



# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Газета издается с июля 2001 г.

№ 1 (52), май 2023 г. (электронная версия)

## На Знамени Нового Мира написано: «Сотрудничество»

**Никакая тьма не может осилить Великий План Света.  
Истинно, Знамя Преподобного поднято над Страною.**

**Е.И. Рерих**

Как поразительно начинается акафист Преподобному Сергию: «Избранный от Царя Сил Господа Иисуса, данный России Воевода...». Воеводы духа, строители жизни, истинные оплоты просвещения всегда живы.

**Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. Рига, 1991, с. 150**



Н.К. Рерих. Свято-Сергиев монастырь. 1936

Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. Будет ли это великое Имя в соборе, будет ли оно в музее, будет ли оно в книгохранилище, оно неизменно пребудет в глубинах души народной. Опять далеко за пределами церковного подвига строительное и просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценнейший Ковчег духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий. Не затемнится в существе своем Имя Святого Сергия, не затемнится во множестве других имен – сокровище души народной, от древних и до многих современных. Тогда, когда нужно, народ опять обращается к выразителю своей сущности.

**Н.К. Рерих. Твердыня пламенная. 1932**

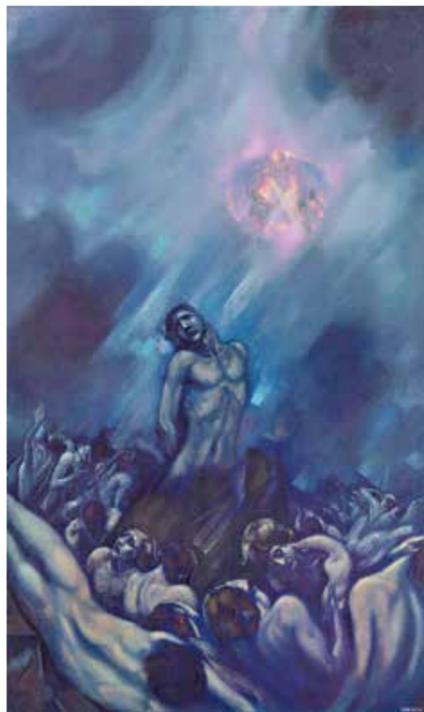
**Он**

Он всегда заповедует о жизни, о жизни вечной. Он знает великую строительницу. Он знает пути ко Господу. Он говорит: Исполните все пути мирные, испытайте всю меру мира и тогда победа за вами. Он благословит битву после того, как удостоверился, что пути мирные исчерпаны. Он допустит все испытания и в них укажет прочные камни перехода и восхода. Он никогда не обременит непосильно. Он укажет путь, всегда новый, неожиданный в своем несказуемом значении. Он придет в минуту последнюю, там, где вера и под пламенем жара продолжает цвести благоухание. Он, познавший видение Владычицы, знает, как может трепетать сердце. Он никогда не нарушит доброе сердце человеческое. Он оценит каждое сердечное устремление. Он знает, что такое признательность. Он умеет направить на путь кратчайший. <...>

Он – воевода ведущий. Он ведет неутомимо и непрестанно. Маловеры, неужели подумаете, что остановитесь? Неужели помыслите об отступлении? Он со знаменем, с утверждением ведет. Он доведет. Он построит. Он уже несет град сложенный. В Звенигороде колокола новые. Он дал им язык. Он слил металлы горные с воздушными силами, чтобы удостоверились.

Он идет. И неслышно, и ветка не хрустнет. Он проходит – и скалы сокрушаются. Он поспешает – и гром гремит и сияет молния. Он идет – Воевода.

**10 августа 1935 г. Тимур Хада  
Н.К. Рерих. Он**



Распятое человечество. 3-я часть триптиха. Освобождение. 1939–1942

**Слово на освящение часовни св. Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, штат Коннектикут**

Человечество устало от разрушений и смутений, выдувающих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твердость. Да поможет нам Преподобный стать посильными помощниками Ему в Его неутомимых великих трудах, и зримых и незримых, и сказанных и несказанных! Несказанных, во всей своей невыразимости условным языком человеческим, но по счастью, кроме языка словесного, человечеству дан и язык сердца. В этом языке пламенном, в огне сердца, сойдемся мы и, забыв темноту дня вчерашнего, устремимся совместно к Свету. Свет один, так же, как и тьма одна, и при внесении света тьма рассеивается. Да поможет нам Преподобный приобщиться к великому единению Свету.

**Февраль, 1931 г. Гималаи  
Н.К. Рерих. Держава Света**

**Е.И. Рерих – В.К. Рериху**

...Именно Преподобный Сергий есть Хранитель Земли Русской, именно Ему надлежит спасение России в третий раз. Потому, когда сознание это окрепнет и загорится в сердцах сородичей, тогда и начнется великое духовное воскресение и спасение Родины. Потому пора вспомнить все суровые Заветы мужества, строительства и любви к Родине этого Наивысочайшего Православного Воина Христова, чтобы объединиться под СТЫГОМ ЕГО. Не сама ли Богоматерь благословила ЕГО на ПОДВИГ? Не сама ли Церковь поет: «От Бога данный России Воевода»?!

**30 марта 1935 г.**

**Е.И. Рерих. Письма в 9 т. Т. 3, МЦР 2001**

## Россия и Рерих

**Рерих – русский.  
И это – предопределяет...**

Россия не только государство. Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои предназначенные ей берега, не зачеркала еще в отточенных и ограниченных понятиях, в своем своеобразии, как начинает в брильянте сверкать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных исканиях и в бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на одну шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая зеленая щетина бесконечных лесов; ковры лугов, ветряных и цветущих.

