



Свет Утренней Звезды

№ 2 (113) 31 октября 2018 года

Кузбасская Рериховская газета

18 июля – день памяти
Сергия Радонежского

«Он творил характер народа»



Н.К. Рерих. Святой
Сергий Радонежский. 1932

«...В каждой эпохе, в каждой религии и народе, кроме великих Учителей, приносивших Новое Понимание забытого Древнего Откровения, через некоторое время появлялись Высокие Духи уже для нового очищения только что полученного Завета. Эти Духи, как яркие Светочи, стоят на фоне невежественных представителей религий. Обычно такие Светочи становились мучениками, и часто их труды и сами Они гибли от рук служителей церкви. Никто не подумает объединить Их с одной какой-либо религией, и Они стоят обособленно от всякой церковности, и не удивительно, ибо почти всегда Они являлись и обличителями ее недостойных слуг. Так и Преподобный Сергий не от внешней церковности, но от Духа, и кто понимает иначе, тот слеп и глух. Кто-то настаивает, что Преподобный Сергий был истинным церковником, ибо Он строил церкви и монастыри, устанавливал суровые уставы, обрядность и т.д. Но смысл всей деятельности Преподобного не во внешней церковности, но в его высоконравственно-воспитательном влиянии на его современников. Устанавливая суровые уставы, внося дисциплину в дикие нравы того времени, Он творил характер народа, создавая тем мощь Государства. Из истории Вы знаете, в каком хаотическом состоянии находился дух народа в тяжкие времена монгольского ига и разнузданных нравов враждующих между собою князей. Нужна была суровая школа и уста; и средства к тому нужно было брать из ближайших доступных народу понятий. Нужны были символы, нужна была обрядность для сознаний, выходящих из младенческого состояния. Да и по сей час, как видите, многим трудно отказаться от этих символов; слабые сознания приходятся шадить. Хотя уже Христос сказал (От Иоанна, гл. 4, ст. 23.): “Но настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в Духе и Истине, ибо таких поклонников Отец ищет себе. Бог есть Дух и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине”. Троице-Сергиевская Лавра может исчезнуть, и при самом Преподобном она была уже уничтожена, но память о Сергии не умрет никогда, ибо велик Магнит Духа, заложенный им в душу русского народа. История развития Духовности в русской душе и начало собирательства и строительства Земли Русской неразрывными нитями связаны с этим Великим Подвижником. Именно потому все силы тьмы так ополчились против этого Великого Имени...».

Из письма Е.И. Рерих
М.Л. Никитину от 25 мая 1936 г.

Нельзя допустить разрушения усадьбы Лопухиных

Открытое письмо Мэру Москвы С.С. Собянину

Уважаемый Сергей Семенович! Российская и международная общественность выражает глубокую обеспокоенность в связи с возникшей угрозой причинения вреда памятнику истории и архитектуры XVII – XIX вв. – «Усадьба Лопухиных» и окружающей исторической застройке. К таким последствиям может привести исполнение принятого Арбитражным судом г. Москвы 19 января 2018 г. решения о сносе «стены в грунте», возведенной Международным Центром Рерихов в ходе выполнения работ по воссозданию исторического Каретного корпуса усадьбы Лопухиных. Данное решение было оставлено в силе Арбитражным судом Московского округа, состоявшимся 13 августа 2018 г.

Усадьба Лопухиных в 1995 году была передана Международному Центру Рерихов в долгосрочную аренду на сорок девять лет с условием проведения комплекса работ по ее восстановлению в соответствии с проектом реконструкции и приспособления под нужды Международного Центра Рерихов, разработанному по заданию московского Правительства. Проект предполагал реставрацию Главного дома и Флигеля, а также восстановление утраченного в 1920-х годах Каретного корпуса. Работы по воссозданию первоначального облика усадьбы проводились Международным Центром Рерихов на высоком научном уровне, строго в соответствии с основными методологическими реставрационными принципами и правилами, на основании научного анализа, археологических, архивных и других исследований, с соблюдением реставрационных технологий и согласовывались с соответствующими государственными органами. К 2001 году Международный Центр Рерихов исключительно на народные пожертвования отреставрировал Главный дом усадьбы, а к 2004 году – Флигель. Все работы были приняты Главным управлением охраны памятников города Москвы с оценкой «отлично».

Воссоздание усадьбы Лопухиных стало примером успешного воплощения общественной инициативы. Наряду с профессионалами-реставраторами и строителями, выполнявшими основной объем работ, в восстановлении усадьбы Лопухиных принимали участие тысячи волонтеров из многих городов России и стран постсоветского пространства. За высокое качество реставрации усадьбы Лопухиных Международный Центр Рерихов был удостоен Национальной Премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» (2007) и Премии Европейского Союза по культурному наследию «Европа Ностра» в номинации «Самоотверженный труд» (2010). Международный Центр Рерихов стал второй в истории России организацией, удостоенной этой высокой награды Евросоюза. Министр культуры РФ отметил Международный Центр Рерихов «Благодарностью» за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры.

В ноябре 2010 г. Департамент культурного наследия г. Москвы в числе одиннадцати лучших реставрационных работ представлял усадьбу Лопухиных на реставрационной выставке «Denkmal 2010» в Лейпциге.

Продолжая воссоздание целостности исторического ансамбля усадьбы, Международный Центр Рерихов приступил к восстановлению Каретного корпуса. Проект по его воссозданию и приспособлению был одобрен Федеральным научно-методическим советом по сохранению культурного наследия при Минкультуры РФ и прошел согласование с Главным управлением охраны памятников Москвы, НИИПИ Генплана Москвы, Москомархитектуры, Департаментом природопользования Москвы, отделом подземных сооружений ГУП Мосгоргеотрест и другими организациями. Проект был поддержан Центральным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Согласно проекту, подземная часть Каретно-



Усадьба Лопухиных, в которой располагался общественный Музей имени Н.К. Рериха

го корпуса должна быть огорожена «стеной в грунте» – высокопрочной железобетонной конструкцией. В мае 2012 г. Международному Центру Рерихов был выдан ордер от ОАТИ г. Москвы, где среди прочих разрешенных работ было устройство «стены в грунте». В декабре 2013 г. Международный Центр Рерихов успешно завершил ее возведение. Работы были приняты Мосгоргеотрестом как полностью соответствующие согласованному Стройгенплану.

Однако в 2014 году Международный Центр Рерихов был вынужден приостановить работы по дальнейшему строительству Каретного корпуса в результате судебного иска, инициированного Государственным Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, потребовавшим демонтировать часть «стены в грунте» на территории, которую считал своей. Однако суд подтвердил законность возведения «стены в грунте», а также значимость проекта воссоздания и приспособления Каретного корпуса усадьбы Лопухиных, как части объекта историко-культурного наследия.

Несмотря на принятое судебное решение Государственный музей Востока (ГМВ), подведомственный Минкультуры РФ, в сентябре 2017 года обратился в Арбитражный суд Москвы с иском о признании «стены в грунте» самостроем, подлежащим сносу. (К этому времени здания усадьбы Лопухиных были переданы ГМВ в оперативное управление, а земельный участок – в бессрочное пользование). Такие действия руководства ГМВ перечеркивали все достижения Международного Центра Рерихов и общественности по восстановлению усадьбы Лопухиных!

Большой неожиданностью для всех нас стало удовлетворение иска Государственного музея Востока Арбитражным судом Москвы 19 января 2018 г. Позднее, 13 августа 2018 г., кассационная жалоба Международного Центра Рерихов по отмене этого решения была оставлена без удовлетворения в Арбитражном суде Московского округа. При этом суд не назначил никаких экспертиз! Не были учтены мнения компетентных специалистов, которые считают, что снос подземного объекта, расположенного в центре Москвы на глубине четырнадцать метров, в окружении многочисленных исторических и архитектурных памятников, представляет угрозу для целого квартала и неизбежно нанесет вред окружающей исторической застройке, в том числе Главному дому и Флигелю усадьбы Лопухиных, вплоть до их обрушения. И. Стрельбицкий, инженер-реставратор высшей категории, эксперт Минкультуры РФ, так прокомментировал ситуацию: «Воссоздание стены в грунте согласовано Минкультуры по имеющемуся проекту. Что касается демонтажа – таких прецедентов я не знаю. У всех коллег, с кем я обсуждал этот вопрос, ощущение полного абсурда».

Более того, Арбитражный суд Московского округа даже не привлек к участию в данном деле уполномоченный государственный орган в области охраны куль-

турного наследия столицы – Департамент культурного наследия Москвы, который согласовывал Международному Центру Рерихов проектную документацию и выдавал разрешения на производство работ по воссозданию части Флигеля и Каретного корпуса усадьбы.

К сожалению, хранит молчание и Министерство культуры РФ, ответственное за сохранение наследия России. Между тем, именно письмо министра культуры В. Мединского к мэру Москвы № 13378-01-55-ВМ от 10.09.2015 г., о намерении «воссоздать целостность комплекса усадьбы» и превратить ее «в центр культурного притяжения для москвичей и гостей столицы» послужило основанием для передачи усадьбы Лопухиных в федеральную собственность и, в конечном счете, Государственному музею Востока. Теперь же, когда усилиями руководства музея Востока судьба этой усадьбы находится в опасности, Минкультуры отмалчивается.

В связи с вышеизложенным, общественность глубоко тревожит создаваемая ситуация вокруг сноса «стены в грунте» в историческом центре Москвы, которая может привести к непоправимым последствиям и нанести значительный урон историческому, архитектурному наследию России. Нас также чрезвычайно тревожат необдуманные действия руководства Государственного музея Востока, которые уже не раз становились поводом для беспокойства общественности за судьбу народного достояния.

Учитывая важность сохранения объектов культурного наследия России и тот факт, что все действия Международного Центра Рерихов по воссозданию первоначального облика усадьбы Лопухиных были профессиональны и законны, а также то, что решение Арбитражного суда Московского округа от 13 августа 2018 г. не учитывает мнения компетентных специалистов в отношении последствий сноса «стены в грунте» для усадьбы Лопухиных и близлежащих старинных памятников, обращаемся к Вам с просьбой содействовать разрешению возникшей проблемы. Нельзя допустить, чтобы многолетний труд общественности по восстановлению исторического наследия столицы был разрушен в результате некомпетентных действий.

С уважением, представители общественных организаций и международной общественности: Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Россия), Уральское отделение Международной общественной организации Лига Защиты Культуры (Россия), Культурный Центр имени Н.К. Рериха (Украина), Австрийское общество Рерихов – Национальный комитет Пакта Рериха (Австрия), Аксенова Алиса Ивановна, Почетный президент государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Почетный гражданин Владимирской области, Герой труда РФ (Россия), Воропаева Валентина Алексеевна, профессор Кыргызско-Российского Славянского университета (Киргизская Республика), Кулакова Елена Станиславовна, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева (Россия), Ахтямов Вадим Ханифович, председатель Общественного Фонда поддержки культуры и экологии «Сердце Азии» (Казахстан), Сурнина Надежда Матвеевна, доктор экономических наук, профессор, Почетный работник Высшей школы РФ, зав. кафедрой УрГЭУ (Россия) и другие. Всего 244 подписи (75 – общественные организации, 169 – физические лица) из 11 стран мира: России, Австрии, Беларуси, Болгарии, Германии, Казахстана, Канады, Кыргызстана, Украины, Финляндии, Эстонии. Подписи продолжают поступать.

