

Музей, который нужен миру





РБФИХ
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1874-1947
РБФИХ
БАБНА ЛЕВАНОВНА
1879-1955



МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ НУЖЕН МИРУ

Вы держите в руках буклет, который рассказывает о постоянной экспозиции общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов (Россия, г. Москва), которой больше нет.

С 29 апреля 2017 года работа общественного Музея имени Н.К.Рериха остановлена в связи с незаконным захватом наследия Рерихов и усадьбы Лопухиных Государственным музеем Востока при непосредственном участии Министерства культуры Российской Федерации.

Уникальная музейная экспозиция, создававшаяся на протяжении более 25 лет, была варварски разрушена, а часть дорогостоящего музейного оборудования и экспонатов намеренно повреждена и поломана.

Многолетний труд международной общественности и генерального директора Музея, академика и индолога Людмилы Васильевны Шапошниковой, был цинично уничтожен, перечеркнув волю его основателя — Святослава Николаевича Рериха.

«Разрушение Музея есть разрушение страны», — писал Николай Рерих в 40-е годы XX века, глубоко веря в высокое предназначение музеев и их ведущую роль в сохранении культуры.

Пакт Рериха /Treaty on the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments (Roerich Pact)/, подписанный в 1935 году в Вашингтоне, определяет необходимость защиты культурных ценностей не только во время войны, но прежде всего в мирное время.

То, что произошло в Москве в XXI веке с общественным Музеем имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов, является одним из поводов обратиться к вопросу значимости Пакта Рериха в современном мире.

Как сказал Президент США Франклин Рузвельт при подписании Пакта Рериха 15 апреля 1935 года, «этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте».

Общественный Музей имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов

В 1990 году Святослав Николаевич Рерих, младший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, передал из Индии в Россию бесценное наследие своих родителей с условием создания в Москве общественного музея имени Н.К.Рериха. Благодаря стараниям доверенного лица С.Н.Рериха индолога и писателя Л.В.Шапошниковой, помощи известного дипломата Ю.М.Воронцова и мецената Б.И.Булочника, воля С.Н.Рериха была выполнена, и в феврале 1993 года Музей впервые открылся для посетителей.

Экспозиция Музея, разработанная его Генеральным директором Л.В.Шапошниковой, отражала ключевые этапы жизненного и творческого пути семьи Рерихов. Каждый из них внес вклад в сокровищницу мировой культуры и науки. В основе их жизни и творчества лежат идеи Живой Этики — философской системы, затрагивающей вопросы космической эволюции человечества.

Общественный музей имени Н.К.Рериха, оснащенный по самым современным международным стандартам, располагался в центре Москвы, в старинной усадьбе Лопухиных. За годы работы коллектив Международного Центра Рерихов при помощи меценатов и общественности восстановил из руин памятник истории и культуры XVII–XIX веков — усадьбу Лопухиных, пополнил собрание музея полотнами отца и сына Рерихов, опубликовал более 250 книг по тематике наследия, устроил более 600 передвижных выставок и несколько десятков научных конференций, распространял миротворческие идеи Пакта Рериха на международном уровне.

В уникальном наследии, которое С.Н.Рерих передал на родину в Россию, заключено исключительное богатство мысли, и художественной, и философской. Созданный в соответствии с его концепцией, Музей за короткое время превратился в подлинную культурную жемчужину не только России, но и всего мира. Он поистине стал памятником великой семье Рерихов.



Петербургский зал

Петербург — город высокой культуры, город-музей, соединивший в себе Восток и Запад, различные эпохи и стили. Именно в этом городе родился Н.К.Рерих (1874–1947). Из 73 лет своей жизни 42 года Николай Константинович прожил в Петербурге, навсегда сохранив духовную связь с этим удивительным городом.

Фотографии и документы, которые экспонировались в зале, представляют Николая Константиновича в разные периоды его жизни: в детские годы, в годы обучения в знаменитой гимназии К.И.Мая, затем в Петербургском университете и в Академии художеств. В зале можно было увидеть студенческие рисунки Н.К.Рериха, его живописные работы. За годы жизни в Петербурге Рерих стал известным художником, ученым, писателем, археологом, общественным деятелем. Здесь он познакомился с Е.И.Шапошниковой (1879–1955) — незаурядной девушкой, представительницей славного рода Голенищевых-Кутузовых. Среди экспонатов зала — герб Голенищевых-Кутузовых, детские фотографии Елены Ивановны, фотографии ее родителей.

Через всю жизнь Николай Константинович и Елена Ивановна пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. Их старший сын Юрий (1902–1960) станет знаменитым ученым-востоковедом, а младший — Святослав (1904–1993) — изберет ту же стезю, что и отец, — станет художником. Каждый из них оставит свой неповторимый след в культурном пространстве планеты.

Вводный зал

Вводный зал являлся своеобразным эпиграфом к основной экспозиции Музея. В оформлении зала нашли свое выражение идеи Живой Этики — философии космической реальности, к созданию которой были причастны Рерихи.

В символических образах на картинах современной художницы Нины Волковой отражены основные этапы духовно-культурной эволюции человечества: от гибели Атлантиды и зарождения древнеегипетской культуры до новой эпохи и появления нового человека — человека преображенного и одухотворенного, сознание которого уже не ограничивается пределами Земли. Ведущая роль в этом эволюционном процессе принадлежит великим духовным Учителям, которые представлены на картинах в обликах Будды и Христа.

Идеи Живой Этики о космической эволюции человечества легли в основу многогранной деятельности Рерихов. Жизни и творчеству этой великой семьи был посвящен общественный Музей имени Н.К.Рериха.





Русский зал

На стенах Русского зала в кружеве деревянной резьбы оживал волшебный мир старинных преданий и легенд. Украшенные причудливым орнаментом диорамы «Русь языческая» и «Русь христианская», созданные по мотивам театральных работ Н.К.Рериха, вводили посетителей в пространство двух великих эпох русской истории — пространство, в которое Рерих вошел как историк, археолог и художник.

