

Опасность разрушения

Совсем недавно «апофеозом абсурда»¹ был назван отзыв прокатного удостоверения у Международного Центра Рерихов (МЦР) на документальный фильм «Зов космической эволюции» по причине демонстрации кадров со свастикой из фильма «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма. Но как показала жизнь, это были еще «цветочки», «ягодки» созрели 7 марта 2017 года.



В этот день обычно все люди готовятся к любимому празднику. Однако сотрудникам Международного Центра Рерихов именно в такое предпраздничное утро был преподнесен особый «подарок»: люди в масках вошли на территорию усадьбы Лопухиных, взломали двери, блокировали входы и выходы, изолировали сотрудников. Вечером были вывезены около 200 живописных работ Рерихов из помещения общественного Музея имени Н.К. Рериха в Малом Знаменском переулке.

Министерство культуры в данном действии представлял советник министра культуры г-н К. Рыбак. Его коллегой по изъятию части наследия Рерихов из Музея выступал заместитель директора Государственного музея Востока (ГМВ) Т. Мкртычев. Всем известны многолетние претензии ГМВ на усадьбу Лопухиных², в которой более 25 лет МЦР осуществляет свою деятельность. Сама усадьба была отреставрирована МЦР без государственного финансирования исключительно при поддержке общественности и меценатов.

Если даже разрушение памятников культуры в Сирии болью отзывается в сердцах русского народа, то можем ли мы оставаться равнодушными, когда на наших глазах происходит погром любимого многими россиянами очага культуры – Центра-Музея имени Н.К. Рериха. И не где-нибудь за пределами страны, а в сердце нашей Родины, в столице, рядом с Храмом Христа Спасителя!

Международный Центр Рерихов - общественная организация, которая имеет специальный консультативный статус при ЭКОСОС ООН, является коллективным членом Международного совета музеев (ИКОМ), членом Всеевропейской федерации по культурному наследию «ЕВРОПА НОСТРА». МЦР достойно и высоко представляет российскую культуру не только в нашей стране, но и во всем мире, активно пропагандирует миротворческую культурную идею Н.К. Рериха «Мир через Культуру», за что получил высокую оценку со стороны Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна и поддержку ЮНЕСКО в лице Генерального директора Ириной Боковой и был номинирован в 2016 году на Нобелевскую премию мира. Любые вопросы и проблемы МЦР всегда решает цивилизованным путем в рамках российского законодательства и никогда в своей деятельности не давал повода для вопиющих действий, которые произошли 7-8 марта!

Международный Центр Рерихов был создан по инициативе Святослава Николаевича Рериха с целью образования Музея имени Н.К. Рериха. Именно МЦР, а не Министерству культуры и не Государственному музею Востока С.Н. Рерих завещал архив, личные вещи членов семьи, а также картины отца и свои собственные³. Более четверти века общественный Музей бережно хранил и с огромной любовью и знанием дела демонстрировал эти сокровища в стенах, избранного С.Н. Рерихом, здания усадьбы Лопухиных из числа предоставленных ему на выбор московским правительством.

С 2013 года Министерство культуры развернуло чрезвычайно активные действия против МЦР с целью выселения его из усадьбы Лопухиных и изъятия у него наследия Рерихов. И вот 7 марта дошло до силовых мер! При этом, нет и никогда не было ни одного документа, доказывающего о праве Минкультуры РФ или Государственного музея Востока на картины и архивы МЦР. Больше

того, Святослав Николаевич писал: «Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству Культуры, а тем более Музею культур народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра»⁴. Но Минкульту вместе с ГМВ глубоко безразлично мнение и воля Дарителя наследия – С.Н. Рериха. Может, этим государственным структурам не дает покоя денежное выражение стоимости картин Рерихов, которыми распоряжаются не они, а общественный Музей?

Между тем, общественный Музей имени Н.К. Рериха следовало бы ставить в пример государственным музеям за безупречную музейную работу и культурную деятельность. За всю историю своего существования он не утратил ни одного ценнейшего полотна или экспоната, безупречно содержит картины с соблюдением необходимого температурно-влажностного режима, заботится о качественной реставрации подлежащих этому полотен. Этого, увы, нельзя сказать о Государственном музее Востока, где и в помине нет подобных аппаратов для поддержания нужного режима, в котором большинство полотен содержится в запасниках, подальше от глаз посетителей. И вот в филиал такого музея Минкульт вознамерился превратить уникальный общественный Музей имени Н.К. Рериха, Музей, неизменно вызывающий восхищенные отзывы посетителей! Но где же теперь, в каких условиях будут храниться художественные шедевры, изъятые из МЦР? Если в запасниках ГМВ – то судьба их незавидна.

Не иначе как разграбление Музея имени Н.К. Рериха оценивают происшедшее многочисленные поклонники творчества Рерихов! До каких же пор будут продолжаться подобные безобразия в отношении Музея, носящего имя Водителя Культуры, как называли Николая Константиновича Рериха его современники?

Но, несмотря ни на что, стоит общественный Музей имени Н.К. Рериха – оплот общественной культуры России, и равнодушные люди прилагают все возможные усилия, чтобы отстоять народный Музей.

Л.Воронова

¹ https://www.change.org/p/исполните-волю-с-н-рериха-сохраните-общественный-музей-имени-н-к-рериха/u/19563524?utm_medium=email&utm_source=37062&utm_campaign=petition_update&sfmc_tk=1hZemsFJAwDcJzx4vWOeIDw3wGlcNLQzYSo1umHVW%2bYkER6U28ZnI8tpIWK8y4nF

² <http://www.rapsinews.ru/arbitration/20170307/277951787.html#ixzz4akWNR4nq>

³ Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве // Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1. М.:2001. С.105-107.

⁴ Рерих С.Н. Медлить нельзя! // [Электронный ресурс: сайт МЦР] Режим доступа <http://lib.icr.su/node/11>