Сайт Международного Совета
Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха

«Храните свое сокровище – способность любить»

К 121-й годовщине со дня рождения Б.Н. Абрамова

Борис Николаевич Абрамов не афишировал свои духовные достижения, между тем они были немалые. После себя он оставил уникальные Записи – Грани Агни Йоги, которые помогают духовным искателям лучше понять и освоить Мудрость, изложенную в книгах Живой Этики. Скромный труженик, свой подвиг он совершал в одиночестве, не отчаиваясь и не жалуясь на суровые условия жизни, бытовые трудности, невозможность открыто говорить о своем мировоззрении. Принесенный им Огонь Знания ныне дарует свой свет и тепло многим путникам.



В полном собрании писем Елены Ивановны Рерих из Отдела рукописей Международного Центра Рерихов (МЦР), изданных в 1999 – 2009 гг., представлено сорок писем Елены Ивановны, адресованных Борису Николаевичу и Нине Ивановне Абрамовым. Тексты этих писем хранятся также в архиве Н.Д. Спириной – ученицы Бориса Николаевича. В 2011 году они вышли в Издательском центре Сибирского Рериховского Общества «РОССАЗИЯ». Письма самого Б.Н. Абрамова Е.И. Рерих частично были опубликованы в 2008 году в журнале «Культура и время» [1].

Летом 1934 года Б.Н. Абрамов знакомится с Николаем Константиновичем Рерихом, посетившим Харбин во время своей экспедиции в Маньчжурию и Внутреннюю Монголию. В небольшую группу учеников, признавших Н.К. и Е.И. Рерихов своими земными Учителями, входили его жена, Нина Ивановна Абрамова (1907 – 1994), учительница Екатерина Петровна Инге (1887 – 1972), писатель Альфред Петрович Хейдок (1893 – 1990) и врач Борис Николаевич Чистяков. С Харбинским сообществом был тесно связан Владимир Константинович Рерих (1882 – 1951), брат Николая Константиновича, оказавшийся в Харбине после Гражданской войны и занимавшийся преподавательской работой до конца жизни. Эта встреча стала одним из энергетических импульсов для зарождения и развития рериховского движения в России, где впоследствии возникли многочисленные организации и культурные объединения, воплощающие в жизнь веления эволюции.

Находясь в Отделе рукописей МЦР письма Елены Ивановны Рерих к супругам Абрамовым охватывают период с 1936 по 1955 год – год ее ухода с земного плана. Сохранилось по одному письму за 1936 и 1937 год, с 1950 года переписка принимает регулярный характер. Вполне вероятно, что существуют ненайденные письма. Интересное обстоятельство: переписка Елены Ивановны с Абрамовыми началась в год Армагеддона, вскоре после того, как Делам Учителю был нанесен серьезный удар в США.

В этих письмах представлена история духовного восхождения Бориса Николаевича, история преодоления самого себя, своих сомнений и внешних обстоятельств. Они являются важным источником для изучения его личности и миссии. «Пишите, – просит Елена Ивановна его уже в первом письме, – о всех Ваших наблюдениях и духовных переживаниях и записывайте их. Все это чрезвычайно важно и с годами сложится в замечательную хронику» [2, с. 140]. Строки писем Елены Ивановны пронизаны любовью и заботой, желанием укрепить своих друзей на духовном пути и поддержать их среди житейских бурь и выпавших на их долю испытаний. Ее глубоко беспокоит самочувствие Нины Ивановны, она регулярно справляется о ее здоровье, рекомендует диету и лекарства. И неизменно напоминает супругам о великом счастье – знать свое предназначение и осознанно проходить все уроки жизни. «Люди бредут во мраке и ослеплении, но мы же имеем глаза открытые и идем к Свету Великому, начертанному на скрижалях Нового Провозвестия. Век Майтрейи, Век Матери Мира завещаны человечеству, и ее звезда поднимается над горизонтом» [3, с. 412].

Ее переписка с Борисом Николаевичем носила доверительный характер: во многих письмах Елена Ивановна обращается к нему со словами «родной мой сын Борис», при-

знавая его своим духовным сыном. Уже в первом письме от 14 апреля 1936 года она сообщает: «Сердце мое уже давно устремлено к Вам. Не ответила на первое письмо, ибо очень нездоровилось тогда, но не было дня, чтобы не вспоминала и не думала о Вас. Много задушевного слышала я от Н[иколая] К[онстантиновича] и Юрия о Вас и о всем содружестве. Несомненно, что нечто большое связывает меня с Вами, ибо иначе не укрепились бы это памятование. Да и Сам Вл[адыка] Сказал: «Напиши им» [2, с. 139 – 140].

Она часто упоминает о том, что думает о своем ученике и держит его у своего сердца. «Так хотелось бы дать почувствовать Вам всю ласку, всю ту устремленность духа, которой окружаю Вас и всех наших милых содружников. Радуюсь, что Вам удалось привлечь молодые души. Растите Ваш сад прекрасный. Но пусть не изменяются сладкими мечтаниями, но готовятся к подвигу жизни. Пусть сумеют вместить радость духа с суровостью подвига. Родная страна потребует много духовных сил, много терпимости и терпения. Но чем труднее подвиг, тем радостнее на сердце истинного служителя Общего Блага. Учите молодых великому терпению всегда и во всем. Самый великий человек тот, кто велик в терпении» [4, с. 36].

«Молодые души» – Наталия Спирина, Ольга Копецкая, Лидия Прокофьева, Ольга Кулинич и др. – занимались на квартире у Абрамовых еженедельно. Сразу же после того как Елена Ивановна была представлена членами группы, она дает Борису Николаевичу советы, касающиеся построения взаимоотношений, пишет о том, чтобы молодое трудилось в радости и помнила о Руке Ведущей. Главное, чтобы между учениками не было духа соревнования и намека на ревность – «каждый сотрудник имеет свой индивидуальный дар и неповторимое задание, никем другим не выполняемое. Духовные преуспеяния в их значении и разнообразии беспредельны» [5, с. 14].

С материнской нежностью откликается Елена Ивановна на проявления тонкой прекрасной души и высокого дара своего собеседника. «Храните свое сокровище – способность любить», – пишет она [3, с. 349], обращаясь к Борису Николаевичу в ряде писем как к бхакти-йогу – идущему по пути Любви, преданности и полной отдачи себя Божественному. Как поясняет Елена Ивановна, «путь Бхакти несет скорее к Цели, и потому продвижения на этом пути следуют скорее, но болезненнее, и на самых высоких ступенях приходится проходить через большие страдания, <...>. Но, конечно, достижения настолько прекрасны, что страдания становятся желанными, ибо они приводят близко, близко к цели, к слиянию в Духе в Огненном Мире...» [5, с. 275]. И еще: «...родной мой сын Борис: ценю Ваши письма, в них изливается Ваша страстная любовь к Учителю, и так называемые «Мои письма к Вам», которые Вы получаете и сами пишете, являются результатом все той же любви к Вел[ико]му Вл[адыке]. <...> Именно Вел[ики] Вл[адыка] шлет Вам ответ в той форме, которая Вам сейчас наиболее близка» [5, с. 46].

В декабре 1950 года Елена Ивановна высылает Борису Николаевичу изображение Великого Владыки, наиболее близкое к оригиналу, и указывает на то, что его следует носить рядом с крестом. А в 1952 году сообщает, что его ощущение сокровенного глубинного родства между ними не случайно:

они действительно связаны многовековыми узами: «Сын Мой спрашивает – «Кто – я?» Скажу – сын Вел[ико] Духа и верной земной спутницы Его. <...> Страница этой жизни запечатлена в древней индусской «МАХАБ-ХАРАТЕ», недавно переведенной на русский язык и изданной в нашей стране» [5, с. 225].

Имеющиеся в нашем распоряжении письма свидетельствуют о том, что Елена Ивановна была знакома с текстами Записей, которые делал Борис Николаевич. Она не раз подтверждает их Источник и внимательно следит за восхождением своего ученика и его супруги, подбадривает их на этом труднейшем пути, вселяет в них уверенность и убеждает не поддаваться сомнениям. Так она пишет: «А сейчас очень прошу любимого сына не сомневаться ни в чем и хранить лишь великую Любовь и оявить лучшее служение В[елико]му Вл[адыке] – и это все. Все неточности, если таковые окажутся в Ваших записях, будут исправлены В[ладыкой]. Потому не смущайтесь ничем, но просто любовно и в полной вере пишете, что слышите или что пишет Ваша рука. <...> Много способов имеется в распоряжении В[еликого] Уч[ителя] при передаче Его Мыслей близким ученикам и сотрудникам. Вы же названы Сыном и были им не однажды, и Сыном любящим и преданным, и потому стали таким близким. Близость эта тклет новую страницу, и страницу прекрасную, ибо сознательно и под непосредственным Водительством Самого В[еликого] Вл[адыки]. Потому поймите счастье, Вам посланное, и радуйтесь больше» [5, с. 241].

28 декабря 1954 года Елена Ивановна прямо указывает цель настоящего воплощения Бориса Николаевича: «Родной мой Борис, отбросьте все сомнения. Помните, что, пока Вы связаны любовью [и] преданностью к Великому Образу, никто и ничто не может нарушить эту связь. Конечно, понимаю сердцем, как Вам хочется слышать подтверждение об этой связи, и с радостью, троекратно, подтверждаю то, что Вы передаете мне, как именно исходящее из Высшего Источника. <...> Итак, не опасайтесь некоторого сомнения в себя, в свои силы, но возложите все доверие во Вл[адыку] и стремитесь лишь выполнить возложенную на Вас миссию – уявиться свидетелем проявлений Вел[ико] Вл[адыки]» [5, с. 501]. Это поручение требовало от Бориса Николаевича особого настроения и напряжения всех внутренних сил, непоколебимого желания преодолеть дисгармонию земной суеты. Мы знаем, что на протяжении всей своей жизни Елена Ивановна думала и писала о России, сохраняя непоколебимую веру в талантливый русский народ и его эволюционную миссию. До последних дней она не теряла надежды вернуться в Страну Лучшую и хотя бы несколько лет поработать на духовной ниве вместе с ближайшими сотрудниками, к числу которых относился и харбинцев. Разумеется, все они также жили мыслью о возвращении и ждали, когда их позовут в путь. Помыслими о светлом будущем любимой страны и надеждой на скорое свидание с близкими душами наполнены многие письма Елены Ивановны пятидесятих годов: «Итак, родные, перед нами и Вами – Новая Ступень. <...> Готовьтесь к интереснейшему, хотя, может быть, и нелегкому путешествию. Встретимся и будем сотрудничать в самой тесной близости. Знайте, родные, что люблю Вас, думаю о Вас, ибо мне нужны близкие, доверенные люди» [5, с. 168 – 169]. И еще: «Родной мой сын Борис, чую Вашу любовь к Матери Мира и к Матери Агни Йоги. Яро принимаю дар Вашего сердца и буду оберегать и яро хранить его до нашей встречи, уже приближающейся. Конечно, буду счастлива иметь Вас ближайшими сотрудниками, настоящими сыном и дочерью на последних днях моей воплощенной жизни среди людей» [5, с. 117]. «И принимаю Вашу любовь и верю, что оявитесь преданнейшим сыном, который поможет мне в моей самой любимой работе, и надеюсь, что работа эта останется Вашей жизненной задачей и после моего ухода, который не за горами. Все же успею передать то, что нужно» [5, с. 205]. О том, насколько Елена Ивановна доверяла своему ученику, насколько высоко оценивала его знания и внутренние качества, говорит то, что она рассчитывала на его помощь в систематизации ее Бесед с Великим Владыкой. «Часто думаю о Вас, родные, и, конечно, мечтаю, что сын мой Борис подойдет настолько близко, что сможет помочь мне в разборе моих любимых, самых любимых и сокровенных мне Записей. Также и по сбору материалов о нашем Светлом Гуру» [5, с. 188]. И еще: «Сын мой будет мне очень нужен. Сын, который посвятит все свое время именно работе В[еликого] Вл[адыки] по приведению в порядок и систему всех моих записей и по рекордированию нигде не записанных, замечательных происшествий, явлений и всего необычного, накопившегося за нашу долгую жизнь» [5, с. 224].

