

29.11.2015

Советнику Президента Российской Федерации,
Председателю Совета при Президенте РФ
по развитию гражданского общества
и правам человека
М.А. Федотову

Уважаемый Михаил Александрович!

Обращение к Вам Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Совет) вызвано чрезвычайными обстоятельствами, которые сложились вокруг Международного Центра Рерихов (МЦР) и его общественного Музея имени Н.К. Рериха. Центр-Музей, расположенный в исторической усадьбе Лопухиных в центре Москвы, согласно воле его основателя Святослава Николаевича Рериха, оказался под угрозой выселения и прекращения деятельности.

Ранее усадьба Лопухиных – памятник архитектуры XVII-XIX вв., находилась в ведении Правительства Москвы. Однако 20 октября 2015 года на основании обращения министра культуры В.Р. Мединского Правительство Москвы передало здания усадьбы Лопухиных в собственность Российской Федерации, согласно распоряжению № 614-РП. Уже 25 ноября 2015 года территориальное управление Росимущества в г. Москве заявило в пресс-релизе о «переходе имущественного комплекса усадьбы в федеральную собственность и закрепление его на праве оперативного управления за ФГБУ "Государственный музей искусства народов Востока"».

Чтобы понять и оценить возможные неблагоприятные последствия и риски данного решения, необходимо обратиться к истории общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов как наиболее яркого проявления гражданской инициативы в области культуры периода последних двадцати шести лет.

В 1989 г. Святослав Николаевич Рерих, гражданин Индии, безвозмездно передал значительную часть наследия своих родителей в Россию при обязательном условии – создании общественного Музея, который бы хранил картины, архивы, семейные реликвии и другие раритеты. Для этой цели дарителем был учрежден Советский Фонд Рерихов (с 1991 г. Международный Центр Рерихов). С.Н. Рерих лично выбрал усадьбу Лопухиных в центре Москвы для размещения переданного им наследия. Согласно Концепции Центра-Музея Святослава Николаевича, «подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, ... обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые,

нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. <...> Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации...».

Правительство СССР гарантировало С.Н. Рериху создание условий для развития Центра-Музея (Постановление Совмина СССР «О Советском Фонде Рерихов и Центре-Музее имени Н.К. Рериха» от 4 ноября 1989 г. № 950).

Своим доверенным лицом С.Н. Рерих избрал известного индолога Л.В. Шапошникову (1926–2015). Под ее руководством коллектив МЦР вел работы по восстановлению усадьбы Лопухиных, которая находилась в разрушенном состоянии. Воссоздание усадьбы происходило исключительно за счет народных пожертвований. Тысячи граждан России и зарубежья добровольно вложили финансовые средства и труд в создание общественного Музея имени Н.К. Рериха, воплощая в жизнь замысел С.Н. Рериха и реализуя свое конституционное право на культурную жизнь.

Не вызывает сомнения, что своей многолетней плодотворной деятельностью Международный Центр Рерихов и его общественный Музей внесли огромный вклад в развитие института гражданского общества в России. Объединяя единомышленников вокруг наследия Рерихов, МЦР формирует пространство гражданской ответственности за отечественную культуру, проводит огромную просветительскую работу, в которой участвуют общественные организации, государственные и муниципальные учреждения страны. Культурные и научные проекты Центра-Музея имени Н.К. Рериха активизируют общественную жизнь России, обогащая ее великими миротворческими и гуманитарными идеями семьи Рерихов, столь востребованными сегодня в мире.

Вокруг МЦР и его Музея сформировалось общественное культурно-просветительское Рериховское движение. Более 150 рериховских общественных организаций России, ближнего и дальнего зарубежья совместно с МЦР популяризируют художественное, философское и научное наследие семьи Рерихов, организуя выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов, общественные акции по охране культурного наследия, общественно-научные конференции, направленные на изучение наследия семьи Рерихов и возможностей его использования в практике построения гражданского общества. Рериховское движение как объединение культурных общественных организаций не имеет аналогов в России и представляет собой консолидированную общественную силу, целиком ориентированную на гуманитарные цели.

Общественный Центр-Музей реализует проекты, направленные на расширение пространства культуры в стране, воспитание гражданской ответственности за культурное достояние, утверждение в национальном самосознании россиян идеалов нравственности. Наглядным примером тому служит международный выставочный проект «Пакт Рериха: история и современность». Его начало было положено в 2012 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО. За последние три года при поддержке государственных и муниципальных структур РФ проект прошел более чем в 100 городах России и 15 странах мира (в том числе в Национальном Сенате Аргентины, во Дворце Мира в Гааге, в здании Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке). Проект актуализирует идеи Н.К.

Рериха о защите ценностей отечественной и мировой культуры и вызывает большой международный отклик ввиду своей гуманистической и миротворческой направленности.

Вместе с тем, у нас в стране формируются условия, ставящие под угрозу само существование общественного Центра-Музея в Москве. Руководство Министерства культуры не признает волю Святослава Николаевича Рериха – дарителя наследия, и право МЦР распоряжаться им. В июне 2014 года по жалобе Государственного музея Востока и при поддержке Минкульта было отменено, вступившее в законную силу, решение Хамовнического суда о признании факта получения МЦР наследственного имущества на основании завещания С.Н. Рериха. С 2008 г. инициировались судебные иски по выселению МЦР из усадьбы Лопухиных. В 2015 году руководство Министерства культуры направило письмо в МЦР с требованием срочно передать государству ту часть наследия, которую С.Н. Рерих завещал общественному Центру-Музею. Кроме того, в МВД и Генеральную прокуратуру руководство Министерства культуры направляет письма, создающие негативный образ МЦР и служащие основанием для бесконечных проверок его деятельности. Только за последние три месяца в МЦР прошли четыре прокурорских проверки! Перечисленные факты свидетельствуют о крайне сложных обстоятельствах, в которых осуществляется деятельность общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Сложившаяся ситуация свидетельствует о нарушении юридических и моральных заверений, которые давало советское, а позже российское Правительство С.Н. Рериху. Кроме того, не смотря на возросший интерес к наследию семьи Рерихов со стороны российского общества, создаются условия, ставящие под сомнение реализацию завещания С.Н. Рериха и его Концепции Центра-Музея. Постоянно присутствует угроза выселения МЦР из усадьбы Лопухиных и прекращения налаженной культуротворческой деятельности, получившей признание со стороны ООН, ЮНЕСКО, международного музейного сообщества, а также российского Правительства.

Уважаемый Михаил Александрович, на примере Вашего участия в судьбе музея «Пермь-36», мы знаем о Вашем неравнодушном отношении к негосударственным музеям. Именно поэтому обращаемся к Вам с просьбой помочь сохранить уникальный Международный Центр Рерихов и его общественный Музей.

Зная Вашу огромную личную ответственность, просим Вас предоставить Президенту Российской Федерации объективную информацию о вкладе Международного Центра Рерихов и Рериховского движения в развитие гражданского общества России и ходатайствовать от лица возглавляемого Вами Совета о сохранении в усадьбе Лопухиных общественного музея имени Н.К. Рериха в соответствии с государственными гарантиями, данными его основателю – С.Н. Рериху.

Будем признательны, если Вы найдете время посетить общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве и убедиться, насколько правы были С.Н. Рерих и

Д.С. Лихачев, утверждая приоритет общественных гражданских инициатив для развития культуры в России.

С уважением,

Председатель
Международного Совета Рериховских
организаций имени С.Н. Рериха



О.А. Уроженко