Россия – это бесконечные зимние снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки женщин; снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники.

За жаркими, короткими континентальными летами приходят в России бесконечные пашни, над которыми колышутся золотые жатвы.

Россия – страна разветвляющегося индустриализма, нового, невиданного на земле типа, другого, нежели тот, который создан западным хозяином на Римском праве собственности.

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в ее глухих недрах.

Россия – не единая чистая раса, и в этом ее сила. Россия – это объединение рас, объединение народов, говорящих на 168 языках, это свободная соборность, единство в разности, полихромия, полифония. Россия – союз народов, равных и дружественных, с великорусским народом в корне.

Россия – страна, не только страна творческого настоящего. Она страна великого прошлого, с которым держит неразрывную связь. В ее березовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В ее окраинных лесах до сей поры шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками, и перед ними стоят бедные, скромные, глиняные чашки с кашей – жертвой. Над ее степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия – есть страна византийских куполов, церковного звона, синего ладана, которые несутся из той великой и угасшей наследницы исчезнувшего Рима – Византии,

Второго Рима, – всех этих вещей, смешных с меркантильной точки зрения Запада, но придающих ей неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.

Россия – есть страна братских народов, не «покоренных», а «замиранных», объединенных массовым братанием, обменом настоящих крестов, незлобивой и непревосходительной связью одного народа с другим.

И в то же время Россия – страна неслыханных практических, реальных устремлений туда, к будущему, к созданию новых форм человеческого общества как единой артели.

Ни в одной стране не живы так зовы старого, древнего, милого, нигде не живут так вечные, тихие Праотцы.

И в то же время нет другой страны в мире, которая бы так бурно стремилась в будущее, как это делает Россия.

Россия – могучий, хрустальный водопад, дугой льющийся из бездны времени в бездну времен, не схваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания, гудящий на весь мир кругом могучим утверждением всеславянского бытия.

Россия – грандиозна. Неповторяема.

Россия – полярна.

Россия – Мессия новых времен.

Россия – единственная страна в мире, которая величайшим праздником своим славит праздник утверждения Жизни, праздник



Н.К. Рерих. Земля славянская. 1943

Воскресения из мертвых, радуясь на заре весеннего расцветающего дня, с огнями крестных ходов, под утренним яхонтовым, парчовым заревым небом.

И Рерих связан с этой Россией.

Связан рождением, молодостью, первыми осенениями, образованием, думами, писанием, пестротой своей русской и скандинавской крови.

И особенно:

– связан с ней своим огромным искусством, ведущим к постижению России.

Ибо только через искусство, да еще через веру можно постичь Россию.

А Рерих – художник.

**По изданию: Иванов В.Н. Рерих – художник-мыслитель. Рига, 1937**

# Вперед, вперед, вперед! Во благо человечеству! (Н.К. Рерих)

## Чаша неотпитая

Приходят враги разорять нашу землю, и становится каждый бугор, каждый ручей, сосенка каждая еще милее и дороже. И, отстаивая внешне и внутренне каждую пядь земли, народ защищает ее не только потому, что она своя, но потому, что она и красива, и превосходна, и, поистине, полна скрытых значений. Велика красота русская, у нас бесконечно много того, что еще недавно считалось неценным. <...>

Припадая к земле, мы слышим. Земля говорит: все пройдет, потом хорошо будет. И там, где природа крепка, где природа не тронута, там и народ тверд без смятения. Новгородцы бодры. Бодры так же, как бодры озера. Опасные, холодные, вольные. Такие же острые, как острые голубые глаза рыбаков озерных. Степенны и суровы так же, как непроходны леса, которыми край еще полон. Не прошли и татары. Мало кто стремится пробыть лето в Новгородских пятинах. Избегают, потому что не знают. И не стыдятся не знать того, что под бок. А господин Великий Новгород знал свои земли. Боролся за них. И любил их. Причудны леса всякими деревьями. Цветочны травы. Глубоко сини волнистые дали. Всяду зеркала рек и озер. Бугры и холмы. Крутые, пологие, мшистые, каменистые. Камни стадами навалены. Всяких отливов. Мшистые ковры богато накинута. Белые с зеленым, лиловые, красные, оранжевые, черные с желтым... Любкой выбирай. Все нетронуто. Ждет. <...>

Верно, не время еще. А вот чудо. Среди зеленого мшистого луга, около овечьего стада наехали на ключ живой воды. Среди кочек широкая впадина, неотпитая чаша. Яма – сажени в три шириной. Сажени три или четыре глубиной. По краям все заржавело, забурело от железа. В глубине прозелень, синие тени, искры взлетов. Бьет мощный родник, песок раскидывает. Пахнет серой. Студеная вода полна железом, и пить трудно. Сильно бьет родник по камням. Бежит в поле речкою. Никому дела нет.

Ждут. Знают, пройдет испытание. Всенародная, крепкая доверием и делом Русь стряхнет пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберется сил. Найдут клады подземные. Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет. <...>

Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах – мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в самости, но в истинном самосознании скажут миру: «Мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях». Не устанем твердить об обороне всех сокровищ всенародных. Пусть в обновленной кузнице мужественно куется меч обороны и плуг труда!

