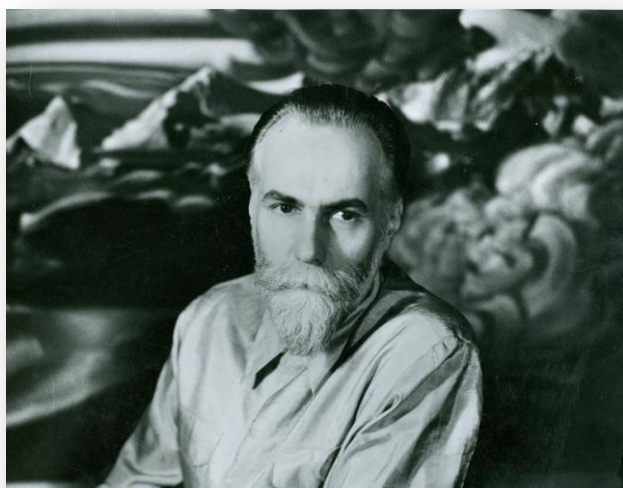


К 114-летию со дня рождения С.Н. Рериха



23 октября исполняется 114 лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. В этот день, помня варварский захват общественного Музея имени Н.К.Рериха в апреле – мае 2017-го, – будем нести Учение собою...

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

С.Н. Рерих

Реальность Прекрасного

Философия пытается пояснить таинства жизни. Искусство является творческим выражением Внутреннего Человека и одним из великих таинств жизни.

Единственная реальность для нас – это жизнь, и именно жизнь даст нам ключи от своих пока еще закрытых сокровенных кладовых.

Мы должны знать окружающую жизнь во всех ее сложных проявлениях и охранять самое большое сокровище, какое у нас есть, – тот бесценный свет чистого, ясного восприятия, каким является сознание. Мы должны остерегаться любых искусственных возбудителей, способных нарушить наше естественное равновесие, ибо эксцесс может привести лишь к эксцессу. Великие Поэты, великие Художники были провидцами, они часто могли соприкоснуться с пока еще не проявленными тенденциями эволюции и, в свою очередь, участвовали в этой эволюции создавая ее осязаемые прообразы. Что такое красота? Мы не сможем понять или добиться успеха в поисках ответа на этот вопрос без философского подхода. Ибо красота является составной частью высших жизненных функций. Внутреннее течение эволюционной волны направлено именно на создание более совершенного баланса, более совершенной комбинации, более совершенного типа. Каждая комбинация, или тип, очевидно, обладает наилучшим соотношением всех своих составляющих, после достижения которого этот баланс изменяется для новой комбинации в соответствии с постоянно меняющимися условиями.

Каковы проблемы искусства? Каково направление искусства? Эти вопросы уже не раз ставились в прошлом и, вероятно, будут возникать и в будущем. И в отрыве от целостной проблемы эволюции – будущего всего человечества – найти ответ на них невозможно. И так как философия указывает нам на тот путь, по которому желательно следовать человечеству, по которому должно идти развитие человека и будущая

эволюция, то будет правомерно решать эту проблему в свете внутреннего озарения человека. Мы не можем отделить себя от жизни, как бы мы ни пытались. Любой преднамеренный уход от нее, как правило, приводит к своего рода деформации, или искажению восприятия. Опыание, которое может вызвать ослабление сознательного контроля над нашими способностями, будет лишь нездоровой попыткой достичь нового плана сознания, то есть бегством от действительности. Как и все искусственные средства, оно никогда не сможет привести к успеху и никогда не сможет восстановить естественный баланс наших функций.

Рассуждая об абстрактных картинах, мы можем делать это лишь теоретически, так как на нашем физическом плане никакое реальное абстрактное изображение невозможно, ибо оно всегда будет что-то собою представлять. Да, это правда, что одна кривая не может изобразить какую-то массу, но все же так это кривая, и абстрактная живопись по большей части вполне определенно напоминает или текущую воду, или языки пламени, или облака, или узоры на минералах, и с некоторым добавлением геометрических фигур образует собрание достаточно конкретных деталей, обыкновенно очень хорошо нам знакомых по своей индивидуальной форме.

Если мы затронем проблему сюрреализма, то мы не сможем отрицать, что он имеет под собой весьма трезвые основания и что многие из его теорий можно объяснить, например, ночными кошмарами. Мы не сможем отрицать, что искусство, как таковое, во всех своих разнообразных проявлениях является неоспоримым фактом усилий человека выразить себя на нашем физическом плане. Это способ выразить самые потаенные движения нашей души, самые глубокие эмоции, беспрестанное течение мысли. Фактически прогресс искусства непосредственно связан с самой мерой раскрытия человека. С созреванием нашего интеллекта перед нами открываются иные перспективы и всяческие ответвления пути, но часто живая непосредственность оказывается утраченной в лабиринте новых идей и под безжалостным лезвием интеллектуальной вивисекции. Интуиция, вдохновение – назовите это как угодно, имеет свое место-пребывание в самой глубине внутреннего субъективного мира, и то, что наш внешний ум часто еще не в состоянии объяснить за недостатком знания, интуитивно открывается нашему внутреннему взору.

Внутреннее «я» человека – вечный источник, пытающийся проявить себя через человека внешнего. Во всем великом должны участвовать как внутреннее побуждение, так и внешнее, интеллектуальное, так сказать, оснащение.

Чтобы передать другим наше видение, чувства и эмоции, мы должны быть правдивы и искренни в своих чувствах. То, что мы создали, должно быть результатом нашего внутреннего эмоционального подъема, претворением внутреннего зова, который мы заключаем во внешнюю оболочку физического, предметного выражения. Тогда и других это затронет, и заставит их осознать степень своей собственной способности чувствовать.