Елена Ивановна высоко ценила письма Бориса Николаевича, и не в последнюю очередь потому, что он был деликатным и бережным, никогда не отягощал просьбами, жалобами, пространными описаниями своих проблем. «Они приносят дары сердца Вашего и запросы духа, не требуя затрат сил моих» – так характеризовала она его весточки [5, с. 224]. И ученик, и Наставница были скромными людьми, и это качество позволило им не только стойко переносить трудности, но и обрести огромные, по сравнению со средним обитателем Земли, знания и духовные достижения. Именно в письмах Борису Николаевичу встречаются знаменитые строки: «Родной мой Борис, тронута Вашей любовью ко мне, но не слишком идеализируйте меня. Я еще живу и хожу по Земле и полна человеческих, земных маленьких слабостей. <...> Я не имею ничего, что бы меня выделяло настолько из общей массы людей, и я далеко не «святоша» и не признаю многих сентиментальностей и бываю сурова. Родной мой Борис и сын мой духовный, позвольте мне сойти с пьедестала, водруженного Вам прекрасным, любящим сердцем, и оявиться Вам Матерью, но земного начала, еще сильно выраженно во мне. <...> Я люблю простоту во всем, и всякая напыщенность и торжественность мне органически нестерпима. Не люблю учить, но только передавать знания» [5, с. 77 – 78].

В ряде писем Елена Ивановна затрагивает темы отличия между медиумами, медиаторами и йогами, священными болей, воздействия Лучей Учителя на организм, а также касается вопроса достижения ступени Архатства применительно к самому Борису Николаевичу. Таких упоминаний в письмах немало. Например, 21 декабря 1952 года Елена Ивановна передает слова Великого Владыки: «Если сын сохранит преданность и любовь ко Мне и матери, он легко может достичь этой труднейшей ступени!» Но достижение этой прекрасной ступени приходит лишь при мужестве, терпении и терпимости» [5, с. 240 – 241]. В другом письме: «Указан Путь Архатства, и путь этот нужно хранить, как Путь, Завещанный от Сердца к Сердцу, и Ближайшие могут приобрести к нему, но пройдя все положенные ступени, все испытания закаления и поняв, наконец, что настоящее существование наше, конечно, в соединении Мира Надземного с Земным. В этой гармонии родится настоящая эволюция и смысл Бытия» [5, с. 249]. «Храните спокойствие и терпение. Вы знаете, насколько терпение является необходимым качеством для ученика, и особенно для вступившего на путь Архатства» [5, с. 523].

По понятным причинам, уход Е.И. Рерих с земного плана 5 октября 1955 года стал сильнейшим потрясением для Бориса Николаевича, но он не падает духом и продолжает все так же вести Записи. За несколько лет до этого события Елена Ивановна напутствует его: «Не огорчайтесь мыслью о моем уходе. Когда время это наступит, Вы будете уже вполне вооружены и продолжите работу, которой конца нет. В[еликий] Вл[адыка] не оставит Вас, да и я, после некоторого отдыха, в котором буду очень нуждаться, смогу подавать знаки привета» [5, с. 225]. Первое сообщение от Матери Агни Йоги Борис Николаевич получил 3 мая 1956 года – через семь месяцев после ее ухода. И все последующие годы, которые были ему отпущены в этом мире, он записывает в том числе и послания от спутницы и сотрудницы Великого Владыки.

Выполняя указание Великого Владыки, осенью 1959 года Борис Николаевич вместе с женой возвращается в Россию. Он провозит через границу бесценные сокровища – книги Учения, свои Записи, переписку с Рерихами – и до последних дней мужественно выполняет свою миссию. Его Записи стали публиковаться с 1993 года под названием «Грани Агни Йоги» и стали одним из ярких проявлений творчества космической эволюции.

**Т.О. Книжник, главный редактор
публикаторского отдела
Международного Центра Рерихов,
г. Москва**

На фото: Елена Ивановна Рерих. Кулу, 1930 – 1940-е гг.;
Борис Николаевич Абрамов, 1920-е гг.

Примечания:

1. По праву сыновства. Письма Б.Н. Абрамова к Е.И. Рерих // Культура и время. – 2008. – № 2. С. 17–25.
2. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 4. М.: МЦР, 2002.
3. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 8. М.: МЦР, 2008.
4. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 5. М.: МЦР, 2003.
5. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.

Заявление

Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха в связи с незаконной публикацией дневниковых записей Е.И. Рерих на сайте Государственного музея Востока

В мае сего года на официальном сайте Государственного музея Востока (ГМВ) появилась серия публикаций – дневниковые записи Е.И. Рерих разных лет. Известно, что данные материалы, переданные Святославом Николаевичем Рерихом в составе наследия семьи Рерихов, бережно хранились в архиве Международного Центра Рерихов (МЦР) более четверти века. В процессе работы профессиональных научных сотрудников общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР, имеющих значительный стаж работы в государственных архивах, готовились к публикации фонды и материалы по установленному плану в строгом соответствии с указаниями С.Н. Рериха и требованиями современной науки.

Сотрудники МЦР провели гигантскую работу по систематизации и описанию архива, намечалась и дальнейшая плановая обработка архивных документов, а также публикация их в нужные сроки. Как свидетельствуют документы общественного Музея, его генеральный директор Л.В. Шапошникова предприняла все необходимые шаги для того, чтобы архивный фонд МЦР был взят на учет Росархивом. Ввиду отсутствия законодательных оснований ведомство отклонило инициативу МЦР и зафиксировало фамильный архивный фонд семьи Рерихов, хранившийся в Музее, лишь в паспорте по форме регламента государственного учета архивного фонда Российской Федерации.

Огромный объем печатных изданий МЦР, увеличивавшийся год от года, предоставил исследователям наследия Рерихов уникальную возможность для его изучения. Увидевшие свет тома составили целые коллекции трудов Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича и послужили базой для формирования разнообразных направлений исследовательской работы, начавшейся более 25 лет назад и имеющей перспективы большой временной протяженности. Современный ученый, добросовестно изучающий наследие семьи Рерихов, благодаря издательской деятельности МЦР,

имеет столь необъятное для научной деятельности поле, что говорить о «дефиците информации» было бы откровенной профанацией.

Тем не менее, именно с подобного рода явлением мы сталкиваемся сегодня в деятельности ГМВ и его филиала – Государственного музея Рерихов (ГМР), возникшего почти год назад в результате силового захвата зданий, имущества и фондов МЦР, а также его общественного Музея при прямом содействии Минкультуры. Среди культурных ценностей, по праву принадлежащих МЦР, особое место занимает рукописный архив Е.И. Рерих. В него входят дневниковые записи, личные заметки и письма. Известно, что срок издания дневников Е.И. Рерих еще не пришел. В своих письмах Е.И. Рерих подчеркивала, что записи будут доступны «для ознакомления не раньше ста лет» после ее ухода [1, с. 439].

Елена Ивановна была необычным философом, пишущим не для нескольких ближайших десятилетий. Ее мощная творческая мысль устремлялась в далекое будущее, еще неразличимое для нас, для нее же – пророчески известное. Каждый автор имеет право определить сроки вхождения в мир своих творений, таким правом обладала и Елена Ивановна. И вот сейчас мы видим, как ее законное авторское право беспринципно попирается захватчиками общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР.

Среди тех, кто сегодня заполняет страницы сайта ГМВ дневниковыми записями Е.И. Рерих, скандально знаменитые личности – Д. Попов и В. Жигота. Первый имеет репутацию похитителя интеллектуальной собственности Е.И. Рерих еще с конца 1990-х гг., второй ранее являлся сотрудником МЦР, а после силового захвата общественного Музея перешел на работу в ГМР. Ни Д. Попов, ни В. Жигота не занимаются научным изучением наследия Е.И. Рерих и не имеют публикаций в этой области. Закономерно возникает вопрос: на каком основании вышеназванные лица и поддерживающие их администрации ГМВ и ГМР узурпировали авторское право Е.И. Рерих и самовольно распоряжаются ее наследием? Ни морального, ни правового основания для

этого нет и быть не может. В законе об авторском праве ГК РФ (часть четвертая, раздел VII, глава 70 «Авторское право») говорится: «Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора» (Ст. 1267, п. 1), а также: «Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном)» (Ст. 1268, п. 3).

Безответственное поведение сотрудников ГМР зиждется на одном шатком камне – полной безнаказанности ГМВ за беззаконие, совершенное в отношении МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха.

В сложившейся ситуации стоит напомнить о том, какие бедственные последствия вызывает нарушение воли авторов. В начале 2000-х гг. В. Росов, ныне сотрудник ГМВ, своевольно использовав дневниковые записи Е.И. Рерих, создал псевдонаучную политизированную концепцию деятельности Н.К. Рериха и ввел ее в научный оборот. Неспособность Росова вместить мировоззрение Н.К. Рериха привела к тому, что были превратно истолкованы труды Николая Константиновича и Елены Ивановны, а их идеи подверглись фальсификации. В результате наука получила суррогатный интеллектуальный продукт – диссертацию В. Росова, дезориентирующую ныне сознания читателей.

