

«Вестник Красоты» -
выставка репродукций картин Н.К. Рериха,
посвященная 85-летию Пакта Рериха



20 января 2020 года в Национальном центре аэрокосмического образования молодежи имени А.М. Макарова в г. Днепре, Украина, открылась выставка «Вестник Красоты», посвященная 85-летию подписания Пакта Рериха, на которой представлены репродукции картин выдающегося художника и гуманиста XX столетия – Николая Константиновича Рериха. Организаторами выставки являются НЦАОМ имени А.М. Макарова и Днепропетровское городское Рериховское общество.

Н.К. Рерих относится к плеяде выдающихся деятелей мировой культуры. Художник, ученый, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель – его многогранное дарование сравнимо по

своей величине, разве что, с титанами эпохи Возрождения. Творческое наследие Н.К. Рериха огромно – более семи тысяч картин, бесчисленные литературные произведения – книги, очерки, статьи, дневники. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха, осуществленная в 1923-1928 гг. по Индии, Монголии, Тибету, Китаю и России, по уникальности маршрута и собранным материалам по праву считается крупнейшей экспедицией XX века. Впервые были отмечены на картах десятки новых горных вершин и перевалов, открыты археологические памятники, найдены редчайшие манускрипты. Был собран огромный научный материал, написаны книги («Сердце Азии», «Алтай-Гималаи»), картины, на которых художник увековечил мир высокой красоты.

На выставке представлены картины Н.К. Рериха на тему истории древней Руси – «Заморские гости», «Ярослав Мудрый», «Борис и Глеб», «Поход Игоря»; картины серии «*Знамена Востока*» – «Мать Мира», «Йенно Гуйо Дья – друг путников», «Знаки Христа», «Будда-Победитель»; серии «*Sancta*» (Святые) – «И мы открываем врата», «И мы трудимся», «И мы приносим свет»; серии «*Его страна*» – «Ведущая», «Жемчуг исканий», «Сокровище мира – Чинтамани», «Белый и Небесный», «Превыше гор».



Николая Константиновича по праву называют «Мастером гор». Свыше тысячи картин он посвятил горным пейзажам. На выставке представлены работы «Гималаи», «Розовые горы», «Обитель Гессэра» и другие.

Картина «Мадонна Орифламма», размещенная в экспозиции выставки, посвящена идее Пакта Рериха об охране культуры.

Н.К. Рерих глубоко понимал истинное значение Культуры, ее определяющую роль в развитии человечества. «Культура покоится на Красоте и Знании», – писал он. И дополнил известную фразу Ф. М. Достоевского словами: «Осознание Красоты спасет мир».

Культура, по мнению Н.К. Рериха, тесно связана с проблемами космической эволюции человечества и является «величайшим устоем» этого процесса. В широкое понятие Культуры Н.К. Рерих включал синтез лучших достижений человеческого духа в области науки, искусства, образования. Н.К. Рерих писал: «...Расширенное мышление и чувство Красоты дают ту утонченность, то благородство духа, которым и отличается культурный человек. Именно он может строить светлое будущее своей страны». Исходя из этого, человечество не только должно развивать Культуру, но и обязано ее защищать.

В 1930-е годы, предчувствуя наступающую угрозу войны, Н.К. Рерих разрабатывает проект специального Пакта по охране культурных ценностей как во время войн и гражданских междоусобиц, так и в мирное время. Этот документ получил название **Пакт Рериха** и имел большое воспитательное значение. «Пакт для защиты культурных сокровищ нужен не только как официальный орган, но как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества». Эта культурная инициатива была поддержана в самых широких кругах мировой общественности. Идею художника приветствовали Р. Роллан, Б. Шоу, Р. Тагор, А. Эйнштейн.

Подписание Пакта состоялось **15 апреля 1935 года** в Белом Доме в Вашингтоне. Первоначально документ был ратифицирован 21-й страной американского континента. Впоследствии, в 1954 году, Пакт Рериха лег в основу Гаагской «Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», а предложенный Н.К. Рерихом специальный флаг – Знамя Мира, объявляющий объектом

неприкосновенности все сокровища культуры и искусства, и по сей день развевается над многими культурными и просветительскими учреждениями во всем мире.



На выставке также расположена композиция «Знамя Мира в космосе». Знамя Мира было поднято на космическую станцию «Мир» в рамках программы «Космос-Человек-Культура». Знамя Мира находилось на борту орбитальной станции с февраля по август 1990 года (179 суток). Под этим Знаменем состоялся сеанс телекосмической связи 25

марта 1990 года.

В течение 10 лет 38 космонавтов поднимали Знамя Мира в космос. Впоследствии Знамена, побывавшие в космосе, дарились известным политическим и культурным деятелям. Знамя Мира также поднималось на самые высокие вершины нашей планеты, оно побывало на Северном и Южном полюсах. Идея Н.К. Рериха «Мир через Культуру» актуальна и в наше время.

Первый космонавт Земли Ю.А. Гагарин, побывав в космосе, 12 апреля 1961 года оставил запись в бортовом журнале: «Лучи Солнца просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, чёрному. Неопишемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».

Ссылки:

<https://www.facebook.com/Roerich.dnepr>

https://www.instagram.com/p/B7n_flbqNwp/?igshid=kbilg0c3quq3