Образ Земли Русской проходит через все творчество Николая Константиновича. В зале были представлены картины, созданные художником в разные годы и в разных странах. Картина «Пречистый Град — врагам озлобление» была написана в России в 1912 году в предчувствии приближающейся войны; известную серию «Санкта» («Святые») Рерих создал в 1922 году в США; полотна «Святой Сергий Радонежский», «Земля Славянская» и другие были написаны им в Индии. Все эти картины проникнуты глубокой любовью к Родине и верой в ее высокое предназначение.



Зал Живой Этики

Зал Живой Этики являлся сердцем музейной экспозиции. Яркими красками светятся в темно-синем пространстве зала далекие галактики и созвездия. Негасимый огонь пылает в высоко поднятой руке женщины, стоящей на вершине горы. Сияют в глубине темных рам картины Н.К.Рериха. В скульптурной композиции «Вестники космической эволюции» были представлены образы Тех, кто век за веком приносил знания на планету Земля, определяя путь человечества к вершинам Духа.

В 20–30-е годы XX века Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи принесли в мир философию космической реальности. Она называлась Живая Этика и была передана человечеству группой индийских философов и Учителей. Философия включает в себя книги с несколькими необычными названиями: «Зов», «Озарение», «Сердце», «Мир Огненный»... Первые издания книг на русском языке, вышедшие в Париже и Риге, были представлены в экспозиции.

Живая Этика стала началом нового, космического мышления, развивающегося сейчас на нашей планете. Она рассматривает мироздание как грандиозную энергетическую систему одухотворенного Космоса; раскрывает основные законы Вселенной; объясняет важнейшие процессы эволюции.

В зале можно было увидеть дневники Е.И.Рерих с первыми записями Живой Этики, старинные тханки, ваджру и бусину «зи», подаренные Учителем Елене Ивановне. Здесь были представлены полотна Н.К.Рериха из серии «Его Страна», рассказывающие о философских идеях духовных Учителей человечества и Их труде на благо всего мира.

Зал Учителей

Общение с этими Высокими Сущностями, стоящими выше нас на лестнице космической эволюции и в течение многих веков ведущими человечество по духовному пути развития, стало определяющим в жизни семьи Рерихов.

В зале были представлены портреты Учителей, а также картины кисти Н.К.Рериха «Вестник» и «Матерь Мира». На его картине-триптихе «Да здравствует Король!» (1931), занимавшей центральное место в экспозиции, изображен Учитель, в сотрудничестве с которым Еленой Ивановной Рерих было создано учение Живой Этики.

В зале можно было увидеть подарки Учителя Елене Ивановне, и среди них — кольцо египетской царицы Нефертити; сердоликовые птички в серебряной оправе; письмо Учителя на бересте, полученное Еленой Ивановной в Дарджилинге; ее рисунки, многие из которых стали основой сюжетов картин Николая Константиновича. Вдохновенный облик Елены Ивановны предстает перед нами на портрете, написанном ее младшим сыном С.Н.Рерихом.

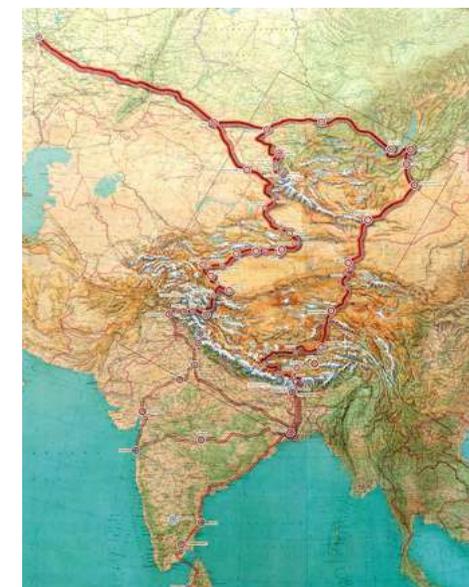


Зал Центрально-Азиатской экспедиции

Центрально-Азиатская экспедиция стала главным деянием в жизни Н.К.Рериха. Начавшись в 1924 году в Индии, экспедиция прошла через Китай, Сибирь, Монголию, Тибет и в конце 1928 года вернулась в Индию, очертив своим маршрутом малоисследованные и труднопроходимые районы Внутренней Азии. В экспедиции, кроме экспедиционного состава, находились сам Рерих, его жена Елена Ивановна и старший сын, ученый-востоковед Юрий Николаевич.

На макете карты можно было проследить путь экспедиционного каравана, а в зале — узнать о событиях на маршруте, увидеть уникальную археологическую коллекцию, собранную Рерихами в Тибете, издания путевых дневников Николая Константиновича. Во время экспедиции Н.К.Рерихом было создано около 500 картин, в том числе размещавшиеся в зале полотна «Перекресток путей Будды и Христа», «Шекар-Дзонг», «Величайшая и святая Танг-ла». В экспозиции находились также уникальные портреты Н.К.Рериха в одеянии высокого ламы, написанные его младшим сыном Святославом Николаевичем в 1930-е годы.

Экспедиция прошла по землям древнейших культур Азии. На ее маршруте был собран огромный научный материал, позже обработанный и осмысленный Н.К.Рерихом с широкой философской точки зрения. Кроме научной деятельности, Центрально-Азиатская экспедиция несла еще и эволюционную нагрузку, значение которой только предстоит осознать.



Маршрут экспедиции
в 1924–1928 гг.





Зал Кулу

Зал Кулу переносил нас в священную гималайскую долину Индии, куда семья Рерихов приезжает в конце 1928 года. Здесь, в долине Кулу, Рерихами был создан Гималайский Институт научных исследований «Урусвати», что в переводе с санскрита значит «Свет утренней звезды». Институт был комплексным. Важным принципом его деятельности было сочетание древних знаний с современными научными открытиями. В Институте проводились исследования психической энергии человека, энергии мысли. С ним сотрудничали такие ведущие ученые, как А.Эйнштейн, Р.Милликен, С.Гедин, Н.И.Вавилов и другие.