Как известно, работа с архивами начинается не с пиар-кампаний в интернет-сети. Она требует ответственного отношения к информации, которую архив содержит, а также к его назначению. Публикуя дневниковые записи Е.И. Рерих в нарушение установленных ею сроков, ГМВ открыто демонстрирует пренебрежительное отношение к наследию семьи Рерихов и крайний непрофессионализм своих сотрудников. Опускаясь до уровня одиозного зарубежного сайта А. Люфта, ГМВ собирает вокруг себя «ловцов» сенсаций, не обремененных моральной ответственностью. В свое время Е.И. Рерих с горечью писала в отношении дневниковых записей: «Мое сердце разрывается от боли при мысли, что самое Сокровенное могут осквернить, злобно исказить и выставить на посмешище» [2, с. 278]. История показывает, знание, ставшее публичным ранее срока, когда сознание людей могло бы его принять и освоить, нередко стоило его носителям жизни, а невежественным современникам – тяжелейшей исторической судьбы... Ибо приходил срок и мученики науки и культуры становились Героями, принесенное ими знание входило в мировую сокровищницу достижений, а их преследователи получали всеобщее презрение. Человечеству XXI века это хорошо знакомо!

С полным убеждением мы утверждаем: наследие Е.И. Рерих еще только начинает осваиваться наукой. В настоящее время делаются лишь первые шаги по его изучению, что требует новых подходов с учетом идей Философии космической реальности, а также участия профессионалов, способных и готовых работать с наследием. Очевидно, что ГМР ни тем, ни другим не располагает. Ажиотаж, создаваемый ГМР, отвлекает внимание неискушенных читателей и прикрывает неблаговидную историю его возникновения в результате силового захвата Международного Центра Рерихов и его общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Мы требуем незамедлительного прекращения незаконной публикации дневниковых записей Е.И. Рерих на сайте ГМВ и закрытия данного проекта как нарушающего волю автора и волю С.Н. Рериха, передавшего наследие семьи Рерихов в Россию.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Примечания:

1. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
2. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 4. М.: МЦР, 2002.

Соединяя Небо и Землю...

В марте – июне 2018 года в Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока города Юрги Кемеровской области прошла выставка русского художника Олега Высоцкого из столицы Эстонии – Таллинна, под названием «Соединяя Небо и Землю».

Олег Николаевич Высоцкий – представитель космизма в живописи и продолжатель традиции русской национальной культуры XX века. Для его работ характерны все признаки символизма: двоемирие – разделение на реальность и иллюзорный мир, музыкальность, психологизм, наличие символа как основы смысла и идеи, мистические образы и мотивы, опора на философию, культ индивидуальности.

В синтезе восприятия художником идей русских философов и западных мыслителей прошлого века, тайнописи восточных пейзажистов и животворящих идей Учения Живой Этики рождаются серии работ: «Метаморфозы», «Преображение Мира», «Дыхание Космоса», «Проявление Природы», «Берега», «Водопады» и др. Здесь причудливые образы и неземные пейзажи напоминают нам о реальной красоте природы, окружающей нас каждый день. Фантастические сюжеты на грани реального и непостижимого открывают перед зрителем космические тайны и поднимают новые вопросы о решении земных задач.

Оригинальная смешанная техника письма и многократное нанесение краски с помощью аэрографа позволяет создать эффект иллюзорности, ощущение безграничности, космической бездонности. В результате земные пейзажи преобразуются в необыкновенные инопланетные образы, увлекают в глубокое безмолвие, притягивают, манят таинственной музыкой других миров. Живопись Олега Высоцкого не только романтична и символична, но и невероятно музыкальна. Это та живопись, которую можно смотреть и слушать...

Живопись, Музыка, Поэзия – три эти сти-



На выставке Олега Высоцкого в Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока города Юрги

хии объединились в творчестве живописца. То слышится музыка, то приходят на память стихи поэтов золотого и серебряного века. Строчки Ф. Тютчева очень точно передают настроение космических пейзажей художника:

*«Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!».*

Философ и мечтатель, – художник Олег Высоцкий жадно впитывает в себя информационные потоки и щедро делится своими знаниями с другими. В 1993 году он создал частную художественную школу для детей и взрослых в Таллинне. Живопись и педагогика стали частью его жизни. В основе педагогической деятельности О.Н. Высоцкого лежит его авторская программа «Искусство видеть». Художник, который чувствует и воссоздает на своих работах тонкий мир, невидимый глазу, стремится передать своим

ученикам умение видеть Красоту на уровне чувств и знаний.

На его счету более ста выставок (Эстония, Россия, Германия, Литва, Белоруссия, Украина). Его картины пополняют фонды музеев и частных коллекций как в России, так и за рубежом.

На торжественном открытии выставки 30 марта присутствовали почитатели творчества Олега Николаевича Высоцкого, студенты Юргинского технологического колледжа отделения «Дизайн и технология». Перед гостями выступили председатель Кемеровского отделения общественной организации «Лига защиты культуры» искусствовед Ю.П. Руденко, руководитель общественного объединения «Фонд картин художников-космистов «Созвучие»» Б.Р. Биказаков.

Музыкальным подарком всем присутствующим на открытии выставки стало выступление учащихся Детской музыкальной школы

№ 18. В исполнении ансамбля скрипачей «Мелодия» (педагог Л.Н. Заплешнюкова) прозвучал романс Дмитрия Шостаковича из кинофильма «Овод».

Для желающих был предложен мастер-класс по созданию космических абстракций в технике «акварель по-сырому», где можно было проявить свои творческие способности, создавая самостоятельно авторские пейзажи, и унести с собой «кусочек космоса».

В связи с трагическими событиями 25 марта в ТРЦ «Зимняя вишня» в Кемерово все присутствующие почли светлую память безвременно ушедших минутой молчания. Выставку Олега Высоцкого с символическим названием «Соединяя Небо и Землю» Музей детского изобразительного искусства и Фонд картин художников-космистов «Созвучие» посвятили памяти погибшим при пожаре.

После завершения работы в Юргинском музее выставка Олега Высоцкого «Соединяя Небо и Землю» продолжила свое движение по Кузбассу. 24 июля она открылась в библиотеке им. В.А. Чивилихина города Мариинск. Организаторами выставки выступили сотрудники библиотеки и общество по изучению трудов Н.К. Рериха (руководитель Г.П. Новоселова). На открытии присутствовали читатели библиотеки, было много молодежи. С музыкальным выступлением перед собравшимися выступили режиссер театра «Желтое окошко» Петр Зубарев и актер Дмитрий Зубарев. В сопровождении гитары они исполнили несколько песен, которые тепло были приняты гостями.

Картины Олега Высоцкого были с большим вниманием и воодушевлением восприняты зрителями, подтвердив мысль Николая Рериха, что Искусство и Красота – великие объединители человечества.

Н.Н. Ефимова,
научный сотрудник Музея детского
изобразительного искусства
народов Сибири и Дальнего Востока,
г. Юрга;
Г.П. Новоселова, г. Мариинск.
Фото С.В. Смоляруч

Несколько указаний для каждодневного пользования

Из статьи Е.П. Блаватской

Предисловие

Выдержки, из которых составлена эта статья, могут показаться несколько разрозненными, поскольку первоначально они предназначались не для опубликования.

Впервые они были опубликованы под заголовком «Theosophical Siftig», в надежде, что читатель усмотрит намек и сам начнет прибегать к ежедневным выпискам, сохраняя, таким образом, конспекты прочитанных книг и извлекая из их чтения практическую пользу. Следуя этому примеру, читатель мог бы в сжатой форме сохранить то, что на его взгляд выражало бы сущность книги.

Чтение нескольких цитат каждое утро, усилие приложить их затем в жизни в течение дня, и мысленное углубление в выраженную в них суть, — будет несомненно полезно для каждого, серьезно изучающего эти вопросы.

I

Вставайте рано, только проснетесь, не лежите праздно полусонные в постели. Затем искренне молитесь о духовном возрождении всего человечества и о тех, кто борется на трудном пути к истине, — чтобы ваши молитвы поддержали их и помогли им трудиться более ревностно и успешно; и чтобы в вас укрепилось противостояние соблазнам страстей. Мысленно представьте образ Учителя, погруженного в Самадхи. Добейтесь постоянного Изображения с полнотою всех деталей, думайте о Нем с благоговением и молитесь, чтобы все ошибки недочетов и прегрешений могли быть прощены. Это в большой мере укрепит вашу силу сосредоточения, очистит сердце, пойдет на пользу во многих других отношениях.

II

Правильным побуждением к поиску самопознания будет побуждение, связанное с познанием, а не с самостью. Самопознание — достойная вещь в силу наличия в нем знания, а не в силу его связи с нашей личностью. Главным условием для достижения самопознания будет чистая любовь. Стремитесь к знанию из чистой любви, и ваши усилия в конце концов увенчаются успехом. Возрастающее нетерпение ученика есть верный показатель, что ученик трудится ради награды, а не из любви, а это в свою очередь доказывает, что он недостойн величайшей победы, сохраняемой для тех, кто действительно трудится из чистой любви.

III

Живи не в настоящем и не в будущем, живи только в Вечном. Гигантский сорняк (зло) не может цвести там; этот позор существования разлагается в атмосфере вечной мысли. Чистота сердца — необходимое условие для достижения «Знания Духа». Чистоты этой можно достичь двумя основными способами. Во-первых, настойчиво гони от себя всякую дурную мысль; во-вторых, сохраняй равновесие ума при всех условиях, никогда не допускай возбуждения или раздражения. Ты убедившись, что этим двум способам очищения более всего способствует преданность и сострадание. Мы не должны сидеть без дела и не прилагать усилий к продвижению только потому, что не чувствуем себя чистыми. Пусть каждый явит устремление и трудится по-настоящему, но он должен тру-

диться в правильном направлении, и первым шагом на этом пути будет очищение сердца. Ум требует очищения, как только ты испытал гнев или произнес ложь, или без необходимости осуждал недостатки других, или сказал (сделал) что-нибудь ради лести, или ввел кого-либо в заблуждение неискренней речью или поступком.

Стремящийся к освобождению должен избегать страстей, гнева, алчности, развивать в себе мужественное подчинение Священным Писаниям, изучение Духовной философии и неуклонность в ее практическом осуществлении.

Побуждаемый эгоистическими соображениями не может взойти на Небеса, где личных соображений не существует. Не заботящийся о Небесах, но довольный своим положением — уже на Небесах, тогда как недовольный тщетно будет взывать к ним. Не иметь личных желаний значит быть свободным и счастливым, определение «Небеса» именно и служит обозначением состояния, которому присущи свобода и счастье. Человек, действующий благотворительно из надежды на вознаграждение, не будет счастлив, пока не получит его, но как только награда получена, его счастье кончается. Не может быть вечного покоя и счастья, пока что-либо остается недоделанным, и исполнение долга приносит свое собственное вознаграждение.

V

Не поступает правильно тот, кто оставляет свои явные жизненные обязанности, уповав на Божественный приказ. Исполняющий свои обязанности с мыслью, что их неисполнение навлечет на него нечто недоброе и что их исполнение устранил трудности с его пути, — трудится ради результата. Обязанности должны быть исполняемы просто как приказ Бога, который в любой момент может распорядиться об их отмене. До тех пор пока бесположность нашей природы не уступила место спокойствию, мы должны трудиться, посвящая Божеству все плоды наших действий и относя к Нему способность правильного свершения дел. Истинная жизнь человека основана на отождествлении с Высшим духом.

