповторимую атмосферу, побуждающую звучать лучшие струны души. Замечено, что многие посетители общественного Музея покидают его далеко не сразу.



Музей подолгу не отпускает... Вновь и вновь люди проходят, казалось бы, уже знакомые, залы. А затем, задерживаются в уютном сквере усадьбы Лопухиных, который заложен и с любовью поддерживается сотрудниками МЦР и общественностью. Не хочется сердцу покидать этот прекрасный уголок старинной Москвы, чудом сохранившийся среди суеты и шума большого города.

Не ограничиваясь представлением основной экспозиции, посвященной жизни и творческому наследию семьи Рерихов, в общественном Музее широко экспонируются и произведения других мастеров изобразительного искусства. Как и сам Рерих, это художники, отличающиеся особым отношением к окружающему миру, способны внутренним духовным взором открывать неземную Красоту. Содержание их полотен навеивает мысли о мирах иных измерений, красоте космоса, тайнах мироздания... Величественные образы незримой реальности поражают и увлекают за собой воображение зрителя в неведомые фантастические ландшафты. Не оставляют равнодушными выставки О.Высоцкого, И.Анисифорова,



А.Маранова, Ю.Кузнецова и других художников, так как зритель получает необычные и неожиданные для себя впечатления. Каждый из художников покоряет неподражаемой манерой письма, которая легко запоминается раз и навсегда. Красота, Свет, философская мысль и высокая нравственная нота – это то общее, что объединяет выставки современных художников, которые экспонируются в Музее имени Н.К. Рериха.

В общественном Музее всегда рады посетителям. Для них организуются

интересные творческие встречи. Сюда можно прийти, чтобы послушать лекции ученых и известных культурных деятелей, классическую музыку в камерном исполнении и даже попробовать свои силы в изобразительном искусстве на мастер-классах. Все ли свои способности знает человек? Не сам ли он ограничивает открывающиеся для себя и детей возможности? Сколько моцартов, менделеевых, репиных осталось нераскрытыми! Не попробовав себя в том или ином виде искусства, не открыть свои творческие глубины. В Музее имени Н.К. Рериха могут помочь обнаружить спрятанные в тайниках души способности. Для этого нужно взять кисть в руки и приобщиться к волнующему миру творческого самовыражения. Независимо от возраста, всех, кто любит живопись и хочет научиться рисованию, общественный Музей приглашает посетить разнообразные мастер-классы.

Вместе с художницей Лолой Лонли занимающиеся в студии погружаются в мир искусства. Здесь происходит знакомство с художественными ценностями различных национальных культур, с русской иконописью, фресковой росписью, с символизмом вышивок, резьбы по дереву. На занятиях постигаются законы красоты и гармонии в живописи; законы перспективы и светотени; изучаются пропорции человека и построение сложных форм в рисунке; искусство послышной темперной живописи, техники, в которой работал Н.К. Рерих. На каждом занятии создается законченная работа на бумаге, а позже и на холсте.

В студии художницы Елены Касьяненко изучается такой вид изобразительного искусства как китайская живопись. Она содержит не только художественную составляющую, но и глубокое философское начало, выступая одним из способов познания человека. Кроме традиционных сюжетов на занятиях преподаются и основы китайской каллиграфии, написание иероглифов. Каждый студиец овладевает базовыми приемами работы с тонкой рисовой бумагой и кистью, с минеральными красками и тушью.

В классе Александры Лазукиной взрослые и дети учатся создавать песочные картины, овладевая быстрым и подвижным песочным материалом.

С художником Анной Троицкой осваивается техника акварельного рисунка с натуры. На примере подсолнуха, кукурузного початка и других растений проводится целый курс ботанической иллюстрации.

Светлана Банашинская обучает мало известной методике живописи шерстью, с помощью которой выполняются пейзажи, цветы и другие образы.

Так включение в творческий процесс в стенах общественного Музея имени Н.К. Рериха, позволяет человеку, не имеющему навыков художника, ощутить себя творцом, повысить собственную самооценку, что способствует достижению внутренней гармонии.

Для любителей музыкальных вечеров в соответствии с принципами филармонической практики в Музее имени Н.К. Рериха два-три раза в неделю проводятся камерные концерты инструментальной музыки и классического вокала. В уютном зале Святослава Рериха, где представлена портретная галерея художника, выступали большие мастера современности Владимир Крайнев, Николай Петров, Александр Гиндин, Мария Гамбарян, Михаил Уткин и другие. Музей принимал артистов из прибалтийских государств, Германии, Франции, Великобритании, США, Норвегии, Индии, Японии, Китая, Южной Кореи и других стран. Маститые музыканты и молодые исполнители, лауреаты и дипломанты международных конкурсов, а также юные дарования, представляющие Международный Благотворительный



фонд Владимира Спивакова, Фонд «Новые имена», Ассоциацию «Классическое наследие» получают наслаждение от изумительного по звучанию рояля «Steinway&Sons» и дарят свой талант благожелательной и тонко чувствующей публике. Высокий уровень исполнителей и регулярность организации концертных программ дают основание отнести общественный Музей имени Н.К. Рериха к одной из достойных камерных площадок Москвы. Осенью 2016 года Музей

открывает юбилейный XX музыкальный сезон.