25 октября 1937 г. Гималаи  
Н.К. Рерих. Зажигайте сердца

## Могуча Русь

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» И Гоголь знал это, и Лермонтов, и Пушкин – знали все провидцы русских путей, русской славы.

Достоевский не однажды говорил о русской непобедимости. И еще сказал он: «Могуча Русь! И не то еще выносила. Да и не таково назначение и цель ее, чтоб зря повернулась она с вековой своей дороги, да и размеры ее не те. Кто верит в Русь, тот знает, что вынесет она все решительно, даже и вопросы, и останется в сути своей таковою же прежнею, святой нашей Русью, как и была до сих пор, и сколь ни изменился бы, пожалуй, облик ее, но изменения облика бояться нечего, и задерживать, отдалять вопросы вовсе не надо: кто верит в Русь, тому даже стыдно это. Ее назначение столь высоко, и ее внутреннее предчувствие этого назначения столь ясно (особенно теперь, в нашу эпоху, в теперешнюю минуту, главное), что тот, кто верует в это назначение, должен стоять выше всех сомнений и опасений. «Здесь терпение и вера святых, как говорится в священной книге».

И еще напоминал он: «Объединение славян под началом России означает и заключает в себе духовный союз всех верующих в то, что великая наша Россия во главе объединенных славян скажет всему миру, всему европейскому человечеству и цивилизации его свое новое, здоровое и еще неслыханное миром слово. Слово это будет сказано во благо и воистину уже в соединении всего человечества новым, братским всемирным союзом, начало которого лежит в гении славян, а преимущественно в духе великого народа русского, столь долго страдавшего, столь

О родине печаловаться не будем. Конечно, спасут ее не партии, но именно Иван Стотысячный. И этот Иван Стотысячный потребует нового света, новой духовной пищи и догматов, оправданных разумом и логикой. Потому и ризы новых духовных наставников его должны стать, действительно, белоснежными, и они должны будут идти стопами истинных Подвижников Духа, но не отображать Великие Образы в кривом зеркале невежества и стяжательства.

Письма Елены Рерих. В 2 т. Т. 2. С 57.



Н.К. Рерих. Святой Сергий. 1942-1947

Поучительно замечать, как народный глаз и народный ум возвращаются к своим героям, в многообразном подвиге которых выражена душа народная.

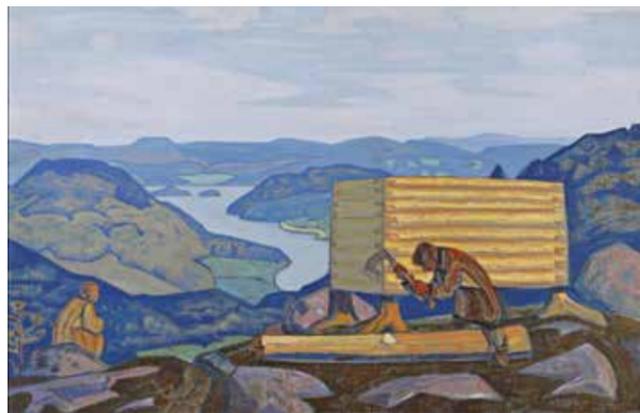
Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. Рига, 1991, с. 150

## Е.И. Рерих – В.К. Рериху

Так обретем наше мужество, национальное достоинство и любовь к Родине и отвергнем гнуснейший и невежественнейший обычай, внедренный в нас врагами Родины нашей, – обычай умалять, отвергать и очернять и всячески поносить свое родное. Научимся ценить своих великих людей, выражающих национальный гений. Поймем, что не массы слагают великую историю и славу страны и нации, но ее великие люди. Ибо великие возможности приходят с великими людьми. Пусть проснется в нас национальное достоинство, без которого нет истинного патриотизма.

30 марта 1935 г.

Е.И. Рерих. Письма в 9 т. Т. 3. МЦР, 2001



Н.К. Рерих. Новый дом. 1917

## Сила народа

Пусть какой-то другой народ будет злым, коварным, жестоким, а народ русский будет народом добрым, отзывчивым, трудящимся в радости. Пусть зло (если оно необходимо), гнездится где-то в иных областях, но не на великой русской целине.

Довелось говорить со многими иноземцами, недавно побывавшими на нашей Родине. Все понимают доброту народа. Вот и наш милый индус «Сашка» тоже особенно прельщен именно этой народной особенностью. Это уже истинное достижение. Многими правилами сложилась такая черта.

Не притворная доброта сентиментализма, за которой много чего скрывается может, а доброта мудрая, ковванная в горниле претерпеваний, живет в русском народе. Если и вспыхнет гнев, то скоро потухнет он. И злопамятства нет. Некогда им заниматься, когда идет стройка, да еще какая! «Когда постройка идет, все идет».

Все отвратное забывается. Боль забывается. Из всего обихода запомнится хорошее, доброе, красивое. Даже удивительно проверить себя, насколько одно потухает и тонет, а другое, самое настоящее, бережливо сохраняется в сознании. Говорят, что русский народ делает то, что ему на пользу. Да разве дурак он, чтобы делать себе во вред? В истории много раз Русь платила чужие долги. Довольно!

<...> Радость наша в том, что русский народ не шовинист. Он и добр от широты мысли. Он и беды переживет, ибо высоко его небо. Если же где найдется что полезное для русского обихода, то народ воспримет, но обратит по-своему. Сила народная лишь вырастает от всего полезного и прекрасного.

