

Обзор Круглого стола «Святослав Рерих – художник, мыслитель, общественный деятель»

Посвященного памятного дню – 30 лет со дня ухода С.Н. Рериха

5 февраля 2023 года в формате онлайн прошёл Круглый стол «Святослав Рерих – художник, мыслитель, общественный деятель», посвящённый дню памяти Святослава Николаевича Рериха (1904–1993).

Организаторами Круглого стола выступили Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха, Международное Содружество Рериховских организаций, при поддержке Международного Центра Рерихов. В мероприятии с выступлениями приняли участие ученые и представители общественных культурных организаций из России (Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ярославля, Екатеринбурга, Республики Татарстан), Казахстана, Киргизии, Германии, Украины.

Вела Круглый стол Галина Константиновна Шнайдер, председатель Правления Немецкого Рериховского Общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха. В рамках программы Круглого стола были показаны видео выступления Святослава Николаевича Рериха «Всё творится мыслью!» и Людмилы Васильевны Шапошниковой о последнем визите С.Н.Рериха в Советский Союз в 1989 году в связи с организацией Советского Фонда Рерихов (СФР) и выбора здания для будущего общественного Музея имени Н.К.Рериха.

В своем приветственном выступлении вице-президент Международного Центра Рерихов **Александр Витальевич Стеценко** отметил, что С.Н.Рерих был великим художником, мастером портрета, мыслителем и общественным деятелем, но самое важное – он сумел передать наследие родителей на родину и совместно с Л.В.Шапошниковой создать общественный Музей имени Н.К.Рериха для проведения в жизнь идей Рерихов и Учения Живой Этики. Следует понимать, в каких исторических условиях стала возможной передача наследия Рерихов из Индии в Россию – тогда это был Советский Союз, и что С.Н.Рерих ставил неперемным условием для этого создание общественного Музея имени Николая Рериха. Выполнение этой трудной задачи С.Н.Рерих поручил своей доверенной Л.В.Шапошниковой, которая смогла выполнить порученное ей. Было отмечено, что следует всегда помнить вклад С.Н.Рериха в дело эволюционного развития России. Мы находимся в самой гуще событий при переустройстве мира. После трагических событий 2017 года – захват наследия и варварское разрушение экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха, - мы не должны останавливаться и надо продолжать борьбу за выполнение воли дарителя наследия Святослава Николаевича Рериха.

В докладах участников Круглого стола раскрывались направления деятельности Святослава Николаевича Рериха по сохранению и популяризации наследия семьи Рерихов, его философско-художественное творчество и общественно-просветительская работа в России и Индии.

Председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха **Эльвира Петровна Чистякова** выступила с докладом «**Святослав Николаевич Рерих и Рериховское движение**», в котором она отметила важность общественных организаций для популяризации идей Рерихов. Святослав Николаевич создал две общественные организации, Бангалорский Центр искусств «Читракала Паришад» в Индии и общественный Музей имени Н.К.Рериха в Москве. Он придавал большое значение творческому объединению и сотрудничеству в Рериховском движении. Для защиты наследия и продвижения идей семьи Рерихов Святослав Николаевич обратился в 1992 году к Рериховским обществам России и других независимых государств, в котором призывал к поддержке Международного Центра Рерихов, и подтвердил полномочия его доверенного лица – Людмилы Васильевны Шапошниковой. Позже, в 2003 году, для координации рериховского движения был создан Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха, принята Декларация Международного Рериховского движения, которая открыта для подписания, создано Международное Содружество Рериховских организаций.

Член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха **Светлана Петровна Синенко**, рассказала о плодотворном сотрудничестве С.Н.Рериха и Л.В.Шапошниковой. В докладе «**"Л.В.Шапошникова. Я обещала Святославу Николаевичу..." – о вехах сотрудничества со С.Н.Рерихом**» было показано, что вся деятельность Людмилы Васильевны шла в унисон с идеями семьи Рерихов. Она помогла выполнить волю семьи Рерихов, основала музей в соответствии с концепцией Святослава Николаевича, изложенной в письме «Медлить нельзя», организовывала выставки картин, лекций и конференций, посвящённые их творчеству. Л.В.Шапошникова также расширила далее тематическую деятельность МЦР, включив в неё, например, такие вопросы, как дети нового сознания, космическое мировоззрение и другие.