...Духовная культура достигается сосредоточением. Чтобы принести пользу, оно должно продолжаться ежедневно и в каждый момент. Медитация, согласно определению,



Елена Петровна Блаватская

есть «прекращение активной внешней мысли». Сосредоточение есть посвящение всей своей жизни определенной цели. Например, любящей материю будет та, которая всегда и прежде всего учитывает интересы своих детей и все стороны этих интересов, но не та, которая целый день будет размышлять только об одном аспекте их интересов. Мысль обладает самопроизводящей силой, и когда ум твердо придерживается одной мысли, он окрашивается ею, и, как мы бы сказали, все корреляты этой мысли всплывают в уме. В результате ми-

стик приобретает знание о любом явлении, о котором он непрерывно размышляет в глубоком созерцании. В этом основа слов Кришны: «Устреми свою мысль ко Мне, и ты непременно придешь ко Мне». Жизнь — великий учитель: она есть великое проявление Души, а Душа — проявление Всевышнего. Потому все пути хороши, все они лишь части великой цели, имя которой — Преданность. «Преданность есть успех в действии», говорит «Бхагавад Гита». Психические силы по мере их проявления также должны быть применяемы, ибо они раскрывают законы. Но не следует увеличивать их значение, также не следует недооценивать их опасность. Полагающийся на них подобен человеку, возгордившемуся и ликующему от того, что он достиг первой промежуточной станции на пути к вершинам, которые он намерен покорить.

VI

Развивая мысль, сосредоточив всю силу своей души, стремись закрыть двери своего ума всем случайным мыслям, не допуская ни одной помимо тех, которые призваны раскрыть тебе нереальность жизни чувств и Покой Внутреннего Мира. Денно и ночью размышляй о нереальности самого себя и окружающего мира. Появление порочных мыслей менее вредно чем праздных и безразличных. Ибо против порочных мыслей ты всегда начеку, в решимости бороться и обуздать их, и эта решимость помогает развить силу воли. Но безразличные мысли способствуют лишь отвлечению внимания и пустой трате энергии. Первое, наиболее существенное заблуждение, которое тебе придется преодолеть, — это отождествление себя со своим физическим телом. Начиная смотреть на свое тело лишь

как на свой дом, в котором ты временно поселился, и тогда ты никогда не уступишь его соблазнам. Последовательными натисками старайся побороть наиболее явные слабости своей природы, путем развития мысли в направлении, которое убьет в тебе каждую отдельную страсть. После первых усилий ты почувствуешь невыразимую пустоту внутри сердца; не бойся, но прими это как нежные сумерки, возвещающие восход солнечного блаженства. Печаль не есть зло. Не жалуйся, не будь недоволен; то, что кажется тебе страданием и препятствиями, часто на самом деле представляет собой таинственные усилия природы помочь тебе в твоём труде, если ты сумеешь правильно их использовать. Взвесь на все обстоятельства с благодарностью ученика. Любое недовольство есть роптание на закон развития. Остерегаться следует лишь страдания, которое впереди. Прошлое не может быть изменено или исправлено, того, что принадлежит опыту настоящего, невозможно и не нужно остерегаться; но в равной степени следует остерегаться тревожного ожидания или страха перед будущим — и любого действия или импульса, которые могли бы стать причиной страдания в настоящем или будущем для нас самих или для других.

VII

У человека нет более ценной собственности, чем возвышенный идеал, к которому он непрерывно восходит, и в соответствии с которым он формирует свои мысли и чувства, и строит, а это лучшее, что он может делать, — свою жизнь. И если он будет стараться не столько выгладеть, сколько стать, он непременно будет мало-помалу приближаться к своей цели. Однако цели этой не достичь без борьбы; также и реальный прогресс, осознаваемый им, не породит в нем самомнения или самодовольства; ибо если его идеал высок и если он действительно приближается к нему, то он скорее будет чувствовать незначительность своего «я», нежели его разбухание. Возможность дальнейшего продвижения и осознания все более высоких планов бытия, раскрывающихся перед ним, не ослабят его рвения, хотя неизбежно уничтожат его самомнение. Именно это осознание безграничных возможностей человеческого жизни необходимо, чтобы полностью уничтожить скуку и обратиться безразличие в устремление. Жизнь приобретает свой истинный смысл только, когда становится ясным ее назначение и когда ее блестящие возможности оценены по достоинству. Самый прямой и верный путь к достижению этих более высоких планов — это воспитание и развитие принципа альтруизма как в мыслях, так и в действии. Воистину, узким будет кругозор, ограниченный собственным «я», оценивающий все через призму своих личных интересов, ибо такая самоограниченная душа не в состоянии представить себе сколь-нибудь высокий идеал, или приблизиться к более высокому плану существования. Условия для такого продвижения заключены скорее внутри человека, чем вне его, и, по счастью, не зависят от обстоятельств и условий жизни. Потому каждому предоставлена возможность восходить все к новым и новым высотам бытия и таким образом сотрудничать с природой в исполнении явленного назначения жизни.

Космос души и сердца

«Мы — дети Космоса» — эта стихотворная строка русского ученого-космиста А.Л. Чижевского послужила названием выставки детского рисунка, которая с 10 августа по 9 сентября прошла в Историческом музее школы № 1, а 18 сентября открылась в Детской художественной школе № 8 города Прокопьевска.

Символично, что первой в городе выставку приняла школа, в которой учился летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Борис Валентинович Волинов и которая носит его имя.

Выставка включает рисунки дипломантов первого Международного конкурса детского рисунка, организованного в 2017 году Благотворительным Фондом имени Елены Ивановны Рерих (г. Москва). Конкурс поддержали Российская академия художеств, Союз художников-педагогов России, Международная ассоциация фондов мира и другие творческие объединения.

Юные художники возрастом от 5 до 14 лет из пятнадцати стран мира представили на конкурс более десяти тысяч работ, что свидетельствует об огромном интересе детей к теме Космоса. Согласно условиям конкурса его участники должны были показать не техногенный космос, а образное прочтение темы Космоса, основанное на размыш-



Открытие выставки «Мы — дети Космоса» в Детской художественной школе № 8 г. Прокопьевска

ления о его красоте, о единстве с ним человека.

Отдельные работы юных художников со-

провождались пояснительными записками. Варвара Селинидилова (10 лет) написала к своему рисунку такое пояснение: «Когда

смотришь некоторое время в ночное небо, начинаешь ощущать связь между собой и тем огромным величественным миром. Этот мир проникает тебе в самое сердце, придает силы и осознание, что ты не один. Оттуда на тебя смотрят другие создания Вселенной и тоже думают: «Мы не одни», посылая нам тепло и свет».

Глубокие философские размышления о Космосе юные художники облекли в яркие выразительные формы, в образы Красоты.

Председателем жюри конкурса «Мы — дети Космоса» стал президент Российской академии художеств, народный художник СССР и РФ Зураб Константинович Церетели. Жюри отобрало лучшие из лучших работ. Таким образом, победителями оказались 87 юных участников конкурса.

Выставка «Мы — дети Космоса» включает в себя 64 рисунка, 24 из них были представлены в Историческом музее школы № 1 организатором выставки — Прокопьевским отделением Международной Лиги защиты культуры.

После завершения работы выставки в Прокопьевске она продолжит свою работу в других городах Кузбасса.

**Н.А. Пермякова,
г. Прокопьевск**

Лидия КАЗАЧЕНКО

ЕСЛИ БЫ КТО-ТО СПРОСИЛ МЕНЯ...

*Если бы кто-то спросил меня
С искренностью и по-доброму:
Чем же жива душа, проходя
Жизни нелегкими тропами?
Я бы ответила, не тая
И не боясь осуждения:
Любовью полна душа моя
Любовью и восхищением.
Любовь в Нему, Творящему Жизнь,
Из Сердца Его исшедшую,
И восхищенье за – вдаль и ввысь –
Жизни дарованной шествие.
В шествии том есть время всего –
И малого, и великого:
Труд и борьба за Свет и Добро
Суть Бытия многоликого.
Приняв Дар жизни, должны познать
Все То, что в Пути Намечено,
Дети Его, которых Назвал
Богами в спирали Вечности.*

В ПУТИ

*Путник выходит из дома,
Раннее утро туманно.
Надо в среде незнакомой
Путь свой избрать без обмана.
Путник идет по дороге,
Что впереди – неизвестно,
Могут быть камни под ноги,
Может быть компас небесный.
Путник идет по дороге,
Мир и людей познавая,
Мир и людей познавая,
Натиск стихий и тревоги
Скорость шагов замедляют.
Путник идет по дороге,
Знаки сигналият с обочин,
Как распознать среди многих
Тех, что судьбу нам пророчат.
Путник идет по дороге,
Смотрит налево, направо.
Есть там явления долга,
Есть там и выбора право.
Путник идет неуклонно,
Путник уже понимает,
Что на пути его долгом
Легких дорог не бывает.
Но на крутых поворотах,
На перекрестках опасных
Чувствует чью-то Заботу,
В трудных решениях подсказку.
И с приближением сроков
Слышатся громы и звоны,
Благословляют дорогу
Высшего Мира Законы.
Путник идет по дороге,
Свет над дорогой сияет
Кто-то в Небесных Чертогах
Вечную Жизнь Охраняет!*

ПЕСНЯ ОБ ИЛЬИНКЕ

*Расскажут легенды в старинном селе
О всаднике светлом на белом коне.
На небе витал, словно знамя в бою,
В том старце узнали пророка Илью.
Он слово сказал, прозревая года,
Победа, Победа, Победа – всегда!
И в честь появления святого Ильи
Ильинка выросла на ладони Земли.
Житейские волны катила река,
Истории края творилась строка,
И люди, и годы сплетали в венки
Отдельные судьбы отдельных дорог.
Не стали преградой ни стужа,
ни зной,
Для смелых награда –
огни над рекой,
Для тех, в ком огонь устремленья
горит,
Сияет невидимый Свет, как магнит.
Здесь Север и Запад,
Восток здесь и Юг –
Из разных народов
таинственный круг.
Откуда и кто ты? Знаком –
незнаком,
Здесь слово "Победа" звучит
маяком.
Победа по жизни,
Победа над тьмой,
Победа тройне самого над собой.
Живет на Ильинке большая семья,
Так нам заповедал Провидец Ильи!*

9 мая – День Побед

Задумывались ли Вы над тем, что спустя лишь несколько дней (!) после начала Великой Отечественной войны композитор Александр Александров и поэт Василий Лебедев-Кумач написали песню-Зов, песню-Набат, в которой впервые в стране тотальной атеистической пропаганды прозвучало метаисторическое определение начавшейся битвы – «Священная война».