В зале экспонировались и личные вещи Рерихов, и предметы искусства из их коллекции. Жизнь семьи в Кулу была чрезвычайно насыщенной: участие в работе Института, многогранная творческая деятельность, встречи с известнейшими людьми. На одной из фотографий — Николай Константинович с Джавахарлалом Неру, посетившим Рерихов в 1942 году. В это трудное военное время они обсуждали вопросы российско-индийского сотрудничества.

В экспозиции представлялись выполненные С.Н.Рерихом портреты отца и старшего брата. Здесь же — автопортрет самого Святослава Николаевича. Вся деятельность семьи Рерихов была направлена на утверждение непреходящего значения культуры. Одним из самых важных начинаний в этой сфере стал Пакт об охране культурных ценностей, которому был посвящен зал Знамени Мира.

Зал Знамени Мира

Знамя Мира, знамя Культуры являлось главным экспонатом зала. На полотнище — древнейший символ человечества: три малых красных круга в большом, размещенные на белом фоне. Прошлое, Настоящее и Будущее в едином круге Вечности, или искусство, наука и религия в едином кольце Культуры. Этот флаг Н.К.Рерих предложил в качестве отличительного знака первого международного Договора о защите культурных ценностей, получившего название Пакт Рериха.

О продвижении и утверждении Пакта, проект которого был разработан Н.К.Рерихом в сотрудничестве с рядом европейских юристов в 1929 году, рассказывали фотодокументы, представленные в экспозиции зала. На фотографиях запечатлены посвященные ему международные конференции, а также исторический момент подписания Пакта Рериха, которое состоялось 15 апреля 1935 года в Вашингтоне, в Белом Доме, в присутствии президента Ф.Д.Рузвельта. «Светлым праздником всего человечества» назвали этот день журналисты.

В наше время инициативу по распространению идей Пакта и продвижению Знамени Мира принял на себя Международный Центр Рерихов. Знамя Мира и Пакт Рериха призывают к защите культурных ценностей не только во время войны, но и в мирные дни. «Пакт Рериха во всей его полноте,— пишет Л.В.Шапошникова,— есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи, с миром, которые ведет нас по пути космической эволюции и дает нам возможность избегать провалов хаоса и тьмы».



Зал Святослава Рериха

Зал был посвящен Святославу Николаевичу Рериху — основателю общественного Музея, младшему сыну Елены Ивановны и Николая Константиновича, великому художнику, мыслителю и общественному деятелю. «Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом,— говорил Святослав Николаевич.— Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой...»

С.Н.Рерих и сам был вестником Прекрасного. Его картины отличаются особой внутренней наполненностью и удивительной красотой. Богатством внутреннего мира покоряют герои его портретов. В зале можно было увидеть портреты тибетских лам и отшельников, простых индийцев, женские портреты, портрет Н.К.Рериха. Портреты отца (их было написано более тридцати) занимают особое место в творчестве художника. Эпосом великого сына о великом отце называют эту уникальную серию.

Как философская притча воспринимается картина «Пахота» о жизни индийской деревни. Индия, ее красота и утонченность, ее мысль вдохновили художника на создание многих прекрасных полотен, посвященных этой удивительной стране. Мягким светом мерцают «Жемчужно-голубые горы»; яркие и контрастные краски картины «Две вершины. Гепанг»; красоту мира и человека воспевает «Сага о Гессар Хане».

К теме духовного водительства обращается С.Н.Рерих в картине «Христос с учениками». Тема Учителя была особенно близка художнику. Учителями в самом высоком смысле были для него отец и мать. Будучи их единомышленником и участвуя во всех начинаниях своей семьи, Святослав Николаевич сумел претворить в жизнь их гуманистические и глубоко философские идеи. И можно с уверенностью сказать, что, благодаря С.Н.Рериху, мы имели возможность познакомиться с наследием семьи Рерихов в той целостности, в какой оно было представлено в Музее.



Зал Юрия Рериха

Зал был посвящен Юрию Николаевичу Рериху, старшему сыну Елены Ивановны и Николая Константиновича — востоковеду, путешественнику, лингвисту, искусствоведу, археологу и историку.

Фриз, опоясывающий зал, и представленные в нем фотографии переносили нас в Индию, Тибет и Центральную Азию. О художественном даре молодого Юрия Рериха рассказывают его живописные и графические работы, выполненные в школьные годы. В зале были выставлены уникальные экспедиционные вещи, предметы из коллекции семьи Рерихов, представляющие богатейшую духовную культуру народов Востока, в их числе тханка Будды Майтрейи — знамя, с которым Рерихи прошли весь маршрут экспедиции.

На этюдах Н.К.Рериха предстает живописная панорама маршрута Маньчжурской экспедиции (1934–1935). Его же кисти принадлежат величественное полотно «Гессар-хан», запечатлевшее легендарного героя эпоса народов Центральной Азии, и эскиз к картине «Звезда героя». Обе работы посвящены Юрию Николаевичу. В зале находился «Портрет брата», написанный Святославом Николаевичем Рерихом. Портрет не закончен, но облик огромного обаяния возникает на нем. Решительность, воля, собранность — и удивительно доброжелательный лучистый взгляд. Незабываемый внутренний свет, исходящий от Юрия Николаевича Рериха, отмечали многие, кто лично знал его.





Международный Центр Рерихов и его Музей

Деятельность Международного Центра Рерихов (МЦР) и его общественного Музея имени Н.К.Рериха осуществлялась в соответствии с концепцией его основателя С.Н.Рериха, который видел его как активный научно-культурный центр. За 27 лет существования Международный Центр Рерихов стал не только крупнейшей, но и ведущей в мире организацией по сохранению, изучению и популяризации наследия Рерихов, основу которого составляют гуманистические идеи о приоритете Культуры в жизни человечества.

