

Любое государство обречено на упадок, если оно не заботится о сохранении высших духовных достижений многих поколений, если не создает условий для культурного воспитания народа на великих примерах героев и подвижников науки, искусства, религии.

Д. С. Лихачёв

15 апреля 2020 года всё прогрессивное человечество отметило 85-ю годовщину со дня подписания рядом стран мира уникального юридического документа под названием «Пакт Рериха». Уникальность его заключается в том, что впервые мировому сообществу была предложена идея защиты памятников культуры как в военное, так и в мирное время. Этот документ был разработан выдающимся художником, учёным, культурным и общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом и имел огромное эволюционное значение для всего человечества.

Иркутское отделение Международной лиги защиты культуры не могло пройти мимо такого значимого для всего человечества события. При непосредственном его участии состоялись выставки творчества Н. К. Рериха, посвящённые 85-летию Пакта Рериха «Мир через культуру». С большим успехом они прошли в Иркутском региональном педагогическом колледже, в иркутской гимназии № 44, в Доме детского творчества № 5, в школах № 11 и № 17 Иркутска, в детском саду № 16 Шелехова. В рамках ежегодного межрегионального фестиваля «День культуры под знаменем мира» в детском саду № 43 Усолья-Сибирского состоялась выставка творчества Н. К. Рериха «Гималаи», посвящённая 85-летию Пакта Рериха. Осенью в Иркутском национальном исследовательском техническом университете планируется проведение Международной общественно-научной конференции «Стремление к прекрасному – путь эволюции», приуроченной к этому важному событию. На Байкале в посёлке Старая Ангасолка в Культурно-выставочном центре имени Н. К. Рериха экспонируется постоянно действующая выставка, посвящённая Пакту Рериха.

Вопрос «Что такое культура?» – многих приводит в замешательство. Редко кто может дать полное и глубокое определение этому понятию. Николай Константинович

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ

Посвящается 85-летию Пакта Рериха



Рерих даёт ему следующее определение: «Культура есть почитание света, культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения культуры, мы найдем синтез действенного блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

Техногенная цивилизация XXI века отодвинула культуру на задворки, определив ей последнюю строчку в бюджете большинства стран.

Сегодня, как никогда, для человечества важно сохранить остатки истинной культуры, созданной мастерами с участием высших духовных сил. Надо понять, что в каждом памятнике культуры заключена энергетика красоты и вдохновения. Уничтожая произведение искусства, мы уничтожаем огромную творческую энергию, которая в нём заключена и которая не может существовать сама по себе. Разрушая памятники культуры, мы лишаем себя эво-

люционной энергии, мы лишаем себя будущего. Поэтому Пакт Рериха как никогда актуален в наше время, время локальных войн и «тихого погрома культуры».

Символом Пакта Рериха стало Знамя Мира – три амарантовых круга внутри окружности такого же цвета на белом фоне. Сам Рерих давал ему такое определение: «Прошлое, настоящее, будущее в круге вечности». Это определение указывает на эволюционный характер пакта. Второе толкование Знамени мира – искусство, наука, религия и философия в круге культуры раскрывает нам путь истинного творчества, проходящий через духовную связь творца с высшим миром. В народе Знамя Мира принято называть красным крестом культуры.

Огромная работа многих людей, поддерживающих идею Пакта Рериха увенчалась его подписанием 15 апреля 1935 года в Вашингтоне Соединёнными Штатами Америки и представителями 20 стран Северной и Южной Америки. Правительство СССР этот документ не подписало.

Вторая мировая война подтвердила жизненную необходимость этого документа.

Работа над его продвижением продолжилась. 14 мая 1954 года конференция ООН в Гааге приняла Международную конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооружённых конфликтов, в основу которой был положен Пакт Рериха. В настоящее время мы видим, что этот документ не работает. Бесценные произведения культуры гибнут в огне вооружённых конфликтов и в благополучных мирных странах в угоду золотому тельцу, который правит миром.

На защиту своей культуры должны встать народы всех стран. Только общими усилиями мы можем удержаться в русле эволюционного потока, а иначе он смывает с лица земли всё человечество, как не раз уже бывало в нашей истории. Защищая культуру, мы боремся за своё существование.

Осознавая всё это, Международный центр Рерихов (МЦР) широко развернул работу по продвижению идей Пакта Рериха. С этой целью с 2012 года осуществляется грандиозный международный культурно-просветительский выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Его выставки прошли в 18 странах мира и более чем в 160 городах России, в том числе и в Иркутске, Ангарске, Тайшете. Самые восторженные отзывы об этом проекте звучат как из уст правителей государств, выдающихся деятелей мировой культуры, так и в высказываниях простых людей. Идея Рериха «Мир через культуру» откликается в сердцах большинства человечества.

– Пакт Рериха есть реальный знак космической эволюции. Это наш ориентир в трудном и сложном эволюционном пути человечества. Пакт Рериха полностью направлен на эту эволюцию, утверждающую свет, красоту и мир.

И не будем забывать, что Пакт Рериха, во всей его полноте, есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи, которая ведет нас по пути космической эволюции, которая дает нам возможность избегать провалов хаоса и тьмы, – сказала первый вице-президент Международного центра Рерихов, генеральный директор Музея им. Н. К. Рериха Л. В. Шапошникова.

Любовь ДОРОХИНА, почетный работник общего образования РФ