24 апреля 1941 г.

Н.К. Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 604

## Нужно любить Россию

Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России.

<...> Но прямой любви еще не слышно ни в ком, – ее нет также и у вас. Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней ни делается, в вас все это производит только одну черствую досаду да уныние. Нет, это еще не любовь, далеко вам до любви, это разве только одно слишком еще отдаленное ее предвестие. Нет, если вы действительно полюбите Россию, у вас пропадет тогда сама собой та близорукая мысль, которая зародилась теперь у многих честных и даже весьма умных людей, то есть, будто в теперешнее время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем; напротив, тогда только во всей силе вы почувствуете, что любовь всемогуща и что с ней возможно все сделать. Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, – последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупницу деятельности на нем всей вашей нынешней бездейственной и праздной жизни. Нет, вы еще не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбивши своих братьев, а не полюбивши своих братьев, не возгоревшись вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу, не спасетесь вам.

1844 г.

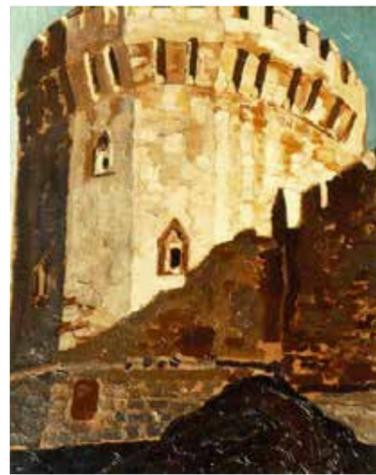
Н.В. Гоголь «Нужно любить Россию»  
(из письма к гр. А.П. Толстому)

## Красота старины – устой настоящего и мост в будущее

В культурно-выставочном центре имени Тенишевых (Смоленск) 17 мая 2023 года состоялось торжественное открытие выставочного проекта «Красота старины – устойчивого настоящего и мост в будущее», приуроченного к 120-летию путешествия Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов по древнерусским городам. В 1903 году они начали экспедицию по России. Супруги посетили ряд городов, связанных с русской историей: Ярославль, Кострому, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Смоленск, Изборск, Псков и другие. Это путешествие Николай Рерих назвал «Поездкой по старине».

Художник поставил перед собой задачу по изучению древнерусской архитектуры различных эпох и школ, попутно знакомясь со старой живописью, предметами прикладного искусства, слушал народные сказания и песни. Приехав в Смоленск, Николай Константинович посвятил свое время изучению знаменитых смоленских стен, впервые познакомился с княгиней М.К. Тенишевой и ее многогранной культурно-просветительской деятельностью по защите и популяризации русской старины. Это знакомство в последующем переросло в многолетнюю дружбу и сотрудничество.

На открытии выставки с приветственным словом к гостям обратились первый заместитель начальника департамента культуры Смоленской области А.И. Жбанов, директор Куль-



Н.К. Рерих. Смоленск. Башня. 1903

турно-выставочного центра имени Тенишевых Ю.Н. Гришечкина, вице-президент МЦР А.В. Стеценко.

Александр Витальевич в своем выступлении отметил, что пресса того времени называла выставку этюдов, созданных во время путешествия, и познавательной и научной. К 1903 году Николай Константинович был известен не только как художник, но и археолог. У него с детства проявилась тяга к изучению старины, летом в Изваре он участвовал в раскопках. Еще до окончания Академии художеств он уже числился членом археологического общества, выступал с докладами. Получила

известность его серия исторических картин. Эксперты в те годы оценивали творчество Рериха, как глубокое проникновение в суть понимания истории. Сам художник называл это состояние «настроением старины». Поездка Рериха по русским городам дала мощный толчок развитию в петербургском обществе движения по защите старины. В экспедиции у Николая Константиновича родились идеи охраны объектов культурного наследия. Позднее эти мысли легли в основу Пакта Рериха и его концепции «Мир через культуру». Объекты культурного наследия, которые запечатлел для нас Николай Константинович, очень важны для будущего России. Знание своей истории и любовь к русской старине являются основами воспитания патриотизма.

icr.su

24 декабря 1941 г.

Листы дневника. Т. 2. С. 458-460

# Самое главное – сберечь и развить культуру

Интервью Л.В. Шапошниковой В.А. Черняеву, Светлогорск (Калининградская обл.), 10 августа 1995 г.

**В.А. Черняев:** <...> Я прежде всего хотел бы оттолкнуться от той лекции, которую Вы прочитали около года назад на конференции МЦР, посвященной наследию. Вы говорили о том, что это прежде всего природный процесс, который в значительной степени зависит от влияния Космоса и в рамках этого влияния – от такой важнейшей структуры, как Космический Магнит. Тогда Вы подчеркнули, что, к сожалению, не располагали временем, для того чтобы показать механизм функционирования этой важной структуры – Космического Магнита, и сейчас мне бы хотелось, чтобы Вы попытались раскрыть механизм функционирования того, что мы называем Космическим Магнитом.