Международный Центр Рерихов проводит международную деятельность, направленную на популяризацию миротворческих идей Н.К.Рериха, заключенных в Пакте Рериха — первого международного договора о защите культурных ценностей (15 апреля 1935 г., Вашингтон), послужившего основанием для создания и деятельности ЮНЕСКО.

С 2012 по настоящее время выставки проекта «Пакт Рериха. История и современность» прошли в 20 странах мира. За эту деятельность неоднократно удостоивался благодарностей от Генерального директора ЮНЕСКО и Генерального Секретаря ООН.

Ссылка:

https://icr.su/rus/news/icr/Pact_project.php

В 2020 году стартовал новый выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. Мир через Культуру».

Ссылки:

https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=6761

https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=6767&sphrase_id=467345

Музей:

- имел постоянную экспозицию полотен Николая Константиновича Рериха и его сына Святослава;
- проводил передвижные выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов в городах России, ближнего и дальнего зарубежья;
- располагал отделом рукописей, где хранился фамильный фонд семьи Рерихов, и читальным залом; а также научной библиотекой с читальным залом и уникальным книжным фондом;
- проводил выставки работ современных художников, а также концерты классической музыки;
- осуществляет широкую издательскую деятельность — выпуск книжной продукции и ежеквартального журнала «Культура и время»;
- участвует в работе Департамента общественной информации ООН; осуществляет постоянные связи с отечественным и зарубежным рериховским движением;
- проводит ежегодные международные научно-общественные конференции, посвященные творческому наследию семьи Рерихов, научные лекции и семинары;
- проводит активную научную деятельность в утверждении концепции новой картины мира на основе методологии Живой Этики, созданной академиком Л.В.Шапошниковой.

И хотя сегодня экспозиция общественного Музея разрушена, а наследие Рерихов захвачено Государственным музеем Востока, Международный Центр Рерихов продолжает активно проводить свою культурную и научную деятельность.

Продолжают проводиться международные научные конференции и семинары, утверждая в науке идеи нового космического мышления.

Ссылка:

<https://icr.su/rus/conferencies/>

Постоянно работает научный лекторий, который знакомит с художественным, философским и научным наследием семьи Рерихов.

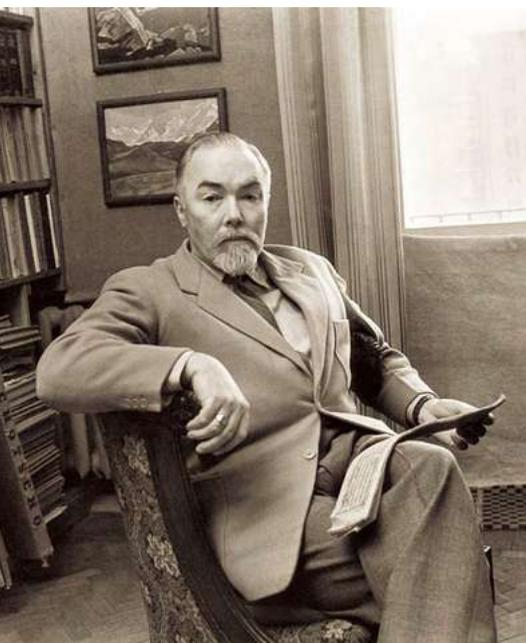
Художественное, философское и научное наследие Рерихов — это наследие мирового значения. Оно является частью культурного наследия всего человечества. Благодаря работе МЦР и его общественного Музея, идеи Рерихов в области философии, искусства, науки становятся частью культурной, научной, общественной жизни в международном пространстве.



Николай Константинович Рерих

(1874–1947) — великий русский художник, ученый, мыслитель, путешественник и общественный деятель с мировым именем. В его творческом наследии более 7 тыс. живописных и графических произведений и около 30 книг, куда вошли литературно-философские произведения. Он является инициатором Пакта Рериха — первого международного договора о безусловной защите культурных ценностей в мирное время и во время вооруженных конфликтов, подписанного в Вашингтоне (США) в 1935 году. Пакт Рериха стал основой современной международно-правовой системы защиты культурных ценностей. В 1930-е гг. Рерих стал основателем международного движения

за защиту культурных ценностей под Знаменем Мира, которое он называл Красным Крестом Культуры. Провел крупнейшую в XX веке научную Центрально-Азиатскую экспедицию (1924–1928). Основал Гималайский институт научных исследований «Урусвати» в Индии (долина Кулу, Нагар). Рерих горячо любил свою Родину и до последних дней стремился вернуться в Россию (тогда СССР), но не получил разрешения советских властей. С 1928 года и до конца своих дней он прожил в Индии, которая стала для него второй Родиной. Близкая дружба связывала семью Николая Рериха с семьей Джавахарлала Неру.



Юрий Николаевич Рерих

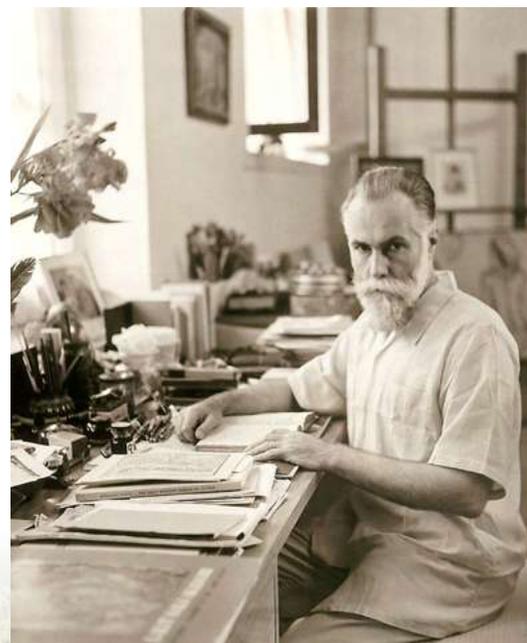
(1902–1960) — выдающийся индолог, тибетолог, монголовед, буддолог XX века, старший сын Н.К. и Е.И. Рерихов. Оставил десятки научных трудов, внесших огромный вклад в развитие ряда областей современной ориенталистики и дело сближения народов и культур Запада и Востока. Он единственный из семьи Рерихов вернулся в Советский Союз в 1957 году, где принял советское гражданство и стал руководителем сектора философии и религии Востока в Институте востоковедения Академии наук СССР. Он ушел из жизни неожиданно в 1960 году, в Москве.