Текст вводил в сознание каждого ключевые (!) смыслы жизни предстоящих лет. «Вставай, страна огромная!» – страна Преподобного Сергия, «Новая Страна», – как ее называет наследие Рерихов, – «Новая Россия», в которую 24 марта 1920 года была послана «первая Весть» о грядущем «Новом мире» и о «верхних путях», ведущих Туда. Среди них оказалась – Война Священная. Поэтический текст говорил о «силе темной»; он предсказывал вскипающую, как волна, благородную (!) ярость сопротивления. А в музыкальных ритмах, в оркестровке, в интонациях хора слышались набат Подвига, медь Трубных гласов, барабаны Судьбы.

Впервые «Священную войну» услышал в Москве Белорусский вокзал, откуда воинские эшелоны один за другим шли на пылающий кровавым заревом Западный фронт. Нет, подобная Песнь не могла родиться по социальному заказу власти. Когда-нибудь мы узнаем о том Великом Импульсе Поэта и Композитора, проводниками которого стали композитор и поэт. Годы войны сегодня метафизически ориентированные историки нередко называют временем сражения Небесного воинства Архистратига Михаила с Князем тьмы. Стало публичной и мифологема или документальный рассказ (?) о том, как один из советников Гитлера самоуверенно утверждал: Германия владеет такой армией, что можно атаковать Небеса.

В наследии Рерихов «сороковые роковые» связывают с последней Битвой Владыки Шамбалы и падшего Ангела – Хозяина Земли, с их решающим поединком за судьбу планеты: за гибель или Спасение человечества. Николай Константинович Рерих сравнивал бои Великой Отечественной с полем Курокштры из индийского эпоса «Махабхарата», с пространством борьбы двух древних родов: Пандавов и Кауравов. Некогда прилежавшие одному корню, они в процессе эволюции заняли прямо противоположные, взаимоисключающие позиции: погильную – назад в прошлое, так называемый Лунный путь; и спасительный, устремленный в Будущее – путь Солнечный.

Особый пафос, особое Величие битвы ощущали и два ее военачальника, «два маршала Победы»: Георгий Жуков и Константин Рокоссовский.



Н.К. Рерих. Победа. 1942

Первый олицетворял «у войны не женское лицо»: суровость, неукоснительное исполнение приказа, вынужденную жесткость решений и действий в направлении Главного удара. О втором говорили: его уважают и любят. Два энергетических Начала Жизни, составляющие сущность всех ее проявленных форм: янь и инь, – оказались Единены войной в особое Созвучие, столь необходимое для Справедливой победы. Можно сказать – так же объединились в огненном героическом порыве мужской фронт и женский тыл.

А сколько символических Знамен в Небесах и на земле сопровождали оборону Москвы, – укрепленную облетевшей город иконой Казанской Божьей Матери, неустранимой защитницы Российских земель, – блокаду Ленинграда, битву за сакральный Эльбрус, Прохоровское сражение на Курской дуге в геокультурном пространстве Курской магнитной аномалии. Многочисленными были и искренние солдатские обеты «Если останусь живым, буду служить Богу».

Время грозы и меча учило человека жить одновременно в двух мирах: физическом и духовном, видимом и прежде как будто незамечаемом, – учило жить, не раздваиваясь и не теряя равновесия. Мир Тонкий просто и естественно входил в предельно напряженный мир физических реалий. «И сливались два мира воедино, и становился мир единым, единым по существу и двойственным в проявлении» (Грани Агни Йоги. 1954 г. Новосибирск, 2017. С. 742). Трагичность и Красота подвига во имя свободы Духа соединялись в Луче молний Священной войны.

Вот почему (!) сегодня можем смело утверждать: воспитание патриотизма на основе такого опыта метаистории не случайность, не использование властью доблестного прошлого Отечества. Оно Законно с точки зрения эволюции,

Законно планетарно, Законно Космически. Вот почему значение и смыслы той Священной войны и той Священной победы с годами будут только возрастать в радуге их Славы.

Однако уже в январе 1946 года Н.К. Рерих писал в очерке «Взлеты»: «Герои высоко подняли Знамя Победы. Никто не отнимет его. А за ним развевается Знамя Мира, Знамя Культуры. И герои труда в подвиге укрепят стяг все-народный». Так народу, одержавшему победу над темной силой в войне, предстояло подняться еще выше: «Учиться! Учиться! Учиться!» – Культуре и Высшему Знанию. Ибо только тогда можно будет одержать окончательную Победу над тьмой невежества.

9 мая будем помнить об этом со слезами скорби на глазах, с ликованием Победы в душе, с нерушимым устремлением к Культуре в духе. И тогда единными (!), созвучно разрастающимися смыслами потоками наполнится весь (!) памятный день и раскроет Себя, отразив в своей красоте Грани Красоты сложных полифонических гармоний, которыми держится здание Мира.

И, как показывает опыт шествия «бессмертного полка» в Екатеринбурге, например, вновь именно музыка (!), культура звуковой, музыкальной драматургии Праздника собирает наш расстроенный памятью внутренний мир в единое, сложно звучащее целое, удерживая сердце от того, чтобы погрузиться в горе невозвратимых утрат или стать участником веселого шоу. Трагическая и торжественная интонация «помолимся священным тем годам...», – интонация, от которой замирает сердце всей движущейся колонны. Ликующая, вопреки смертному бою утверждающая жизнь «Смуглянка». Задумчивая – «Бьет в тесной печурке огонь...». А вечером – звук живого, трепетно бьющегося в Минуту Молчания не метронома, а сердца и – Салют Победы! Когда купол Неба вспыхивает разноцветными огнями, словно мириады звезд возрадовали саму ауру Земли.

Так, «обработав» бытие страданиями, припадём к ним, как к роднику мужества, и вступим на путь последовательного светоносного служения Жизни. Сегодня очень Нужно, чтобы синтез глубокой большой Любви сияющим потоком хлынул из чаши сердца, приближая День Победы Культуры. Ибо только Она: культура наших целей и задач; культура выбора способов и пути их решения; культура критериев оценки результатов наших действий – способна обеспечить подлинное, а не мнимое, повышение уровня Жизни каждого (!) гражданина нашего Отечества.

Будем мерить Жизнь – мерами Культуры.

О.А. Уроженко,
г. Екатеринбург

«И память как в сердце печать...»

Накануне Дня Победы, 4 мая, в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялась творческая встреча с автором и исполнителем песен Лидией Казаченко «И память как в сердце печать...».

Лидия Андреевна поделилась с ребятами своими воспоминаниями о годах Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. С детских лет она хорошо помнит события военных лет и те страшные минуты, когда фашисты ворвались в родное украинское село Коломак Харьковской области, творя зверства над местными жителями. С глубокой благодарностью помнит она и русских воинов-освободителей от фашистского террора. Эта память нашла отражение в ее стихах «Плач матери», «У Вечного Огня», «Нежданный вальс» и других, опубликованных в двух авторских сборниках «Гори, свеча!» и «Радуга жизни», представленных слушателям. Особо сильное впечатление на всех произвело «Слово о Неизвестном Солдате», в основу которого легли события из жизни автора:

*«Дарят цветы ветеранам-бойцам,
Славят героев песнями.
Огни зажигают, стоят «на часах»
У памятников Неизвестному.
Праздник Победы, добытый в боях –
Слава страны великая.
Есть память народная, есть и своя
Для каждого ее жителя.
Память о трудных и долгих годах
Старшего поколения.
И память, как отпечаток печати в сердцах
У детей военного времени.
Словно вчерашнее, память хранит
День из военного прошлого:
Разбитая улица, дождь моросит,
Дома обгоревшие брошены.
В серых шинелях шеренги солдат,
Сельских – всего два жителя:
То бабушка с маленькой внучкой стоят,
Приветствуют освободителей.*



На творческой встрече с Лидией Андреевной Казаченко

*Девочка тянется ручками к ним,
Смотрит на них зачарованно.
Из строя солдатского вышел один
И хлеб подает ей разломанный.
К небу поднял высоко-высоко,
Так показалось когда-то ей.
Головку погладил шершавой рукой,
Слова говорил непонятные.
В дымке разрывов растаял отряд
В грохоте боя дальнего...
Живой ли еще Неизвестный солдат?
А может погиб за окраиной...
В памяти, словно стихи наизусть –*

*Звук незнакомых разговоров,
Промокшей шинели колючесть и вкус
Хлеба, пропахшего порохом.
Время, как книгу, листает года...*

*Жить то грустно, то весело,
Но семьдесят лет почти девочка та
Вспоминает того Неизвестного!».*

Старшеклассники школы № 13 и «студенты» университета старшего возраста «Новый старт» с большим вниманием слушали Лидию Андреевну. Дети задали много интересных вопросов, вручили Л.А. Казаченко заранее приготовленные подарки и сфотографировались с ней на память. Лидия Андреевна подарила для школы свой сборник стихов «Радуга жизни» с дарственной надписью и пожелала ребятам всегда любить свою родину и защищать ее.

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.
Фото автора

Россия – Индия: от сердца к сердцу

24 сентября в библиотеке им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка открылась выставка рисунков индийских детей «Моя любимая Индия». Она была сформирована в рамках Международного детско-юношеского фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу», посвященного 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Индией и 25-летию образования Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия, Наггар), открыв в библиотеке неделю российско-индийской культуры. Выставка экспонировалась в Москве, Краснодаре, Кургане и других городах России. Новокузнецк стал седьмым городом, который ее принимает.



Экспозиция выставки «Моя любимая Индия» включает три раздела. Первый знакомит с рисунками победителей конкурса «Кулу – долина богов», состоявшегося в индийском селении Наггар штата Химачал-Прадеш в октябре 2017 года. Двадцать пять авторов – это воспитанники детской Академии искусств имени Е.И. Рерих Международного Мемориального Треста Рерихов и ученики школ горных деревень долины Кулу в возрасте от девяти до семнадцати лет. Рисунки отражают быт и праздники жителей уникальной долины Кулу, окруженной высокими Гималайскими горами, красоту природы, мир богов и культурных героев.

Во второй раздел выставки вошли рисунки детей от четырех до семи лет из частной детской художественной студии в столице Индии – Нью-Дели. Они интересны тем, что созданы под руководством врача психиатра Нанданы Ачарджи, которая помогает детям с помощью искусства избавиться от хронических депрессий и беспокойств. Девятнадцать рисунков победителей конкурса учеников общеобразовательной школы Shiv Nadar School в Нью-Дели составили третий раздел экспозиции. На рисунках представлены сюжеты, связанные с символами Индии, ее природой и взаимоотношениями людей.

Культурный взаимообмен между Россией и Индией существовал с древних времен. Об этом собравшимся в библиотеке на открытии выставки напомнило проникновенное исполнение песни индийского гостя из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» преподавателем Детской школы искусств № 55 О.В. Батуевой (концертмейстер Н.А. Гилева).

