

# «Пречистый град – врагам озлобление»



Н.К. Рерих. «Пречистый град - врагам озлобление» 1912.

**В.В. Фролов,**  
**заместитель Генерального**  
**директора Музея имени Н.К. Рериха**  
**по научной работе, руководитель**  
**Объединенного Научного Центра**  
**проблем космического мышления,**  
**доктор философских наук,**  
**профессор/**

## ***Вместо предисловия***

Прошло почти двадцать лет с тех пор, как на одном из собраний в Международном Центре Рерихов мы узнали от Людмилы Васильевны Шапошниковой, что Музей имени Н.К. Рериха создан по замыслу Учителей. Об этом в свое время ей поведал Святослав Николаевич Рерих, который, как писала его матушка Елена Ивановна Рерих, сам был Махатмой.

И другой очень важный момент. Святослав Николаевич в беседе с Людмилой Васильевной, обсуждая будущее Музея имени Н.К. Рериха, сказал: «Ничего не бойтесь и идите вперед!».

Так же напутствовала сотрудников Музея имени Н.К. Рериха в сложные периоды его развития и сама Л.В. Шапошникова. Те сотрудники, которые

сегодня работают в Музее, это хорошо помнят.

Эти факты имеют важнейшее значение для понимания всего происходящего сегодня вокруг МЦР и сотрудниками Центра, и его сторонниками в разных уголках России и других странах. Отмеченные факты указывают всем, кому дорого культурное наследие Рерихов, на один из главных его смыслов. В наше непростое время перемен, когда «космический ветер» (Н. Бердяев) охватил планету и пребывающее на ней человечество, необходимо постоянное устремление к высокому назначению Культуры, золотой фонд которой составляет творческое наследие семьи Рерихов, Центр-Музей имени Н.К. Рериха.

Как бы то ни было, этот Музей работает в своем обычном режиме. Проводятся экскурсии, научные конференции, открываются новые выставки, читаются лекции, на концертах звучит прекрасная музыка. Правда, есть одно затруднение. Коллективу приходится отвлекаться на отражение сильнейшего давления противодействующих работе Музея сил, которые, несмотря на каждодневные попытки его дискредитации,

ничего не могут поделать с Музеем имени Н.К. Рериха.

## ***Государственный музей Востока против культуры Тибета?***

Сегодня руководство Государственного музея Востока и Минкультуры РФ развинули беспрецедентную кампанию давления на общественный Музей имени Н.К. Рериха, который тем не менее продолжает свою деятельность и, по отзывам его посетителей, является одним из лучших музеев России. Об этом свидетельствует, к примеру, Тибетский фестиваль, в рамках которого монахи монастыря Дрепунг Гоманг из Южной Индии с 9 по 24 июня текущего года во главе с Досточтимым Ямпель Римпоче демонстрировали тибетские религиозные обряды.

Не секрет, что МЦР сотрудничает с тибетским монастырем Дрепунг Гоманг, пользующимся в России известностью и авторитетом. Монахи монастыря в рамках Тибетского фестиваля ознакомили россиян, других посетителей Музея с культурными традициями Тибета. Этот фестиваль является хорошим знаком, ибо свидетельствует, что интерес посетителей Музея имени Н.К. Рериха к культуре Тибета, вообще Центральной Азии с каждым годом возрастает и, благодаря нашим тибетским друзьям, реализуется на самом высоком духовном и научно-культурном уровне.

Фестиваль включает ознакомительные лекции по философии буддизма, обряд построения и разрушения мандалы и другие ритуалы. Казалось бы, такому сотрудничеству МЦР и монастыря можно только порадоваться, так как перед посетителями Музея имени Н.К. Рериха открывается редкая возможность непосредственно познакомиться с культурными традициями Тибета. Кроме того, такой поворот событий полностью вписывается во внешнюю политику России на Востоке, которая, как мы полагаем, благодаря культурному обмену между народами становится более эффективной.

Однако руководство Государственного музея Востока квалифицировало просмотры посетителями Музея указанных обрядов как религиозные собрания и передало соответствующую информацию в прокуратуру. Состоялась прокурорская проверка, в результате которой

проведение буддийских обрядов в МЦР было запрещено.

Между тем, если взять, к примеру, обряд возведения и разрушения мандалы, то он является одной из культурных жемчужин Тибета. Этот обряд символизирует стремление человека к высокой любви, красоте и нравственному совершенствованию. Вообще – вся жизнь людей в Тибете пронизана религиозными обрядами. Было бы интересно путешествовать по Индии и посмотреть на все это своими глазами. Однако позволить себе такой праздник культуры могут очень немногие. Никто не станет спорить, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Тем более что обряд возведения и разрушения мандалы демонстрируют настоящие носители культурных традиций.

Музей имени Н.К. Рериха – живой, развивающийся научно-культурный центр. Поэтому показ монахами посетителям Музея культурных традиций Тибета представляется естественным проявлением культурного обмена народов России и Индии. В зале, где проводится обряд построения и разрушения мандалы, люди с интересом наблюдали, как проводится этот обряд, хотя бы и перенесенный в пространство Музея и поэтому неаутентичный. Даже такое музейное действие дает посетителям возможность прикоснуться к живой культурной традиции Центральной Азии.