Елена Ивановна Рерих

(1879–1955) — крупный русский мыслитель, глубокий знаток философии Востока, писатель, общественный деятель, верный сподвижник своего супруга Николая Рериха. Родившись в Петербурге (Россия), эта выдающаяся дочь России закончила свою жизнь в Калимпонге (Индия), поскольку она так же, как ее супруг не получила до конца своих дней разрешение вернуться на Родину. Ее перу принадлежат книги: «Основы буддизма», раскрывающие фундаментальные философские понятия учения Будды; «Криптограммы Востока», посвященные легендам о духовных Учителях человечества; очерк «Святой Сергий Радонежский» об одном из самых почитаемых русских святых. Оставила огромное эпистолярное наследие. Елена

и Николай Рерихи, совместно с Учителями Востока, создали философскую систему Живой Этики. Эта философская система, созданная на русском языке, является неразрывной частью того периода расцвета русской культуры (конец XIX — начало XX века), который известен как Серебряный век. Живая Этика пронизывала все аспекты творческой деятельности Николая и Елены Рерихов, являясь их основой. Это относится и к их сыновьям.



Святослав Николаевич Рерих

(1904–1993) — выдающийся художник, мыслитель, ученый-естествоиспытатель, общественный деятель, младший сын Н.К. и Е.И. Рерихов. В его творческом наследии более 5 тыс. живописных произведений. Он прожил значительную часть жизни в Индии, где закончил (в Бангалоре) свой земной путь. Святослав Рерих был великим сыном России и гражданином Индии. Основал в Бангалоре (Индия) в 1962 году детскую школу на основе идей индийского философа Ауробиндо Гхоша, где большое внимание уделяется художественному воспитанию. С.Н.Рерих был и до сих пор остается почетным президентом созданного по его инициативе Международного Центра Рерихов.



Преднамеренное разрушение экспозиции общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов нарушает культурные права участников международного рериховского движения, которые вложили свой значительный вклад в восстановление памятника архитектуры XVII–XIX «Усадьба Лопухиных» и в создание общественного Музея.

Международное рериховское движение участвует во многих мероприятиях Международного Центра Рерихов: в выставочных проектах, семинарах, конференциях, творческих конкурсах. Принудительное закрытие общественного Музея имени Н.К.Рериха и конфискация его экспонатов привели к нарушению прав человека в области культурной деятельности не только российских граждан, но и международной общественности.

Международный Центр Рерихов и сегодня, при поддержке международной общественности, продолжает осуществлять в судах, в том числе и в Европейском суде по правам человека, защиту своих прав на принадлежащее ему согласно завещанию С.Н.Рериха наследие Рерихов и отстаивать волю дарителя.

Ссылки: <https://save.icr.su/ru/>, английский <https://save.icr.su/en/>

Общественный Музей имени Н.К.Рериха являлся уникальным явлением в культуре России, а его просветительская и миротворческая деятельность вызвала широкий отклик во многих странах мира. Мы верим, что общими усилиями всех горячих сердец людей, не равнодушных к ценностям культуры и готовых отстаивать законность и справедливость, экспозиция общественного Музея имени Н.К.Рериха МЦР будет восстановлена!

Общественный Музей имени Н.К.Рериха работает в виртуальном режиме. Посмотреть экспозицию можно по ссылке:

<https://icr.su/rus/museum/layout/index.php>

Контакты для связи: Электронная почта: roerich@icr.su

Телефоны для СМИ: **+7 (916) 092-08-23**



Залы общественного Музея имени Н.К.Рериха до разрушения

После разрушения и захвата наследия и зданий Усадьбы Лопухиных Государственным музеем Востока

Историческая справка

В 1989 году С.Н.Рерих принял решение о передаче наследия Рерихов в Россию, основываясь на гарантиях государства (СССР, правопреемником стала Российская Федерация), что для работы с наследием будет создан общественный Музей, который будет размещаться в зданиях усадьбы Лопухиных. Общественный Музей будет входить в структуру созданной общественной организации «Советский Фонд Рерихов», которая будет осуществлять деятельность этого музея. Гарантии государства были закреплены Постановлениями и Решениями руководящих органов страны.

https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=6942&phrase_id=467346
https://icr.su/rus/news/2021/Postanovlenie_Sovet_Ministrov_950_4.11.1989.pdf
https://icr.su/rus/news/2021/Resheniye_2248_28.11.1989.pdf

В марте 1990 года С.Н.Рерих в соответствии с нормами индийского права составил завещательное распоряжение «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве» и передал наследие Рерихов Советскому фонду Рерихов (СФР) для создания общественного Музея через исполнителя завещания, вице-председателя Советского Фонда Рерихов Л.В.Шапошникову, которое она в мае того же года доставила в Москву. СФР распорядился полученным наследием на основании доверенности С.Н.Рериха. В соответствии с п. 5 завещательного распоряжения только после смерти С.Н.Рериха права на наследие переходили к СФР.

В 1991 году, в связи с распадом СССР, по инициативе С.Н.Рериха Советский Фонд Рерихов был преобразован в Международный Центр Рерихов (МЦР).