Большой популярностью пользуется особая форма лекций, проходящих в МЦР – лекции-концерты, лекции-презентации, которые ведут художники, искусствоведы, артисты кино, режиссеры, музыканты, поэты, путешественники... Творческие встречи организуются в рамках научного лектория Музея имени Н.К. Рериха. Семинары и лекции ученых, деятелей культуры, людей искусства затрагивают самые разнообразные области знаний. Прежде всего, это связано с изучением и осмыслением жизни, деятельности и творчества членов семьи Рерихов и их наследия.

Работа научного лектория началась в 1994 году с цикла лекций Л.В. Шапошниковой, историка, рериховеда, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха. Их тематика была посвящена философскому учению «Живая Этика». Идеи Живой Этики охватывают бесконечный диапазон космических процессов, раскрывают суть основных законов Вселенной, дают ключ к пониманию значения этики, духовного совершенствования как единственно возможного способа эволюции человечества. Живая Этика – это открытое



и актуальное для современного человечества знание, опережающее достигнутые научные рубежи. Науке в системе Живой Этики отводится особая роль.

В рамках научного лектория Международного Центра Рерихов читаются лекции по актуальным проблемам современности в области культуры, искусства, педагогики, философии, истории... Неизменно полные залы любителей путешествий по Центральной Азии собирают лекции кандидата физико-математических наук, путешественника, руководителя исследовательской группы феномена Кайласа С.Ю. Балалаева. Неожиданными открытиями и новыми впечатлениями обогатила слушателей лекция-концерт «Скрябинский антропогенезис» А.И. Бандуры, кандидата искусствоведения, композитора, председателя музыкально-философского общества имени А.Н. Скрябина.

Формат лектория предоставляет возможность посетить кинолекторий, предлагающий фильмы широкой тематики и творческие интерактивные встречи с их создателями. Например, в «Мир будущего в литературе, живописи и кино XIX–XXI веков» увлек за собой слушателей художник Г.И. Тищенко, режиссёр-мультипликатор, автор иллюстраций к произведениям К.Э. Циолковского, А.Н. Толстого, Г.С. Мартынова, С. Лема, Р. Бредбери, Г. Уэллса, И.А. Ефремова.

Надо отметить, что программа лектория настолько разнообразна, что может удовлетворить самым изысканным запросам ищущих и мыслящих людей, стремящихся

расширить свой кругозор, наполнить сердце радостью познания нового, сделать досуг полезным для своего интеллектуального и эстетического развития.

Немаловажным обстоятельством, удовлетворяющим познавательный интерес посетителей, является возможность приобрести в Музее книги, изданные Международным Центром Рерихов. Живая Этика, научные, литературные произведения и письма Рерихов, труды исследователей их творчества уже многие годы издаются МЦР и дают возможность каждому самостоятельно приобщиться к высоким идеям. Только за период 2015-2016 гг. в свет вышли: материалы международной научно-общественной конференции 2013 года «Проблемы русского космизма»; книги Живой Этики «Листы Сада Мории. Озарение», «Агни Йога, 1929», «Сердце, 1932», «Листы Сада Мории. Книга первая. Зов»; «Меч Мира» и «Свет и тернии Космического пути планеты Земля» Л.В. Шапошниковой; сборник очерков Н.К. Рериха «Мир через Культуру»; «Дневник Маньчжурской экспедиции. (1934-1935)» Н.К. Рериха; «...Действовать во имя добра – наш священный долг», переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл, в 4 томах; к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха вышло издание «Будите в себе Прекрасное...», том 1 (1938-1988); Справочник по наследию Рерихов, том 1; и другие. Все книги МЦР выполнены на высоком издательском уровне и пополняют фонд научной библиотеки Международного Центра Рерихов. Сюда приходят сотрудники академических институтов, писатели, педагоги, студенты и школьники. Для посетителей постоянно действует выставка новых книжных и журнальных поступлений, организуются тематические выставки.

Одним словом, самые требовательные ценители интеллектуально-познавательного и культурно-развивающего проведения досуга находят для себя в общественном Центре-Музее имени Н.К. Рериха широкий и яркий спектр творческих направлений и культурных программ. Это делает Дом Рерихов уникальным синтетическим культурным Центром – Музейном XXI века, о котором как об «обители всех родов Прекрасного» [2] говорил в свое время Николай Константинович Рерих.

Центр-Музей живет насыщенной культурной жизнью и несет свет культуры каждому устремленному к ней сердцу. Потому, если его сотрудники дерзнут сказать вслед за Н.К. Рерихом «Мы слагаем Культуру» [3], то они будут не далеки от истины.

Л. Воронова

[1] Рерих Н.К. Качество // Рерих Н.К. Культура и цивилизация. М.: МЦР, 1997. С. 98.

[2] Рерих Н.К. Познание Прекрасного // Рерих Н.К. О Вечном... М.: Политиздат, 1991.

С. 14.

[3] Рерих Н.К. Культура // Рерих Н.К. Культура и цивилизация. М.: МЦР, 1997. С. 182.