Буддийские монахи в свою очередь с огромным интересом знакомятся с экспозицией Музея имени Н.К. Рериха. наших гостей можно понять, так как основу его экспозиции составляют живописные шедевры Н.К. Рериха, блестяще отразившего культурные особенности Тибета, всей Центральной Азии. И если бы руководители Государственного музея Востока как работники культуры прониклись духовным смыслом обряда построения и разрушения мандалы, других культурных традиций, демонстрируемых тибетскими монахами в МЦР, то им и в голову не пришла бы такая странная идея – инициировать прокурорскую проверку Центра на предмет проведения в нем религиозных собраний, которые руководство Государственного музея Востока усмотрело в демонстрации тибетских обрядов.

МЦР – научно-культурная организация, и этот обряд, другие мероприятия с участием буддийских монахов в Международном Центре Рерихов задуманы и проводятся с одной целью – познакомить посетителей Музея имени Н.К. Рериха с культурой народов Тибета.

**(Продолжение на стр.16)**

## «Пречистый град – врагам озлобление»

(Начало на стр.12)

К слову сказать, этот обряд проводился и в других российских музеях. Так, в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже 9 октября 2015 года на выставке «Обитель милосердия. Искусство тибетского буддизма» была представлена мандала богини Белой Тары. Возведение мандалы Белой Тары было приурочено к 100-летию Санкт-Петербургского дацана и прошло по приглашению генерального директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского и настоятеля Санкт-Петербургского дацана Б.Б. Бадмаева. А в Эрмитажном театре ламы тантрического дацана Калачакры (Республика Бурятия) показали ритуальный буддийский танец «Величественная мистерия Цам».

Мандалы были построены также в историко-этнографическом музее-заповеднике «Старая Сарепта» и музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова (Волгоград), Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул), в других российских музеях. Однако мы нигде не встретили фактов проверки музеев прокуратурой на предмет проведения в них тибетских обрядов и их последующего запрета. По-другому не может и быть, так как музеи видят свою задачу в том, чтобы доносить до людей культуру народов Азии и народов всего мира.

И еще: интересно, а как с обрядом построения мандалы в других странах, к примеру, на Западе? Безусловно, Запад нам не указ. Тем более, в нынешней, очень непростой ситуации в мире. Но и там, как и в России, есть культурные люди и музеи. В этой связи приводим примеры построения песочных мандал в музеях мира.

Тибетские монахи построили мандалы в Музее искусств народов в Нью-Мехико, Музее Азиатского

Общества при Гарвардском университете в Нью-Йорке.

В ноябре 2010 года буддийскими монахами из Непала была построена песочная мандала в Музее Хаммера в городе Лос-Анджелес.

В 2009 году тибетские монахи построили песочную мандалу в Эстонском национальном музее в Тарту.

В сентябре-октябре 2007 года две песочные мандалы были построены в Музее искусств им. Герберта Ф. Джонсона при Корнельском университете буддийскими монахами, которые приехали в этот музей из Индии, из самой Дхармасалы, резиденции Далай-ламы.

В 1997 году тибетские монахи построили песочную мандалу Будды медицины в Музее цивилизации в Канаде.

В 1996 году тибетским монахом была возведена песочная мандала в Денверском художественном Музее.

В 1988 году песочная мандала Калачакры была сооружена тибетским монахом в Музее естественной истории в Нью-Йорке.

Список музеев, в стенах которых проводились тибетские обряды, можно продолжить. Однако и приведенных фактов достаточно, чтобы понять, что музеи в России и других странах не отгораживаются от тибетской культуры, а предоставляют все возможности для всестороннего культурного обмена между Востоком и Западом. В то время как указанная акция руководства Государственного музея Востока по отношению к МЦР ассоциируется с периодом, когда культурная жизнь нашего общества, особенно культурные связи между странами, регламентировалась Министерством культуры на основе тоталитарных идеологических принципов.

### «Хула на духа хуже всего»

Однако у этой акции есть и другая сторона. Она свидетельствует, что руководство Государственного музея Востока ради достижения своих неблагоприятных целей спекулирует на имени Рерихов и философии Живой Этики. В связи с этим, в одной из книг Живой Этики, которая составляет основу наследия Рерихов, отмечается: «Сказано: "Хула на духа хуже всего", – ибо говорящий против духа являет себя невеждою!»

Приведем несколько фактов, доказывающих, что это непосредственно относится к «героям» нашего очерка из Музея Востока и Минкульту РФ.

Первый заместитель министра культуры г-н Аристархов инициировал очередную внеплановую проверку Минюстом РФ Международного Центра Рерихов. Эта проверка проходила с 1 июня по 29 июня 2016 г., и основной ее целью было выяснение того, не является ли МЦР организацией, выполняющей функции иностранного агента, а также обнаружение наличия (отсутствия) в деятельности Центра признаков экстремизма. На предмет экстремизма проверялись книги, журналы, материалы сайта, внутренние документы, выпущенные МЦР за три последних года. Сотрудники МЦР доставили в Минюст для проверки килограммы документов и печатной продукции. По итогам проверки Министерство юстиции пришло к выводу о том, что признаки экстремизма в деятельности МЦР отсутствуют, и организация осуществляет деятельность, направленную на достижение уставных целей.

**/В.В. Фролов,**

заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, доктор философских наук, профессор/

2 сентября 2016 г.

(Окончание в след. номере)