В 1992 году С.Н.Рерих оформил и заверил в Индии у нотариуса распоряжение о передаче прав на наследие Рерихов в пользу общественной организации Международный Центр Рерихов, который выполнил волю С.Н.Рериха — создал в усадьбе Лопухиных общественный Музей имени Н.К.Рериха.

Нет ни одного документа о передаче С.Н.Рерихом своего наследия в пользу российского государства. Однако, попытки изъять наследие Рерихов у МЦР предпринимались государством с первых лет существования общественного Музея имени Н.К.Рериха. С этой целью МЦР был втянут в многочисленные судебные процессы.

В результате, **в 2011 году** российский суд установил факт принятия Международным Центром Рерихов наследственного имущества С.Н.Рериха. Это решение явилось окончательным и вступило в силу.

С назначением **в 2012 году** министром культуры РФ В.Р.Мединского началась кампания, направленная на изъятие у МЦР наследия Рерихов и ликвидацию его общественного Музея имени Н.К.Рериха.

В 2014 году Государственный музей Востока (ГМВ) при поддержке Министерства культуры РФ подает в суд на отмену решения суда от 2011 года «о факте принятия МЦР наследственного имущества С.Н.Рериха». Одним из аргументов было письмо В.Р.Мединского к Президенту РФ В.В.Путину, содержащее бездоказательные утверждения о правах государства на наследие.

https://www.icr.su/rus/protection/heritage/museum/files/medinskii_letter_11.11.2013.jpg

https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=5458&phrase_id=467348#_ftn4

Апелляционное определение Московского городского суда 2014 года отменило решение суда от 2011 года, однако не установило, что переданное собственником наследие находится в МЦР незаконно и не установило принадлежность этого наследия государству.

Министерство культуры РФ до 2017 года не заявляло о правах государства на наследие Рерихов, находившееся в МЦР, и не обращалось в суд, чтобы оспорить право собственности МЦР на переданное ему владельцем С.Н.Рерихом наследие Рерихов.

В октябре 2015 года по инициативе министра культуры В.Р.Мединского была проведена передача строений усадьбы Лопухиных в федеральную собственность и **в ноябре 2015 года** Росимущество выполнило просьбу Министерства культуры РФ о передаче усадьбы в оперативное управление Государственному музею Востока (ГМВ). ГМВ планировал создание в усадьбе государственного музея Рерихов на правах филиала. Не был учтен тот факт, что общественный Музей имени Н.К.Рериха МЦР размещался в усадьбе Лопухиных более 25 лет.

В 2015 году первый заместитель Министра культуры В.В.Аристархов инициировал пять проверок МЦР со стороны прокуратуры на предмет законности владения наследием Рерихов. Прокуратура не выявила признаков незаконного нахождения в МЦР наследия Рерихов.

В феврале 2016 года Коллегия Министерства культуры РФ приняла решение о создании в усадьбе Лопухиных государственного музея семьи Рерихов на правах филиала ГМВ. Этим было нарушено обязательство государства, данное С.Н.Рериху о размещении в усадьбе Лопухиных общественного Музея.

В 2016 году Министерством культуры РФ были инициированы 17 внеплановых проверок различными контрольными государственными органами в отношении МЦР. Цель проверок — оказать административное давление, выселить МЦР из усадьбы Лопухиных, отнять у него наследие, переданное С.Н.Рерихом, ликвидировать общественный Музей имени Н.К.Рериха.

В 2016 году на правах оперативного управляющего ГМВ подает иски о досрочном расторжении с МЦР договоров безвозмездного пользования и выселении МЦР из усадьбы Лопухиных по надуманным обстоятельствам.

Не приняв во внимание выдающиеся заслуги МЦР по восстановлению усадьбы Лопухиных из полуразрушенного состояния и Распоряжение Правительства Москвы (№ 452-РП от 21.08.2014 г) о передаче 2-х строений усадьбы МЦР в безвозмездное пользование сроком на 10 лет, в апреле 2017 года суд удовлетворил иск ГМВ. Международный Центр Рерихов в установленные законом сроки подал апелляцию на это решение суда.

7–8 марта 2017 года была проведена первая силовая акция при поддержке вооруженных спецподразделений против общественного Музея имени Н.К.Рериха МЦР и его сотрудников. Из экспозиции и фондохранилища общественного Музея было изъято около 200 произведений Николая и Святослава Рерихов, приобретенных МЦР благодаря дарениям меценатов и являющихся собственностью МЦР. Были изъяты оригиналы договоров передачи этих произведений Рерихов в дар Музею с 2002 года и ценнейшие исторические документы 1990-х годов.

28 и 29 апреля 2017 года состоялась вторая силовая акция под руководством Государственного музея Востока при участии Министерства культуры РФ и специального подразделения без опознавательных знаков. В результате, было изъято наследие Рерихов, принадлежащее МЦР, варварски разрушены постоянная экспозиция общественного Музея и дорогостоящее оборудование. Таким образом, были нарушены все принципы права и законности. Как показало время, все это обернулось хищениями культурных ценностей.

В 2017 году налоговая инспекция впервые за весь период существования общественного Музея потребовала выплатить 60 млн. руб. налога за использование в музейной деятельности картин, представленных в постоянной экспозиции. Ни один музей России никогда не платил налоги на имущество

за использование произведений искусства в музейной деятельности. Возражения и аргументация МЦР в судебном порядке о неправомерности учитывать подаренные произведения искусства в музее как свои основные средства и платить за них налоги не дали результата.

В мае 2017 года налоговая инспекция вынесла решение о привлечении МЦР к ответственности за налоговое правонарушение с требованием погасить задолженность, что составляет непосильную для общественной организации сумму (около 800 тысяч евро).

В ночь на 1 мая 2017 года представители Государственного музея Востока сняли с флагштока на территории усадьбы Лопухиных Знамя Мира — отличительный флаг Пакта Рериха, первого международного Договора об охране мирового культурного наследия.



