

Слово о Г.М. Печникове

1926 – 2018



27 апреля завершился земной путь народного артиста России, режиссера, художественного руководителя Института театрального искусства им. П.М. Ершова, профессора Г.М.Печникова.

Становление Геннадия Михайловича как актера театра происходило в школе-студии имени В.И. Немировича-Данченко при

МХАТе. Руководитель школы О.Л. Книппер-Чехова напутствовала своего выпускника: «Желаю Вам и всем студийцам, чтобы на жизненном пути светил тот огонек, о котором говорил Астров: “...если вдали светит огонек, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые бьют тебя по лицу”». Этот огонь творческого горения Печников пронес через всю свою долгую творческую жизнь.

Геннадий Михайлович – актер-легенда Российского академического молодежного театра (бывшего Центрального детского театра), посвятивший искусству и юному зрителю почти семьдесят лет. Актер замечательно сыграл огромное количество ролей в театре и кино. По истине судьбоносной стало исполнение роли Рамы в спектакле по индийскому эпосу «Рамаяна». Сам артист так говорил об этом: «Это мой звездный час. “Рамаяна” – сказание о подвигах великого героя Рамы, который почитается в Индии воплощением бога на земле и до сих пор служит примером для всех индийцев. Наш театр был первым во всей Европе, отважившимся осуществить постановку “Рамаяны”. И когда премьер-министр Индии Джавахарлал Неру во время последнего своего визита в Советский Союз в 1961 году узнал, что “Рамаяна” идет в одном из московских

театров, он отменил запланированное мероприятие и приехал на наш спектакль, а после его окончания встретился с актерами. (Это произошло в день моего 35-летия.) Он был в восторге и очень хотел, чтобы наш спектакль увидели на его родине. И желание Неру исполнилось. Мы дважды побывали в Индии с нашим спектаклем. И хотя играли “Рамаяну” на русском языке (от английского мы решительно отказались, поскольку это язык колонизаторов), нас отлично понимали». Так началось участие Геннадия Михайловича в строительстве духовного моста – моста дружбы России и Индии. За эту творческую работу в 1984 г. он был награжден индийской медалью «Бал Митра» («Друг детей»), в 2008 – орденом Шри Падма за большой вклад в искусство. А в 2002 году Россия отметила его орденом «Дружбы народов».

Кульминацией творческого Служения Печникова российско-индийскому сотрудничеству стало его избрание на пост Президента Международного Центра Рерихов в Москве (1991–2000). В годы трудного становления Российского демократического государства, он стал первым Президентом международной общественной организации, твердо заявившей свою приверженность концепции Культуры Н.К. Рериха и последовательно отстаивающей пути философии космической реальности как способа эволюционного просвещения сознания народов.

Вместе с Л.В. Шапошниковой он делил трудности создания МЦР, активно выступал в защиту общественного статуса Центра-Музея, понимая важность и необходимость его для формирования в стране новой общественной формы культуры. Большой творческий потенциал и обаяние Геннадия Михайловича привлекли к Центру многих выдающихся деятелей культуры, живо откликнувшихся на яркую, мощную идею прямого участия в открытии новой страницы российской культуры. Они стали преданными друзьями МЦР. С сердечной благодарностью, с глубоким поклоном мы думаем о Геннадии Михайловиче, его замечательной творческой жизни и служении Культуре.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха