

**Светлой памяти**  
**Ольги Алексеевны Уроженко**  
(26.10.1943 – 26.03.2021)



26 марта 2021 года после продолжительной болезни завершился земной путь **Ольги Алексеевны Уроженко**, нашего дорогого друга и соратника. Более трех десятилетий сотрудничества связывали нас с замечательным Человеком, чьим кредо было: жить – значит светить.

Ольга Алексеевна родилась в столице Среднего Урала, городе Екатеринбурге, 26 октября 1943 года в разгар войны советской страны против фашизма. Ее родной город стал кузницей, день и ночь ковавшей снаряды, танки и боевую технику. Отсвет этого героического времени словно бы осенил родившуюся здесь девочку, и она всегда помнила о подвиге родного города. Стойкость, несломимость, упорство во имя достижения высокой цели, сострадание, готовность на любые жертвы за други своя – эти качества, как отсвет пламени суровой мировой битвы и Великой Победы, вошли в сознание и сердце ребенка, принадлежавшего к тому поколению, о котором Е.И. Рерих писала – «дети новой эпохи».

Родители Ольги Алексеевны были близки к литературной и театральной среде, в доме постоянно читали книги, бережно хранили иконы. Отец, Алексей Григорьевич Уроженко, до войны начинавший обучение в Литературном институте, а затем ставший инженером-гидротехником, писал рассказы и стихи, которые публиковались в городских периодических изданиях. Жизнь отца, интеллигентного человека, которого не сломали сталинские репрессии, стала для дочери ярким примером. Мать Ольги Алексеевны умерла довольно рано, отец и дочь прошли по жизни, поддерживая и понимая друг друга. Добрая семейная атмосфера всегда царила в доме

Ольги Алексеевны, напитывая светлыми творческими излучениями ее детей и внуков, друзей и студентов, которые были здесь частым гостями.

В 1967 году О.А. Уроженко окончила отделение истории искусств филологического факультета Уральского государственного университета, получив редкую для того времени профессию искусствоведа. Затем она работала в Свердловской картинной галерее (1963–1964), в Свердловском Комитете по телевидению и радиовещанию (1968–1970), преподавала в Уральской государственной консерватории (1967–1968).

Но главным полем деятельности Ольги Алексеевны стал Уральский государственный университет (ныне УрФУ), где она работала с 1970 года до осени 2020 года доцентом кафедры истории искусств. В 1980 году Ольга Алексеевна окончила аспирантуру при кафедре эстетики, в 1982 году защитила кандидатскую диссертацию по философии «Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности». Трудовые достижения О.А. Уроженко отмечены знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2010), медалью им. Ю.А. Гагарина (2009) Федерации космонавтики России.

В студенческой аудитории Ольга Алексеевна читала базовые учебные курсы, закладывающие фундамент профессиональной подготовки – «Введение в историю искусства», «Теория искусства», «Искусство средневекового Востока», спецкурс «Искусство Серебряного века и Восток» и др. Ее отношение к студентам было скорее родительским, чем классическим преподавательским, очень бережным и терпеливым. И юные сердца отвечали дружбой и любовью своему учителю. Ольга Алексеевна воспитала плеяду молодых ученых, которые сегодня продолжают начатые ею научные исследования.

Посвятив полвека познанию тайн искусства, О.А. Уроженко шла в науке не широкими проторенными путями, но искала свою, не похожую на стандарты советского времени стезю. Ее привлекала таинственная сила Красоты, запечатленная на холсте красками и кистью художника, и мысль двигалась навстречу главному событию жизни – встрече с творчеством семьи Рерихов. Эта встреча произошла в начале 1990-х годов, когда великое наследие возвратилось в Россию.

Так начался следующий этап жизни Ольги Алексеевны, когда ее творческие и духовные искания обрели четкое направление, к ней пришло Учение Живой Этики и появилась возможность общения и плодотворного сотрудничества с Людмилой Васильевной Шапошниковой, генеральным директором общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, известным востоковедом, мыслителем и ученым. С первых лет работы Международного Центра Рерихов (МЦР) Ольга Алексеевна стала проводником рериховских идей и проектов в Екатеринбурге и Свердловской области. Она возглавляла Свердловское рериховское общество (1989–1996), затем была вице-президентом Уральского отделения Международной общественной организации «Лига защиты Культуры».

Силу своих огромных профессиональных знаний, теплоту души и сердца Ольга Алексеевна вложила в дело широкой популяризации наследия Рерихов на Уральской земле, которую глубоко любила и всегда хранила связь с ней. Под руководством О.А. Уроженко в Екатеринбурге были проведены 11 выставок картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, выставки фотографий Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», акции «Чистое Слово» и «SOS культуры», множество творческих вечеров, выставок, научных конференций, педагогических чтений. Ольга Алексеевна стремилась поделиться с родным городом всем, что наполняло ее сердце. Она приобщала студенческую молодежь к философии космической реальности, делая самое Высокое понятным и доступным для тех, кто ее окружал. С полным правом можно сказать, что Ольга Алексеевна была пионером нового космического мировоззрения в родном крае, и когда-нибудь этот факт будет справедливо и по достоинству оценен.

Любимой картиной Ольги Алексеевны была «Тангла» Н.К. Рериха, репродукция которой украшала ее рабочий кабинет. К Миру Горнему она стремилась в мыслях и делах каждого дня, строго сверяя с Высшим свои поступки и сокровенные думы. Эта монолитность мышления и труда сделала ее Воином Света. Никогда не откладывала Ольга Алексеевна то, что было необходимо сделать для помощи и поддержки Международного Центра Рерихов. Чуткость к красоте во всех проявлениях гармонично сочеталась в ее личности с огромным мужеством, которое постоянно требовалось для принятия решений.

С 2005 года и до февраля 2021 года О.А. Уроженко руководила Международным Советом Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Главным принципом деятельности Ольги Алексеевны стала широкая культурно-просветительская деятельность, открывающая пути к наследию Рерихов для народа России и народов других стран. Она постоянно говорила о том, что наследие должно быть доступно для широкой общественности, и задача рериховских организаций – сделать все возможное, чтобы это осуществилось. К этой высокой цели были направлены международные проекты Совета Рериховских организаций. В их числе: культурно-просветительские программы – «Как охраним живую ткань Культуры?» (13 международных общественно-научных форумов в России, Индии, Эстонии, Киргизии, Украине), «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха» (Алтай, 2006), Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова (с 2011 г.), Общероссийский детско-юношеский конкурс литературного творчества, посвященный 80-летию Пакта Рериха, «Наследие Рерихов – в жизнь!» (открыта в 2019 г.), совещания и форумы рериховских организаций и др. Особое значение Ольга Алексеевна придавала программам, направленным на сохранение наследия Рерихов, таким как «Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха – уникальное явление современной культуры», «Пакт Рериха в защиту Рерихов», Программа финансовой, волонтерской и других видов помощи МЦР и т.д. Реализация этих программ на протяжении полутора десятилетий, несомненно, оказала глубокое влияние на формирование общественного рериховского движения, его развитие в русле культуротворческих идей семьи Рерихов и Живой Этики.

Значительный вклад внесла Ольга Алексеевна в рериховедение. В своих научных трудах она исследовала искусство как способ познания космической реальности, разрабатывала тему диалога культур Востока и Запада, анализировала художественное творчество Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, показывая их искусство как «другой» язык выражения философии Живой Этики. Графические работы Е.И. Рерих она изучала как часть духовного опыта Елены Ивановны, как художественное отражение миров более высоких измерений. Своими научными открытиями Ольга Алексеевна щедро делилась с молодыми коллегами и студентами.

Большое внимание Ольга Алексеевна уделяла составлению, научному редактированию и изданию сборников материалов общественно-научных форумов Совета, Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова (г. Новокузнецк), сборников «Идеи космизма – педагогике и образованию» (г. Екатеринбург), газеты «Содружество». Несмотря на колоссальный объем редакторской работы, О.А. Уроженко выполняла ее на уровне самых высоких эталонов качества, тщательно продумывала иллюстративный ряд, что делало издания значимыми в культурных и научных кругах.

Ольга Алексеевна Уроженко награждена медалями Международного Центра Рерихов – «Н.К. Рерих» (1999), «Е.И. Рерих» (1999), «Ю.Н. Рерих» (2002), «С.Н. Рерих» (2004), «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха» (2008). Книги, подаренные ей Л.В. Шапошниковой, неизменно сопровождает надпись: «Дорогой Ольге Алексеевне с любовью и глубоким уважением от автора» – и это свидетельство стоит в одном ряду с самыми высокими наградами.

До последних дней Ольга Алексеевна думала о благе мира, о сохранении великого наследия Рерихов для России, о Высшей помощи для всех, идущих по тернистому Пути служения общему благу.

Провожая Ольгу Алексеевну, мы совершаем низкий земной поклон и благодарим за ее мудрые наставления, дружбу и заботу, за то, что в жизни она стремилась к идеалу Совершенного человека.

Навсегда в наших сердцах мы сохраним светлый образ Ольги Алексеевны – труженицы, подвижницы, созидательницы Будущего.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха разделяет боль утраты и выражает искренние соболезнования родным и близким Ольги Алексеевны Уроженко.

**26 марта 2021 г.**