Отношение государственных СМИ к ситуации вокруг общественного Музея имени Н.К.Рериха МЦР

С 2015 года Министерство культуры РФ полностью заблокировало в подконтрольных СМИ любую возможность публикаций о ситуации вокруг Международного Центра Рерихов и его культурно-просветительской деятельности. В государственных СМИ так и не нашли отражение такие значимые для страны события, как:

- открытие и проведение в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в апреле 2015 года миротворческой выставки МЦР «Пакт Рериха. История и современность»;
- дружественный визит Генерального директора ЮНЕСКО госпожи Ирины Боковой в мае 2015 года в общественный Музей имени Н.К.Рериха в Москве.

С 28 апреля 2017 года в большинстве государственных СМИ проводилась беспрецедентная клеветническая кампания в отношении Международного Центра Рерихов и его общественного Музея. Полностью отсутствует для МЦР возможность опровержения клеветнических публикаций и подачи альтернативной позиции. Таким образом, Российская Федерация в лице Министерства культуры при поддержке силовых структур, грубо нарушая российское и международное право, ликвидировала экспозицию общественного Музея, варварским образом привела в негодность значительную часть музейного оборудования, отказывает Международному Центру Рерихов в праве на защиту.

Наследие Рерихов, принадлежащее МЦР, оказавшись в незаконном владении ГМВ и Министерства культуры РФ, находится под угрозой утраты по причине риска хищений и порчи из-за недобросовестного хранения и экспонирования.

Ссылка: <https://save.icr.su/ru/news/>

Дальнейшая деятельность МЦР, направленная на популяризацию миротворческих идей Николая Рериха и получившая широкую признательность руководства страны, ООН и ЮНЕСКО, нуждается в моральной и финансовой поддержке неравнодушных и справедливых людей.

Подробно ознакомиться с перечисленными фактами можно на сайте:

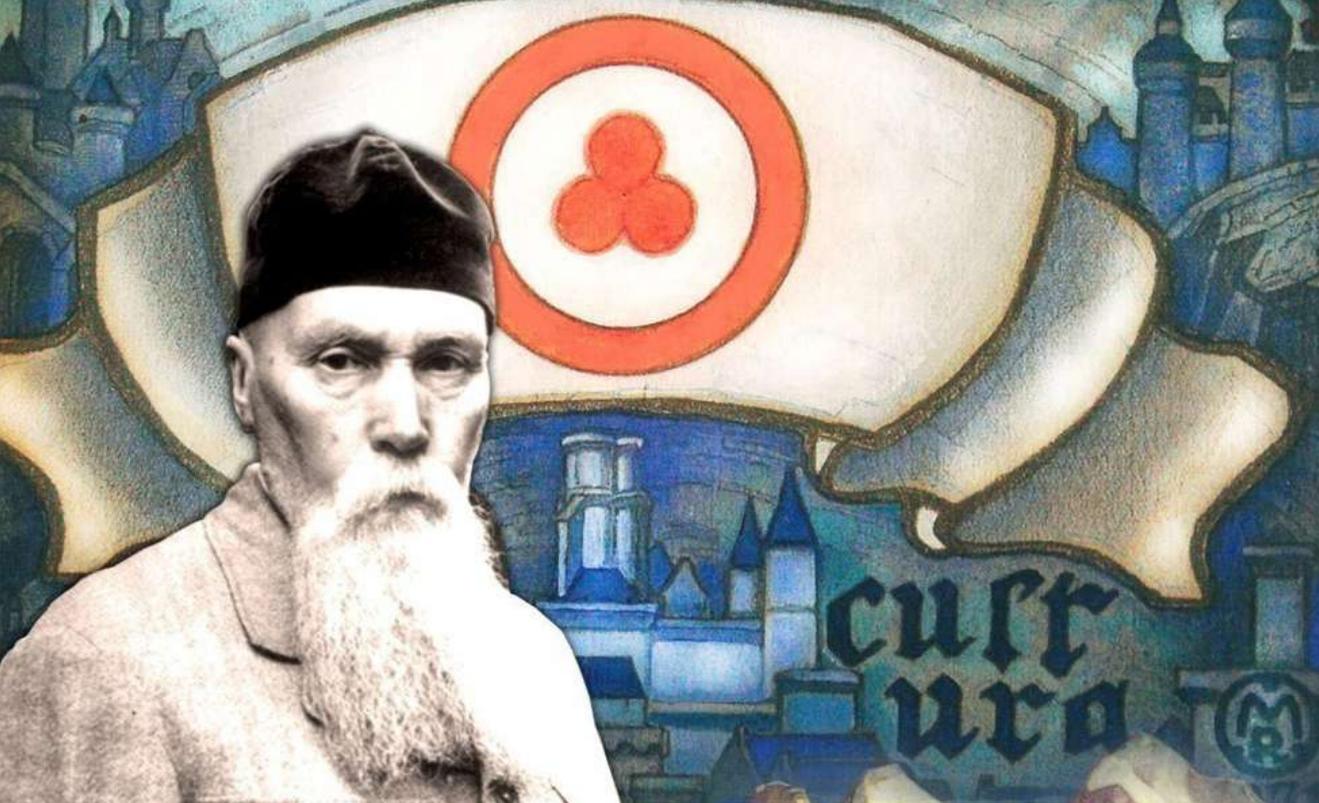
#СохранимМузейРериха | #SaveRoerichMuseum

<https://save.icr.su/en/>

<https://save.icr.su/en/news/>

<https://save.icr.su/en/category/chronicle/>





О ПАКТЕ РЕРИХА

Одним из важных условий развития любого общества была и остается Культура, как среда, в которой рождаются новые идеи, расширяющие горизонт и формирующие новое мировоззрение, дающие импульсы для развития и расцвета государственности и благополучия страны в целом.