**Л.В. Шапошникова:** Я не обещаю раскрыть механизм функционирования, но дать какое-то общее представление о Космическом Магните, конечно, могу. Космический Магнит – это одна из важнейших структур в системе энергетики Космоса. Но Вы знаете, и я об этом говорила, что то мировоззрение, которое легло в основу и моей лекции, и тех докладов, которые читались на конференции, – это энергетическое мировоззрение. Заключается оно в том, что весь Космос – это энергии взаимодействующих энергетических структур. В каждой структуре – и в Космосе, и в человеке, и в какой-то планетной системе – всегда есть свои энергетические центры. Такой же энергетический центр есть и во Вселенной. Если у человека этот центр – сердце, то во Вселенной это Магнит. Энергетика того и другого тождественны, только масштабы, конечно, отличаются друг от друга. Этот Магнит представляет собой грандиозную энергетическую систему, которая контролирует все энергетические процессы, идущие в Космосе, включая и те, с которыми мы связаны, человечество и сам человек как индивидуальность. Вот что он собой представляет, объяснить крайне трудно. Можно только объяснять это на уровне следствий.

Для эволюции Космоса и для эволюции человечества огромную роль играет ритм Космического Магнита. Без этого ритма нет ни одного явления в Космосе, нет ни одного явления на планете Земля. Этот ритм практически определяет продвижение эволюции. Если Вы помните, мы выпустили в Центре книгу, которая называется «У порога Нового Мира», где описан эксперимент, который был сделан над Еленой Ивановой Рерих Космическими Иерархами для того, чтобы продвинуть планету Земля по лестнице космической эволюции. Суть этого эксперимента заключалась в том, что необходимо было в энергетике одного человека – очень высокодуховного человека, каким являлась Елена Ивановна Рерих, – сопрячь два разных мира: мир земной, пассивной физической материи, и следующий мир на лестнице восхождения космической эволюции, так называемый Мир Огненный. Если, предположим, мир физический – это мир рукотворчества (мы все делаем руками, наши вещи, мы пишем руками, и он определяется таким образом), то, что касается Мира Огненного, – это мир духотворчества, ибо дух наш определяется так называемой огненной энергией. И в Елене Ивановне в результате этого эксперимента были сопряжены два мира. Это было крайне болезненно, это было очень тяжело для нее как человека Земли, потому что она ходила по Земле, испытывала ее тяготение и так далее, но это было необходимо для последующего продвижения человечества, поэтому она и взяла на себя эти страдания. Вот для того, чтобы провести этот эксперимент, было необходимо ее энергетический, человеческий ритм привести в соответствие с ритмом Космического Магнита. Если бы этого не произошло, тогда бы этот эксперимент просто-напросто не состоялся.

Каким образом все это было сделано? Вы, наверное, знаете, поскольку Вы хорошо знакомы с литературой, связанной с этими проблемами, так называемую Легенду о Камне. Легенда о Камне проходит через много веков, обретая самые разные формы. Есть Легенда о Граале – рыцари круглого стола короля Артура, владевшие этим Граалем, и Легенда о Камне, или Сокровище Мира, которая проходит через мифологию буддийскую, индуистскую и ряд других восточных мифологий. Это миф, но за каждым мифом, писал Николай Константинович Рерих, стоит реальность. Вот эта реальность и была в руках Рерихов и представляла собой энергетическое тело, часть метеорита, который пришел из созвездия Орион. Того метеорита, который прошел через пространство Космического Магнита, идя сюда, на Землю. И этого было достаточно, чтобы привести ритм Елены Ивановны в соответствие с ритмом Космического Магнита. Когда



да это произошло, то здесь получился результат очень интересный. Дело не только в том, что Елена Ивановна стала обладать энергетикой Высшего мира и формировать уже энергетическое поле Земли для будущего, а это так (хотя это звучит фантастически, но тем не менее об этом уже много пишут, публикуют, и ученые пишут, и мы издаем многое из того, что находится в нашем распоряжении в архивах). С этим связана еще одна интересная проблема – это проблема закладывания магнитов на Земле. Индивидуальность – Елена Ивановна Рерих, ее энергетика стала работать в четком ритме с Космическим Магнитом, принимая всю ту энергетику, которая формировала путь космической эволюции человечества и могла влиять на эту энергетику, то есть она стала субъектом эволюции, а не объектом. Потому что если мы посмотрим упрощенно и условно на все проблемы, связанные с космической эволюцией, то в пространстве человечества есть люди, которые являются субъектами эволюции, то есть сознательно понимают, что происходит, и, кроме того, могут влиять на энергетику, которая способствует эволюционному восхождению.

Вы знаете о Центрально-Азиатской экспедиции. Центрально-Азиатская экспедиция Рериха прошла через Индию, Китай, по нашей территории (когда Рерихи ездили в Москву, потом на Алтай), [прошла] в Монголию, Тибет, и вновь, через Трансгималаи и Сикким, Рерихи вернулись в Индию. Так круг, огромный, грандиозный, был совершен по центральноазиатским маршрутам. Эта экспедиция состоялась после того, как был проведен этот удивительный эксперимент с Еленой Ивановой Рерих. В 1924 году он был закончен, в 1925 году экспедиция уже была на маршруте. Что здесь происходило? Здесь происходила так называемая закладка магнитов. Это к вопросу о механизме того же Космического Магнита, но, конечно, механизме очень грубо очерченном и приближенном, потому что реальный механизм нам просто еще не доступен на этом уровне нашего сознания. И нужно было сформировать энергетическое поле самой Земли, но просто такое абстрактное энергетическое поле не формируется. Ведь процессы эволюции идут через конкретных существей, через конкретных личностей, через живой дух, который существует в Космосе в самой разной форме, начиная от Космических Иерархов – существей очень высокого сознания – и кончая обычным земным человеком, который бродит по поверхности этой достаточно трудной и тяжелой планеты. Эти поля, которые нужно было сформировать на планете, были в первую очередь связаны с культурой. Это были поля будущей культуры, потому что планета развивается, человечество развивается, все это идет от низшего к высшему и, естественно, здесь возникают моменты, связанные в первую очередь с культурой, потому что культура есть основополагающий вариант самой космической эволюции. Без культуры нет этой эволюции.