Присутствующие в зале учащиеся художественного отделения Детской школы искусств № 55 и детской фольклорной студии «Ладушки» фольклорно-этнографического центра «Щедрыня» так же, как и индийские школьники, ста-

ли участниками Международного фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу». Двадцать юных новокузнецких приняли участие во втором, завершающем этапе фестиваля (первый этап проходил в 2017 году). Его инициаторами

и организаторами выступила группа волонтеров Международного Центра Рерихов (Москва) и Международного Мемориального Треста Рерихов (координатор – Т.М. Мергес) при поддержке российского и индийского кураторов Треста Ларисы Сургиной и Рамеша Чандера, а также художников из разных городов Индии. Учащимся ДШИ № 55 Наталье Зенковой (педагог Е.В. Блинова) и Ульяне Сметаниной (педагог О.С. Егина) были вручены дипломы первой степени и памятные подарки из Индии. Из 500 рисунков российских детей их работы вошли в число лучших. В своем ответном слове дипломанты, зная, что идет прямая трансляция открытия выставки, поприветствовали индийских детей и поблагодарили организаторов фестиваля за возможность культурного обмена.

Создать атмосферу Индии на открытии выставки помогло выступление совсем юных исполнительниц индийского танца Дианы Шаповаловой и Богданы Зубенко, учениц городской общественной организации любителей танцев «Ода» (руководитель – Н.В. Шалаевская). На импровизированной сцене библиотеки они с большим энтузиазмом воплотили постановку современного индийского танца в стиле болливуд и были поддержаны бурными овациями зрителей.

В выступлениях научного сотрудника Новокузнецкого художественного музея А.В. Чернышевой и инициатора проведения выставки в Новокузнецке руководителя городского Объединения любителей астрономии и естествознания В.И. Асанова звучали слова благодарности руководству и сотрудникам библиотеки им. Д.С. Лихачева за поддержку уникального международного детско-юношеского фестиваля и прекрасную организацию выставок.

Еще один музыкальный подарок участникам фестиваля и все присутствующие в зале получили от композитора и исполнителя из Новосибирска Ренаты Мироновой, дипломанта международного конкурса «Романтизм. Истоки и горизонты» (Москва, 2018), лауреата международного конкурса в Испании (Валенсия, 2018). Посмотрев рисунки индийских детей, Рената выбрала понравившуюся ей работу одиннадцатилетнего мальчика Кашиша Соми «Сокровище гор» и исполнила на фортепиано возвышенно и тонко родившуюся здесь же музыкальную импровизацию по впечатлениям от увиденного. Она поблагодарила также всех детей – участни-



ков выставки «Моя любимая Индия», исполнив для них лиричную музыкальную композицию «Сердце матери» собственного сочинения.

«Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно, Алтай – Гималаи – два магнита, два равновесия, два устоя. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подает». – писал русский художник Николай Рерих. И современные индийские и российские дети своим творчеством подтверждают его слова.

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.
Фото О.А. Малаховской

На фото: Индийские участники фестиваля в Международном Мемориальном Тресте Рерихов в Наггаре (фото из архива Т.М. Мергес); Новокузнецкие участники фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» – учащиеся ДШИ № 55.

Памяти Л.В. Шапошниковой



Александр Маранов. Портрет Л.В. Шапошниковой

26 июля в рамках мероприятий IV Всероссийской научно-практической конференции «Русский космизм: преемственность традиций и взгляд в будущее» состоялась торжественная встреча, посвященная 92-летию со дня рождения Людмилы Васильевны Шапошниковой – доверенного лица и исполнителя завещания С.Н. Рериха, генерального директора общественного Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ, академика Российской академии естественных наук (РАЕН) и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, индолога, философа, культуролога, крупнейшего исследователя и популяризатора творчества семьи Рерихов.

Встреча проходила в выставочном зале села Усть-Кокса, где экспонировалась выставка фотографий кандидата физико-математических наук, путешественника и исследователя Тибета Сергея Юрьевича Балалаева «Зов Кайласа», предоставленная Международным Центром Рерихов. В зале собрались друзья общественного Музея имени Н.К. Рериха из разных городов России, а также из Германии и Беларуси. Председатель Центра Культуры «Беловодье» С.С. Овсянникова, открывая встречу, прочла четверостишие Федора Тютчева, которое любила повторять Людмила Васильевна: «...Блажен, кто посетит сей мир В его минуты роковые. Его призвали Всеблагие, Как собеседника на пир...».

Она говорила о том, как эта мужественная женщина, приняв от Святослава Николаевича Рериха наследие его родителей, смогла пройти через все препятствия и не просто сохранить этот дар для России, но и превратить Центр-Музей в научно-образовательный, исследовательский Центр по изучению Учения Живой Этики и творчества семьи Рерихов.

Участник конференции кандидат искусствоведения Е.С. Кулакова из Новокузнецка напомнила собравшимся, что выставку С.Ю. Балалаева «Зов Кайласа» в 2013 году в выставочном Музее имени Н.К. Рериха в Москве открывала Людмила Васильевна Шапошниковая. В своем выступлении тогда она отмечала уникальность данной выставки, где сочетание красоты горных районов и того Духа, который пребывает в этом районе, слиты воедино. Фотографу удалось вскрыть нечто внутреннее этих гор, показать их великую духовность, сопричастность к индустрии. Людмила Васильевна говорила и о большом количестве легенд, связанных с Гималаями, и привела в пример всемирно известный балет «Лебединое озеро», сюжет которого восходит к гималайской легенде. Главный объект съемки фотографа – гора Кайлас, ее окрестности, озера и долины. Выставка несет мощный духовный заряд и является средством познания для ученых.

Е.С. Кулакова провела замечательную экскурсию по выставке «Зов Кайласа» с использованием материалов книг С.Ю. Балалаева. Собравшимся также был продемонстрирован фильм новокузнецкого режиссера и оператора телестудии «Хорошее кино», призера международных конкурсов горных фильмов С.В. Шакуро «Священный Кайлас».

Красота всегда привлекает к себе человека и помогает его внутреннему очищению и в то же время подвигает к осознанию пропасти между Светом и тьмой. На выставке вспоминались слова, сказанные Людмилой Васильевной Шапошниковой об этом: «И чем дальше, тем больше поток космической эволюции будет сбрасывать вниз тех, на кого опираются силы тьмы и зла, и тем шире будет водораздел между тьмой и светом. Настало время великого отбора. И вы – те, которые так или иначе соприкоснулись с философией Живой Этики, должны понимать, что все это не только книжные образы, но происходит в реальной жизни, и надо уметь увидеть все это собственными глазами, осознать свой долг и свое место в этой борьбе».

С.С. Овсянникова, с. Верх-Уймон

Человек несет в себе космос

В жаркие дни 16 – 17 июля в Усть-Коксе на базе техникума отраслевых технологий проходила IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Русский космизм: преемственность традиций и взгляд в будущее». Организаторами конференции выступили Отдел культуры Усть-Коксинского района, Усть-Коксинский техникум отраслевых технологий, Центр Культуры «Беловодье», Народный университет Республики Алтай, Международный Центр Рерихов (Москва), факультет иностранных языков Томского Государственного университета, Уральский Центр энергосбережения и экологии, Уральское отделение Лиги защиты Культуры (Екатеринбург), Межрегиональный информационно-аналитический Центр (Ярославль), при информационной поддержке газеты «Уймонские вести» (Усть-Кокса).

Понятие русского космизма возникло в непростое, напряженное и переломное для России время конца XIX – начала XX вв. Основы русского космизма заложены в творчестве таких ученых как Николай Федоров, Константин Циолковский и Владимир Вернадский. Наиболее яркими представителями космизма в сферах науки и искусства были Чижевский, Флоренский, Рерих, Нестеров, Соловьев, Брюсов, Тютчев, Скрябин и др. Философы-космисты размышляли о будущих судьбах планеты и развитии человечества. Сегодня эти идеи не потеряли актуальности: количество ядерного оружия на планете и вероятность экологического катаклизма из-за сложности взаимоотношений природы и человека не позволяют дать однозначно утвердительный ответ на вопрос: «Возможно ли будущее

для человечества?».

Современные ученые и художники продолжают исследовать вопросы, касающиеся взаимодействия человека и космоса, расширяют темы и выходят за пределы чисто философского взгляда. Это показала и состоявшаяся конференция, и открывшаяся в Верх-Уймоне выставка художников-космистов «Ритмы созвучий», предоставленная общественным объединением «Созвучие» города Юрги Кемеровской области.

На выставке все было необычным. Картины Феодосия Ивановой и Олега Высоцкого, Василия Вятчи и Игоря Анисифорова, Маддины Алимовой и Александра Серова, Елены Войновой-Богородицкой и Анастасии Сим-



Работа конференции «Русский космизм: преемственность традиций и взгляд в будущее»

киной, а также Виталия Скобева, представляют различные творческие направления, но все они едины в одном – в желании показать индустрию, запечатлеть в картине то, что не поддается порой словесному выражению – ощущение, чувство, мысль... Пространства земного и небесного миров в работах художников привлекали и устремляли мысль зрителя в надземные сферы. «Через искусство

(Окончание на 8-й стр.)

Человек несет в себе космос

(Окончание.
Начало на 7-й стр.)

имеет Свет», – говорится в Живой Этике, и этот Свет многие увидели и почувствовали на выставке.

Работа конференции проходила в гостеприимном просторном зале техникума села Усть-Кокса. В ней приняли участие шесть докторов наук и пятнадцать кандидатов наук в различных областях знания – философы, филологи, педагоги, историки, искусствоведы, биологи и др.

16 июля открыли конференцию заместитель главы администрации Усть-Коксинского района Т.С. Шадрина, директор техникума Н.С. Лукьянова и председатель Центра Культуры «Беловодье» С.С. Овсянникова. От Международного Центра Рерихов прозвучало видео-приветствие доктора философских наук, кандидата географических наук, заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, почетного члена РАХ О.А. Лавреновой. Были также зачитаны приветствия от рериховских организаций Финляндии, Германии, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха и Томского государственного университета.

Темы докладов оказались разнообразными и интересными. Представим краткий обзор некоторых из них.

Е.А. Трофимова, доктор философских наук, доцент Социологического института РАН, и А.В. Малинов, доктор философских наук, профессор СИ РАН, из Санкт-Петербурга представили доклад «Традиции ориентализма в философии русского космизма», посвященный исследованию взаимовлияния культур России и Востока. «Русская культура вынашивала не только мысль, – отметили авторы в своем выступлении, – но и тоску по Востоку: есть основания говорить не только о разных школах отечественного востоковедения, но и более широко – о различных направлениях отечественного ориентализма, проявившегося в науке и искусстве.

Серебряный век с его непрерывным диалогом философии и искусства прочно вошел в судьбу России, став истоком новых дерзновенных начинаний последующего времени. Эпоха модерна подготовила почву для ломки привычных норм, образовцов и стереотипов. Этот «эффект сдвига», трансформативность, пограничность проявились на всем парадигмальном поле русского космизма, рассмотрим ли мы этические искания, научные открытия или новаторские приемы в живописи... Именно в этот исторический отрезок времени (такой недолгий, но такой значимый для всех последующих лет русской культуры) был задан мощный импульс для дальнейшего развития философии и искусства».