Николай Константинович Рерих и члены его семьи оставили огромное культурное достояние. Оно содержит в себе новые философские, научные, культурологические и художественные смыслы, так важные для развития гражданских и правовых ценностей. Н.К.Рерих внес свою лепту в сокровищницу мировой культуры и науки. Он был избран почетным и действительным членом более ста известных в мире институтов, академий, научных корпораций и культурных учреждений. Картины его кисти находятся во многих музеях мира и частных коллекциях.

Святослав Николаевич Рерих передал по завету родителей на родину в Россию часть наследия Рерихов для размещения в общественном музее, который должен был стать музейноном, очагом культурного развития и просвещения. Изменения 90-х годов XX-го столетия в России сделали возможным успешную реализацию инициативы С.Н.Рериха. Общественный музей имени Н.К.Рериха в Москве стал ярким примером формирования общественной формы культуры и построения гражданского общества в России.

Важным событием XX века стал Пакт Рериха — Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, инициатором которого выступил Н.К.Рерих. Будучи юристом Н.К.Рерих стремился закрепить в сознании людей необходимость, в первую очередь, юридической защиты культурных объектов, поскольку был глубоко убежден, что культурное достояние находится вне времени, вне границ государств и принадлежит всему человечеству. Созданный им документ был направлен на защиту культурных ценностей различных народов, воли меценатов и дарителей, а также авторских прав творцов и гениев. В результате большой юридической и общественной работы Н.К.Рериха и его единомышленников Пакт Рериха был подписан в Вашингтоне 1935 году 21 страной Северной и Южной Америк. Страны, подписавшие этот Договор, обязывались охранять объекты культуры, оказывая им покровительство и уважение во время военных конфликтов и в мирное время.

Этот документ, прежде всего, отличает высокое гуманистическое содержание, поскольку в нем утверждается идея приоритета культуры в жизни общества. В Пакте Рериха отражены такие принципы защиты культурных ценностей, как их безусловная неприкосновенность, составление в мирное время списка культурных ценностей и их обозначение специальным знаком и другие. Эти принципы способствуют успешному межгосударственному сотрудничеству в области защиты культурного достояния, и они нашли свое воплощение во второй половине XX века в принципах работы ЮНЕСКО. Пакт Рериха можно без сомнения назвать выдающейся общественной инициативой XX века, поскольку он был поддержан широкой общественностью, интеллигенцией и государственными деятелями.

В настоящее время возросли значение и актуальность Пакта Рериха, так как в мире не прекращаются разрушения культурных ценностей как в военное, так и в мирное время. Ярким примером тому является разрушение уникального общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов, созданного С.Н.Рерихом и обладавшего самой большой в мире коллекцией картин и рисунков Н.К. и С.Н. Рерихов, бесценным архивом, библиотекой семьи Рерихов и другими раритетными коллекциями.





Договор

ОБ ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ (ПАКТ РЕРИХА)

Вашингтон. 15 апреля 1935 года

Высокие Договаривающиеся Стороны, в стремлении придать официальную форму положениям Резолюции, одобренной 16 декабря 1933 г. всеми государствами, представленными на Седьмой международной конференции американских государств в Монтевидео, которая рекомендовала «Правительствам американских государств, которые еще не подписали Пакт Рериха», инициатором которого выступил Музей Рериха в Соединенных Штатах, присоединиться к этому Пакту, направленному на всемирное признание флага, рисунок которого уже хорошо известен, в целях обеспечения охраны, в случае угрозы, всех памятников, составляющих культурное наследие народов и находящихся как в государственной, так и в частной собственности, приняли решение заключить соответствующий договор в целях обеспечения уважения и охраны культурных ценностей в военное и в мирное время и договорились о нижеследующем:

Статья I

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон.

Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений.

Такое же уважение и покровительство распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время.

Статья II

Нейтралитет, покровительство и уважение, которые должны быть предоставлены памятникам и учреждениям, упомянутым в предыдущей статье, признаются на всех территориях как объекты суверенитета каждого из подписавшихся и присоединившихся государств, независимо от государственной принадлежности указанных памятников и учреждений. Соответствующие правительства согласны предпринять необходимые меры в области внутреннего законодательства своих стран для обеспечения такого покровительства и уважения.

Статья III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье I, может быть использован отличительный флаг (красная окружность с тремя кругами в середине на белом фоне) в соответствии с образцом, прилагаемым к настоящему договору.

Статья IV

Правительства государств, подписавших настоящий договор и присоединившихся к нему, одновременно с подписанием договора или присоединения к нему, направляют в Пан-Американский союз перечень памятников и учреждений, на которые желательно распространить покровительство, предусмотренное настоящим договором.

При уведомлении правительств о подписавшихся и присоединившихся сторонах Пан-Американский союз направляет им перечень памятников и учреждений, упомянутых в данной статье, а также информирует другие правительства о любых изменениях в указанном перечне.

Статья V

Памятники и учреждения, указанные в статье I, перестают пользоваться привилегиями, предусмотренными в настоящем договоре, в случае их использования в военных целях.

Статья VI

Государства, не подписавшие настоящий договор в момент его открытия для подписания, могут в любое время подписать его или присоединиться к нему.

Статья VII

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации настоящего договора хранятся в Пан-Американском союзе, который уведомляет об их получении другие государства, подписавшие настоящий договор или присоединившиеся к нему.

Статья VIII

Настоящий договор может быть денонсирован в любое время любым из государств, подписавших или присоединившихся к нему, при этом денонсация вступает в силу через три месяца после уведомления о ней других государств, подписавших настоящий договор или присоединившихся к нему.

В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕГО нижеподписавшиеся Полномочные представители, предъявив свои должным образом оформленные безоговорочные полномочия, подписали настоящий договор от имени своих правительств и скрепили его своими печатями в даты, указанные против их подписей.





Материалы предоставлены Международным Центром Рерихов

Текст для буклета подготовлен сотрудниками EURASSIM

Дизайн и верстка: П.Степанов, Э.Томша

© Международный Центр Рерихов

© EURASSIM





МАКАШОВ