**В.Ч.:** Я немножко Вас перебую. Я хотел бы, чтобы мы потом более подробно остановились именно на культурных аспектах, а сейчас, если можно, все-таки вернемся непосредственно к Космическому Магниту. Сегодня мы переосмысливаем свои представления о строении Вселенной, о том, как она функционирует, и так далее. Существует ли какая-то связь и, вообще, какова роль Космического Магнита в процессе зарождения Вселенной?

**Л.Ш.:** Какова роль? Роль определяющая опять-таки. Мы из научных данных знаем о том, что есть разбегающаяся Вселенная, есть сжимающаяся Вселенная. То есть Вселенная живет своим ритмом в бесконечном времени. Это все делается не за год, не за век, не за тысячелетие, это триллионы лет, иными словами, это процесс бесконечный. Разбегание и сжатие Вселенной связано в первую очередь с Космическим Магнитом. Есть в индуистской мифологии миф о Боге-Творце Вишну, когда он вдыхает, то наступает космическая Ночь, когда выдыхает – космический День. День и Ночь Браммы – так это называется в индийской мифологии. Вот это и есть мифологическое отражение деятельности Космического Магнита. Его Вдох и Выдох – это его ритм, причем, чем выше категория, связанная с Космическим Магнитом, тем более длительное время она действует. В данном случае Космический Магнит работает в Бесконечности. И когда этот ритм, предположим Вдох, возникает, то Вселенная собирается в один атом. Все исчезает, наступает Праляя (на санскрите), или же Ночь Космоса. Прекращается жизнь, ничего нет в этом пространстве, где существовала наша Вселенная. Несмотря на это, этот атом (тут еще много других проблем, но они, скорее, будут связаны с физикой) несет информацию обо всем, что было в этой Вселенной, – о созвездиях, о планетах, о тех, кто их населял, что они сделали и т.д. Потом, когда происходит Выдох, то есть следующий крупный ритм, Вселенная возникает и начинает разбегаться, расширяться и обретает тот вид, который мы сейчас знаем. И вся информация остается с нами. Она вновь начинает использоваться. Как? Иногда мы говорим: есть такая информация, что Земля четыре миллиарда лет назад представляла собой раскаленный шар, некоторые мифы об этом говорят. Откуда они узнали? Для нас это вопрос закономерный, согласно нашему уровню мышления и сознания. А это уже пришло с нами, с Вселенной в момент ее создания. Это механизм Космического Магнита, его роль в эволюции. То есть без Космического Магнита нет ни эволюции, ни творчества, ни человечества, нет того пространства, которое мы называем Вселенной и которое представляет все богатство Космоса, но в определенных границах, потому что Вселенная – это не есть все. Что значит все? Весь Космос? Мы каждый раз говорим: это часть Космоса или весь Космос. Весь Космос вообще представить невозможно. Мы – только проявленный Космос. А непроявленный? Это Бесконечность. Это Беспредельность, как сказано в Учении Живой Этики, которую создавали в сотрудничестве с Рерихами Космические Иерархи, Великие Учителя.

Вот то, что можно сказать о Космическом Магните. Можно остановиться еще на разных моментах, связанных со спецификой. Например, влияние Космического Магнита на культуру; мы с Вами снова возвращаемся к этому, потому что культура тоже является природным процессом, это то, что в нас формируется. Самоорганизующаяся система человеческого духа – вот это и есть культура. А раз это самоорганизующаяся система человеческого духа, то и все эволюционные процессы, которые происходят и на планете Земля, и в земном человечестве, будут замкнуты на этой системе. Поэтому роль культуры огромна, мы еще до сих пор не осознали, что это такое, и поэтому у нас культура развивается по остаточному принципу, мы меньше всего думаем сейчас о культуре. Во всяком случае, если мы культуру не укрепим (а культура, к сожалению, была у нас разрушена в предыдущие годы, было нарушено культурное энергетическое поле), то ни экономика, ни какие-либо промышленные изобретения нам не помогут. И поэтому для Центрально-Азиатской экспедиции главным было сформировать энергетическую культуру поля. Здесь было [некое] сочетание природных процессов, вернее, использование природных космических процессов и сознательное действие Высоких Духов. И в ритме Космического Магнита это [соединилось]. И когда по маршруту проходит такая личность, как Елена Ивановна Рерих, энергетика которой связана с двумя мирами (причем с миром, который мы еще не представляем себе, но который уже влияет на нашу историю, на нашу культуру), то здесь образуется энергетическое поле. Впоследствии оно даст свои результаты, на его основе возникнет культура и культурные центры, духовные центры и так далее. Космический Магнит действует согласно тем же Великим законам Космоса, по которым должен был бы жить и человек,

но, правда, человек этого не делает, и мы имеем уже последствия...