Продолжил тему сотрудничества С.Н.Рериха и Л.В.Шапошниковой **Сергей Владимирович Скородумов**, сотрудник Международного Центра Рерихов, председатель Ярославского Рериховского общества "Орион". В докладе «**...Никогда не называл себя Учителем. Он просто являлся таковым. Л.В.Шапошникова о С.Н.Рерихе**» он подчеркнул, что каждый из членов семьи Рерихов выполнял свою уникальную миссию, дополняя друг друга. Л.В.Шапошникова не раз говорила в своих работах о ключевой роли Святослава Николаевича в выполнении воли его родителей и решении эволюционных задач. Именно неосведомлённость о миссии Святослава Николаевича и умаление его вклада в общее дело является одной из причин проблем в Рериховском движении. При этом, Л.В.Шапошникова многократно указывала на важность изучения творчества С.Н.Рериха для более полного понимания Учения Живой Этики.

Председатель Правления Немецкого Рериховского общества и член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха **Галина Константиновна Шнайдер** отметила в докладе «**Жизнь, исполненная красоты и совершенства. Святослав Рерих об отце**» духовное и творческое единство всех членов семьи Рерихов. В картинах, статьях, лекциях и интервью Святослав Николаевич говорил о влиянии отца на становление его как личности и художника. Он неустанно продвигал эволюционные идеи Николая Константиновича, такие как Пакт Рериха, рассказывал о

творчестве отца, организовывал выставки его картин. После ухода других членов семьи Святослав Николаевич направил все усилия для выполнения воли его родителей – передачи наследия Рерихов в Россию и создания общественного музея.

Далее было представлено видео «**Дар Родине**», которое было создано сотрудниками городской общественной организации "Общество Рерихов" города Сызрань, о сотрудничестве С.Н.Рериха с культурными организациями России, музеями, о проведении выставок картин его отца, и о передаче наследия Рерихов в 1990 году в Россию.

Тему художественного творчества С.Н.Рериха начала **Елена Станиславовна Кулакова**, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С.Лихачева, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха. В докладе «**О портретной живописи Святослава Николаевича Рериха**» она отметила, что художник С.Н.Рерих широко известен как выдающийся портретист. Елена Станиславовна рассказала, что художник писал портреты людей, которые ему были хорошо знакомы, показав в презентации портреты индийского государственного и политического деятеля Джавахарлала Неру, жены, Девики Рани, и его родителей, Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. На этих примерах были рассмотрены особенности создания художником фона портрета, как пространства четвёртого измерения – пространства духовного мира. Этот уникальный подход к созданию портрета во многом помог художнику показать разносторонность и возвышенность такого великого духа, как Н.К.Рерих.

«**Символическая живопись С.Н.Рериха и её актуальность**» была показана **Ириной Алексеевной Садовской**, сотрудника Культурного Центра имени Н.К.Рериха (Алматы, Казахстан). Картины символической, духовной, религиозной и философской тематики на библейские, евангельские, мифологические сюжеты со сценами индийской жизни обращают наше внимание на актуальные проблемы современного общества. Важно, что в картинах С.Н.Рериха показаны не только проблемы, но и пути их решений, которые помогут в успешном разрешении происходящих сейчас кризисных процессов.

«**Идеи Живой Этики в философско-художественном творчестве С.Н.Рериха**» рассмотрела **Екатерина Андреевна Щусь**, кандидат философских наук, сотрудник Немецкого Рериховского общества. основополагающие положения Живой Этики, принципы Единства Мироздания и Красоты, выражены не только в литературном творчестве, но и во многих картинах С.Н.Рериха, таких как серия «Тонкий мир». В художественных и философских работах Святослава Николаевича подчёркивается значимость осознания человеком Единства Мироздания и стремления к гармонии, поскольку, совершенствуя себя, он тем самым улучшает окружающий его мир.

Кандидат педагогических наук, доцент, сотрудник Татарстанского Рериховского культурного объединения, **Любовь Николаевна Осипова** показала в докладе «**Проблемы воспитания и самовоспитания в творчестве С.Н.Рериха**», какое значение придавал художник и мыслитель идее воспитания внутреннего человека, его воспитания и самовоспитания, вопросу формирования человека будущего. В автобиографических воспоминаниях, художественном и литературном творчестве и через общественную

деятельность Святослав Николаевич обращает наше внимание на то, что детей с раннего возраста следует знакомить с философскими учениями и окружать красивыми образами. Так на восприимчивое сознание глубже ложатся нравственные нормы, которые дают детям крепкий якорь на всю жизнь, помогают противостоять злу, и не позволяют в будущем сбиться с истинного пути.