Доклад А.А. Лебедева, кандидата педагогических и философских наук, советника РАЕН и заместителя руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления МЦР, был посвящен культуре человеческого сердца. Анатолий Андреевич отметил, что «Николай Рерих был одним из немногих мыслителей XX века, кто понимал смысл истинной Культуры и ее космическую роль в эволюции человека. Он был пионером среди ученых, общественных деятелей, которые Культуру рассматривали в контексте эволюционного процесса, протекающего в целостной структуре Мироздания». По словам автора, Культура может созидаться и поддерживаться только огнем духа и сердца человека. Мудрость сердца космична, и она тесно связана с этическими основами жизни человека, проявлением его нравственных качеств: миролюбия, героизма, самоотверженности, служения общему благу, милосердия, дружелюбия, стремления к сотрудничеству и многих других. Невесные дали Космоса воспринимаются исключительно мудростью сердца и в поле космичности культуры сердца.

Доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургской военной академии связи им. С.М. Буденного Н.И. Безлепкина посвятил свое исследование основоположнику русского космизма К.Э. Циолковскому, для мышления которого было характерно представление о человеке как части космоса, обнаруживающего ту или иную связь с остальной природой. Циолковский разработал собственную «космическую философию», по которой Вселенная – единый, бесконечно сложный организм, имеющий свою «причину» и «волю». Она является живой одухотворенной сущностью, в которой действуют «разумные силы», она бесконечна в пространстве и времени и включает в себя бесконечную иерархию космических структур. Жизнь во Вселенной, как считал Циолковский, бесконечна и вечна, из чего у



Участники конференции после концерта этнической музыки Алексея Чичакова

ученого органично вытекает идея бессмертия человека, идея о неизбежности космического будущего человечества, которое достигнет уровня совершенной жизни, будет жить в гармонии с космосом и разнесет эту совершенную организацию жизни по Вселенной.

Видео-доклад О.А. Лавреновой (Москва) был посвящен философии пространства в трудах членов семьи Рерихов и Л.В. Шапошниковой. Взаимодействие пространства и человека в процессе путешествия по лику Земли превращает это действие в духовный путь, позволяет человеку выходить за пределы обыденного сознания, постигать космичность бытия. В обыденном пространстве через символы человек пытается увидеть свет инобытия. Современное отношение человека к пространству и взаимодействие с ним показывают актуальность проблемы, поскольку сегодня реалии начинают губить как ландшафтное, так и культурное разнообразие, приводить ноосферное пространство планеты в катастрофическое состояние, когда разрушительные силы человека начинают преобладать над созидательными. Как выход в умах человечества должен утвердиться гуманистический подход к жизни, открывающий нам возможность осмысления космоса в обыденных вещах, тогда у человечества будет больше шансов выжить, считает автор.

Е.С. Кулакова, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева (Новокузнецк), обратилась к теме «Искусство как источник метаистории в творчестве Л.В. Шапошниковой». Значительная часть трудов Людмилы Васильевны, известного ученого, писателя и общественного деятеля, посвящена вопросам философии истории, искусства и культуры. В них ярко проявляется ее незаурядный талант искусствоведа, базирующегося в своих исследованиях на космическом мироощущении Живой Этики. По словам Шапошниковой, космизм в искусстве принес людям новую красоту реального Космоса, его энергетику, способствующую расширению нашего сознания. Главные черты этого искусства – музыкальность, присутствие космического ритма, наличие духовного начала. Ярким примером тому служат работы художников-космистов Юрия Кузнецова, черпающего формы иконописных образов на просторах Космоса, Игоря Анисифорова, который создает на своих картинах инновационный образ Глубины, Александра Маранова, в полотнах которого главную роль играет свет.

В.Н. Пакин, изобретатель, кандидат технических наук из Новосибирска, посвятил свое выступление ученому-космисту Александру Чижевскому, создателю науки гелиобиологии. Наряду с другими исследованиями, Чижевский изучал такое физическое явление, как аэроионизация. По сути – это искусственное создание внутри помещений такого воздушного режима, которым характеризуется воздух лучших курортных местностей земного шара, славящихся своим благотворным воздействием на организм человека. Ученый проводил исследования около пятидесяти лет, результатом которых стал аппарат под названием «Люстра Чижевского». Идеи этого ученого сулили человечеству большие перспективы, но с началом Великой Отечественной войны работы были остановлены, а автор был репрессирован и сослан в лагерь, где продолжал свои труды. После

войны и реабилитации он пытался восстановить утерянный архив, продолжить исследования, но не добился широкого применения своих изобретений по всей стране по понятным причинам. Сейчас в России, как отметил докладчик, некоторыми предприятиями выпускаются источники аэроионов для физиотерапии и бытового применения.

Тему продолжил доклад В.Б. Купрессовой, кандидата биологических наук, доцента кафедры биологии Томского государственного университета «Вклад А.Л. Чижевского в изучение космоса земных связей».

А.И. Макаров, кандидат физико-математических наук из группы молодых ученых Новосибирска, в своем видео-докладе затронул тему развивающейся науки психосоматики, которая занимается изучением влияния психологических факторов на возникновение и развитие соматических (телесных) заболеваний. Психосоматика выявляет как и какие негативные эмоции и чувства, переживания могут привести человека к болезни, а какие положительные и позитивные, наоборот, оздоравливают организм. Автор убежден, что развитие внутренней культуры, наблюдение за своим поведением, чувствами приведет человечество к оздоровлению.

Народная мудрость оставила нам много подсказок, как человеку развить в себе внутреннюю культуру, гармоничное отношение с миром и людьми и сохранить свое здоровье. В культуре старообрядцев, алтайцев можно найти много жемчужин мудрости.

Заслуженный учитель России, директор Верх-Уймонского Музея истории и культуры Уймонской долины Раиса Кучуганова и кандидат исторических наук, учитель Гимназии № 3 г. Горно-Алтайска Наталья Шитова уже давно исследуют богатейший пласт духовной и материальной культуры старообрядцев. В своих выступлениях на конференции Раиса Павловна и Наталья Ивановна рассказали собравшимся о том, как надо было вести себя человеку, какие правила и запреты соблюдать, чтобы «не стыдно было перед Богом и людьми». Эти житейские правила как раз и составляли ту внутреннюю культуру человека, которая впитывалась им с детства и служила крепким основанием здоровой жизни.

О космогонических преданиях, мифах и легендах народов Алтая говорили методист по музейной работе Катандинского Дома культуры М.Н. Сюношева и преподаватель Усть-Коксинского техникума Л.Г. Алжанакова. В каждом народе существуют такие литературные памятники космизма. И если подойти к ним, отбросив груз веков, то приблизится осознание того, что древние люди искали гармонию взаимодействия с природой, чтит величие мироздания, старались не нарушать естественность бытия, а влиться в этот поток гармонии и следовать ему своими действиями и мыслями, всей жизнью.

Интересное литературное исследование представила участникам конференции Т.П. Шастина, кандидат филологических наук, доцент Горно-Алтайского государственного университета. Все пространство Алтая наполнено естественностью и космичностью. И закономерно, что в 1920 – 1930-е годы в литературном творчестве сибирских поэтов развивается тема космизма. Страницы литературного журнала «Сибирские огни» того времени пестрят такими произведениями. Стихи поэтов, художественные произведения писателей приобретают вектор устремленности вверх. Среди них автор доклада особо выделила произведения таких

сибирских литераторов как Кулик, Итин, Зазубрин, Вяткин.

С культурно-философскими традициями Японии и Китая собравшихся познакомили Е.Е. Малинина, кандидат филологических наук, доцент кафедры востоковедения Новосибирского государственного университета, и М.С. Филимонова, старший преподаватель Минского государственного лингвистического университета Беларуси.

Целый ряд докладов был посвящен педагогике и ее взаимосвязи с понятием космизма. Например, выступление В.А. Кучеровского, представителя общественной организации «Культурно-педагогический Центр Белый Город» (Украина), «От земных дорог к творчеству космического Мастера», доклады преподавателя Лаборатории интеллектуально-эстетического развития «Пифагору» С.В. Квашниной «Предмет «Искусство» в свете космо-интегральной педагогики» (Омск), преподавателей Техникума отраслевых технологий с. Усть-Кокса кандидата исторических наук, члена Российского географического общества Р.А. Кушнерик «Забывый мир дарханов» и Л.Г. Алжанаковой «Космология алтайского народа в эпосе Маадай-кара» и других.

Конференцию завершил круглый стол с одноименным названием, где участники форума выступили с предложениями и подвели его итоги.

Культурная программа, подготовленная организаторами конференции, была насыщенной, яркой и запоминающейся. Выставочные проекты, посвященные теме космизма, в дополнение к экспозиции «Ритмы созвучий» в селе Верх-Уймон были представлены в селе Катанда выставкой картин омской художницы Елены Сибиряковой «Знаки Небес», выставкой фотографий кандидата физико-математических наук Сергея Балалаева «Зов Кайласа» в Доме творчества и выставкой факсимильных копий произведений Миколауса Чюрлениса в выставочном зале Центра «Ганга» села Усть-Кокса. Познавательные историко-этнографические экскурсии по Уймонской долине, мастер-классы по индийскому и японскому танцам, по китайской каллиграфии, изготовлению русских кукол-берегинь и знакомству с культурой алтайцев оставили незабываемые впечатления и желание больше знать о культуре народов разных стран мира.

Концертные программы занимали особое место в плане культурных мероприятий конференции. В концерте классической музыки «О, как прекрасны звуки во Вселенной!» в зале заседаний Администрации Усть-Коксинского района приняли участие Народный ансамбль «Злата» (руководитель – Е. Бунькова), выпускники Детской школы искусств села Чендек, студенты Барнаульского музыкального колледжа и Новосибирской консерватории. Звучали торжественно-тревожно и в то же время нежно произведения Баха, Гайдна, Бетховена, Шопена, Листа, Рахманинова, передавая неповторимую гамму звучания вселенной в созвучии со стихотворными строками Николая Заболоцкого:

*«В оркестрах гроз и трепете громов
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров...
...И сквозь покой пространства мирового
До самых звезд прошел девятый вал...
Откройся, мысль! Стань музыкаю, словом,
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!»*

Концерт этнической музыки Алексея Чичакова в концертном зале Усть-Коксы стал незабываемым культурным событием для участников конференции и мощным аккордом, прозвучавшим в теме космизма на Алтае. Проникающие в глубину души слова героического эпоса алтайского народа под аккомпанемент топшура исполнителя, неподражаемое звучание камуза вырвали сознание слушателей из повседневной обыденности и поставили перед необъятным и величественным миром, в котором горы, леса, реки Алтая были естественным целым с окружающим небом и небожителями. Полтора часа удивительного погружения в первозданную Красоту музыки народа, который сохранил для нас это завораживающее и уникальное явление. И это не просто наслаждение музыкой, это настоящее волшебство, когда через звук мы как бы прикоснулись к душе артиста, к душе народа, а после – к Душе всего Мироздания...

Участники конференции были благодарны ее организаторам за удивительные мгновения творческого осмысления темы космизма от прошлого через настоящее в будущее.

**И.В. Царенко, Н.Б. Павленко,
Республика Алтай,
Усть-Коксинский район,
Фото Н.Б. Павленко**