Можно грубо определить три уровня [мышления] на Земле: мифологический уровень, который отличается цельностью, религиозный уровень, к которому мы сейчас повернулись, и научный. Так вот, если это религиозный уровень, то для него это будет Бог. Все, что [происходит] во Вселенной, зависит от него; это персонифицированный Бог, потому что это такой уровень мышления, что по-другому не получалось. Учение Живой Этики нам показывает, что это не просто Бог с седой бородой, которому можно помолиться, и он даст счастье твоей семье или спасет от какой-то опасности, или дарует тебе богатство, – это одухотворенная энергетическая система, потому что, согласно этому энергетическому мировоззрению, мироздание есть одухотворенная система. И если мы введем это понятие и поймем его, согласно нашему сознанию, тогда нам многое откроется. Космос для нас до сих пор мертв, там нет, кроме нас, живых существ – это последние научные достижения. Вот эта категория Бога тождественна Космическому Магниту: Бог создает, Бог разрушает, Бог устанавливает законы и многое другое.

**В.Ч.:** В процессе исторического развития человечества с появлением новых знаний, новых представлений эти формы как бы перетекают одна в другую. И то, с чего мы с Вами начали, это и есть наиболее полное современное представление, на современном языке.

**Л.Ш.:** Со-знание, не просто знание мое, а сопряженное с чьим-то более высоким знанием. Весь вопрос в том, насколько это знание человечества может охватить данное явление по мере моего продвижения, потому что сознание – это та категория, которая и управляет эволюционными процессами. По мере продвижения мы меняем свое представление о той же самой сути. Да, сейчас для нас это Космический Магнит. Согласно всем нашим научным достижениям, это можно так определить. Мы уже знаем, что такое энергия, значит, можно употреблять это слово. Может быть, через пять веков мы еще узнаем какие-то явления и какие-то процессы, идущие в Космосе, они нам будут понятны, и тогда мы это определим не как Космический Магнит, а как-то иначе. Но суть, стоящая за этим, останется той же самой. Там изменений не произойдет, произойдет изменение в наших представлениях, в нашем сознании. Сознание – странная штука: предположим, есть какое-то явление, а мы не можем его осознать, то есть мы его не видим. Вот прекрасный пример – яблоко Ньютона, упавшее с дерева. Сколько веков люди смотрели на падающие яблоки, и никому в голову не пришло увязать это с великим Законом тяготения и гравитации Земли. А пришел один человек и сделал это, потому что уровень сознания его был другой, потому что возникло озарение. Так и здесь. Мы ведь двигаемся путем озарения, не все человечество сразу – невозможно ожидать, что все озарится и все поймут. Но достаточно хотя бы одного, которого будут топтать, убивать, сжигать на костре за все эти вещи, но который в конечном счете окажется прав, и человечество к этой мысли снова вернется.

**В.Ч.:** Мы говорим о том, что энергетическая система Космоса одухотворена и персонифицирована, если более подробно, что это означает?

**Л.Ш.:** Это означает вот что. Эволюция человечества идет многие миллиарды лет. В результате эволюции (эволюция – это всегда восхождение) человек, который носит такую форму, имеет такое сознание, такой образ жизни, такую историю и так далее, восходит, поднимается все выше и выше, и его материя, его дух эволюционируют. И все это беспредельно и бесконечно. Даже земной человек высокого духа может управлять эволюционными процессами. Мы видим это на уровне Елены Ивановны Рерих. Если это сущность, принадлежащая миру более высоких измерений, Вы можете представить, насколько это влияние увеличивается, и в первую очередь на нас. Влияние этих миров более высокого характера, высокого состояния материи есть, мы отрицаем это, а на самом деле они влияют на нас. И очень многое, что связано с ними, связано и с нашим историческим процессом.

**В.Ч.:** С сожалением приходится констатировать, что привычный нам земной мир, который мы воспринимаем и с которым имеем какие-то отношения, занимает довольно скромную роль по сравнению с тем количеством миров, которые существуют.

Продолжение на стр. 4.

Продолжение. Начало на стр. 3.

**Л.Ш.:** Я бы не стала смотреть на это энергетическое мировоззрение как на некую идеальную систему, которая дарует нам великое светлое будущее. До этого светлого будущего нужно дойти – дойти своими ногами, [создать его] своими руками. И Земля, несмотря на то что это достаточно низкая ступень эволюции, очень необходима. Все те качества, которые вырабатывает в себе будущий Космический Иерарх, будущий представитель Высшего Мира, могут не состояться, если мы не пройдем такой тяжелый мир, как Земля, со всеми ее противоречиями, конфликтами, страданиями и так далее. Если этого не сделать здесь, там этого уже не будет. Если мы не пройдем, тогда наша эволюция [пойдет] как-то по-другому, незаметно для нас она может превратиться в инволюцию, и мы поползем вниз.

**В.Ч.:** В данном случае мы подчеркиваем особую роль именно земного мира или это просто в природе заведено, что на низшем уровне закладываются такого рода...

**Л.Ш.:** Я не могу сказать точно вообще, но Земля дана именно для этого. И существует для этого. То есть, когда мы осознаем, мы поймем, что здесь мы должны пройти этот тяжелый путь и преодолеть сопротивление. Те, кто на Земле устраивают себе легкую жизнь, потом все равно должны будут это сделать. Его лучше сразу понять и скорее пройти неприятный путь, [хотя] получается по-разному. С Землей, конечно, ситуация достаточно трудная, потому что здесь действует вся диалектика этой системы. Это мир дифференцированный. Миры иные, Высшие, представляют собой нечто цельное... Предположим, мы говорим: мой мозг, мое сердце. Это дифференциация. И хотя эти [понятия] и должны быть связаны какими-то невидимыми нитями, у нас в [сознании] они не всегда связываются. Или, если взять Космический Магнит, говорят: это Космическое Сердце, это Космический Разум. И мы никак не можем понять, что это такое: это сердце или это разум? Наше сознание дифференцировано. А это – и разум, и сердце – одно. Разумное сердце, сердечный разум. У нас этого еще нет. Это путь более высокого синтеза.