«О дальней перспективе в педагогике С.Н.Рериха: опыт Бангалорской школы имени Ауробиндо Гхоша» рассказал Анатолий Андреевич Лебедеко, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, вице-президент МОО «Международного комитета по сохранению наследия Рерихов», заместитель руководителя ОНЦ КМ МЦР МОО «Международный Центр Рерихов». В теории дальней перспективы учитываются не только личные качества ребёнка, но и развиваются его общественные и высшие потребности. Здесь утверждается необходимость первоочередного воспитания в детях светлых качеств духа, на базе которых развиваются их таланты и индивидуальные способности. В Бангалорской школе им. Ауробиндо Гхоша, в становлении которой принимал активное участие С.Н.Рерих, важнейшая роль отводится этическому и эстетическому воспитанию учащихся, пониманию красоты во всех её аспектах. Учеников максимально ориентируют на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, теоретическое и практическое изучение природы для развития разносторонней и культурной личности.

Эдуард Антонович Томша, председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, представил видеодоклад **«С.Н.Рерих – инициатор создания Международного Мемориального Треста Рерихов. 30 лет утверждения дружбы и культуры между Россией и Индией»**. В 1992 году С.Н.Рерих вместе со своей женой Девикой Рани создал Международный Мемориальный Трест Рерихов (ММТР) для сохранения наследия Рерихов в долине Кулу. Правительство Индии регулярно поддерживает Трест и с ним связанные проекты, выделяет средства на развитие, предоставляет гранты и т. д. Через ММТР развиваются культурно-дружеские отношения между Россией и Индией. Так, в 2012 году между МЦР и правительством штата Химачал-Прадеш был подписан договор о сотрудничестве по трём направлениям: сохранение и развитие музейно-мемориального комплекса «Усадьба Рерихов», возрождение научно-исследовательского института «Урусвати», концептуальный план развития ММТР. Совместная плодотворная работа между Россией и Индией по этим трём направлениям продолжается в рамках ММТР. Были открыты бюсты Н.К. и Е.И. Рерихам, Ю.Н. Рериху, памятники в полный рост Святославу Николаевичу и Девике Рани Рерих, а также обновлены музейные экспозиции.

Кандидат исторических наук Ольга Александровна Губка (Днепропетровск, Украина) описала **«Встречи С.Н.Рериха с конструкторами КБ «Южное» имени М.К.Янгеля в Индии в 1975–1981 гг. (в рамках программы «Интеркосмос»)»**. В рамках созданного в 1966 году при Академии Наук СССР совета по международному сотрудничеству в области исследования и использования космического пространства («Интеркосмос»), СССР оказывал научную, консультативную и техническую помощь Индии в развитии космических технологий и производства. Во время работ по программе «Интеркосмос» в Бангалоре советская делегация учёных многократно наносила визиты

С.Н.Рериху в имение «Татагуни». Они посещали его мастерскую, знакомились с картинами Святослава Николаевича и его отца, осматривали плантации эфирномасличных деревьев, вели беседы на актуальные темы. Учёные отмечали любовь Святослава Николаевича к своей родине - России, его горячий интерес и глубокую осведомлённость во многих вопросах, связанных с культурным, научным и общественным развитием.

Член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха **Татьяна Семеновна Купава** раскрыла в своем выступлении **«Культурно-просветительская деятельность С.Н.Рериха в Бангалоре»** разностороннюю направленность общественной работы Святослава Николаевича в Индии. Одним из ключевых направлений было налаживание связей между Индией и Россией, которое началось ещё в 40-х годах XX века с проведением художественных выставок, доходы от которых отдавались в фонд Красного Креста и Красной Армии. С.Н.Рерих сыграл немаловажную роль и в укреплении дипломатических отношений между двумя странами. Он много раз встречался с Д. Неру, С. Радхакришнаном, И. Ганди; выставку его картин посещал Никита Сергеевич Хрущёв. В Бангалоре Святослав Николаевич развивал искусство, строил здания для культурно-просветительской деятельности и экспозиционной работы, организовывал выставки. В своём имении «Татагуни» под Бангалором он встречал многих учёных, художников, мыслителей, артистов, журналистов, писателей, политических и общественных деятелей, и целые делегации из разных стран, налаживая тем самым важные культурные связи между людьми и народами.

Круглый стол завершился показом видеокomпозиции «Вестник Красоты» с проникновенными стихами **Ольги Слеповой**, посвященными С.Н.Рериху, Индии и Гималаям.

Обзор составили Г.К. Шнайдер, Е.А. Щусь