



Исх. № 26 от 10.12.2016 г.

**Организаторам Круглого стола  
«Государственный музей Рерихов и рериховское движение»**

**Уважаемые организаторы,**

Санкт-Петербургское отделение Международного Центра Рерихов, как один из участников рериховского движения в России, для принятия объективного решения обращается к вам с предложением зачитать содержание данного письма участникам Круглого стола «Государственный музей Рерихов и рериховское движение».

Идея создания в стране музея Н.К. Рериха впервые, на правительственном уровне, была предложена еще Ю.Н. Рерихом, который передал в дар Государственному Русскому музею около 350 картин своего отца при условии их постоянной экспозиции, а 60 полотен художника были переданы Новосибирской картинной галерее, где они сейчас и находятся. Главной целью Ю.Н. Рериха, читаем мы на сайте МИСР «был Музей Н.К. Рериха в его родном городе, о создании которого Юрий Николаевич вёл продолжительные и ответственные переговоры с высокопоставленными чиновниками советского правительства. Основу экспозиции должны были составить художественные произведения, вещи и документы из огромного собрания, привезённого Ю.Н. Рерихом в Советский Союз, а также документы, мемориальные предметы, вещи и мебель из их бывшей квартиры на Мойке, 83 – (подчеркнуто Э.Т), сохранённые в Ленинграде семьёй Митусовых. Часть художественных произведений предназначалась для музеев Москвы и Сибири. Такова была воля Н.К. и Е.И. Рерихов. Кроме того, Юрий Николаевич вёл переговоры с директором Русского музея В.А. Пушкарёвым, который обещал ему выделить отдельный зал для постоянной экспозиции картин Рериха (подчеркнуто Э.Т). Ссылка на ресурс <http://www.roerich.spb.ru/page/yuriy-nikolaevich-rerih>

Спустя несколько лет С.Н. Рерих, «в знак внимания к городу, в котором он родился и вырос», подарил Государственному Эрмитажу 9 своих замечательных полотен, которые выбрал директор Б.Б. Пиотровский (из книги П.Ф.Беликов. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. МЦР, Москва, 2004. Стр. 237; Стр 275). Необходимо отметить, что некоторые вещи из бывшей квартиры Рерихов на Мойке, 83 до сих пор находятся в фондах Эрмитажа, также, как и другие предметы из коллекции Ю.Н. Рериха.

Картины Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Государственном музее Востока также хорошо известны представителям рериховского движения, как в России, так и за рубежом.

Резюмируя вышесказанное, сотрудники Санкт-Петербургского отделения МЦР предлагают создать Государственный музей Рерихов в Санкт-Петербурге, где находится наибольшее собрание творческого наследия семьи Рерихов, и считают данное предложение вполне обоснованным и оправданным. Учитывая, что наш город является культурной столицей России и «туристической Меккой», а также площадкой для многих международных Форумов и мероприятий, такой музей будет очень востребован и участниками, и гостями нашего города.

Вместе с тем, мы высказываем свою гражданскую позицию в том, что создавать Государственный музей Рерихов за счет существующего Общественного Музея им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в Усадьбе Лопухиных, недопустимо. Как вы знаете, Общественный Центр-музей им. Н.К.Рериха был создан по воле С.Н.Рериха и

успешно действует уже на протяжении 26 лет. Выставочная, научная, издательская, лекционная деятельность Музея хорошо известна в странах Европы, Латинской и Центральной Америки, в странах Балтии, Азии, а также странах Содружества Независимых Государств.

Обращаем внимание участников Круглого стола, что существование государственных и общественных музеев, посвященных творческому наследию выдающихся деятелей мировой культуры в различных странах – практика общепринятая. И, несмотря на различную музейную форму – государственную и негосударственную (т.е. общественную или частную), содружество таких музеев более полно раскрывает талант творцов, мировое признание и значение которых выходят за пределы одной страны.

Выражаем надежду, что приведенные выше факты будут учтены в решении Круглого стола «Государственный музей Рерихов и рериховское движение».

С уважением,

Председатель Санкт-Петербургского отделения  
Международного Центра Рерихов



Э.А.Томша