Если говорить о проблемах нашего исторического процесса. Человечество иногда путает светлое будущее, которое продиктовано нам этими более Высокими Мирами, с достижением этого будущего здесь, на Земле. Этого не случится никогда, потому что энергетические условия Земли такие, что мы проходим через них и идем туда, дальше. Вот там у нас будет светлое будущее. Здесь его не будет, для нас этот вариант вне исторической задачи. Она сбывается в плане историческом только на более Высоких Мирах.

**В.Ч.:** Не в рамках земного?

**Л.Ш.:** Не в рамках земного исторического процесса. В то же время идею общины, коммуны, коммунизма, конечно, мы хорошо потоптали и превратили невесту во что, используя в интересах какой-то небольшой правящей верхушки довольно жестокого характера. Короче говоря, если это легло в основание тоталитарного режима, то это не значит, что идея неправильна. Она существует, и будет существовать даже вне нашего сознания. Ибо стремление к объединению, к общине, к гармонии духовной сути отдельных людей с общими задачами – это просто космические тенденции, это Космические законы. И как бы мы ни сопротивлялись, и что бы мы ни писали об этом, ничего не меняется, к счастью. И все это [еще] будет нужно. Момент влияния на земную историю Высших Миров – это пришло из христианства, из буддизма – из тех религиозных систем, которые имели связь с этими Высшими Мирами. Ведь религия – это связь с Высшим Миром. Другое дело – как она реализуется. Есть люди чистые, духовные, высокие, а есть те, которые представляют себе, что у них связь есть, а на самом деле никакой связи нет. А другие думают, что, предположим, у [некого] священнослужителя будет связь. А у него такая же связь, как у остальных.

**В.Ч.:** Многие процессы уже можно описать, в том числе и в научных терминах. Широкому кругу они, конечно, для понимания трудны. И, в частности, на мой взгляд, очень сложно уяснить себе, что же представляет собой ритм Космического Магнита. Может быть, попытаться это объяснить?

**Л.Ш.:** Ну, как я Вам объясню? Дело в том, что Космос живет в определенном ритме. Вверх – вниз, вверх – вниз, как огромный океан. Представьте себе океан, в котором поднимаются и опускаются волны, и эти волны влияют и на нас. Мы в этих волнах точки. Даже наша Земля. И поэтому возникают такие вещи, [как] эпоха расцвета, эпоха падения, эпоха, когда все рушится.

Это зависит не от нас. Мы каждый раз ищем причину, но мы живем не в причинном мире, а в мире следствий. А мы принимаем следствия за причины. Причина же одна – космическая энергия, космический ритм, космические подъемы и падения. Это все на нас отражается. Почему возникает, предположим, эпоха процветания? Мы начинаем искать причину, говорим: пришел гениальный царь, или император, или вождь, все сделал как надо. Он пришел, потому что его приход был обусловлен космическим подъемом страны, народа и т.д. Он пришел и действует в этих рамках и содействует процветанию, устанавливает порядок, как нужно, и развивает те отрасли человеческого знания, которые в это время необходимы.

Потом все летит – вот сейчас мы полетели, сокрушились. Мы опять ищем причину, ищем врагов, которые все это натворили. На самом деле – это наш космический провал. Но мы можем ускорять его, или противостоять ему, или спокойно опуститься в бездну (в данном случае мы это и сделали). А когда мы противостояем (мы знаем, что это такое), тогда у нас знания [появляются], как противостоять. И Учение Живой Этики дает это знание, как противостоять, каким образом себя вести, а не хвататься за голову и не кричать: «Ой-ой-ой, мы сейчас посечем всех врагов, которые это все сделали». Да не они сделали, это уже продиктовано космическим ритмом: вверх – вниз, вверх – вниз. Любое явление так развивается в Космосе, другого пути нет. И развитие, и путь этого развития диктуются ритмом Космического Магнита. От степени, в которой мы входим в соприкосновение с Космическим Магнитом (лично или же на уровне сознания), зависит наша позиция и в период процветания, и в период падения. Вот таким образом этот ритм на нас и действует. Потому что эти частицы, эти энергии, если представить их энергетическим океаном, – этот океан живет по ритму.

Ритм идет от сердца. Так же, как, предположим, Земля, если не брать ее сознательную часть, которая может как угодно жить, потому что есть великий космический Закон свободной воли, и человеку всегда предоставлен выбор: он может поступить так или иначе. Но часто, когда человеку предоставляется возможность, он ее не использует. Потом говорят: вот, говорили, предсказывали, а на самом деле ничего не произошло. Потому что сам человек, обладая свободной волей, может быть не существом, которое тянется за этим ритмом, а [тем, которое] может его нарушать. При этом, как гласит диалектика, он может его и создавать.

Вещи, связанные с космическим ритмом, конечно, очень сложны, и человек, который оказывается в этом космическом океане, должен понимать, где он, и как с этим поступать. [Например], когда мы входим в море, мы знаем: если мы плаваем – мы плывем и знаем, как плывем, а если не плаваем, то мы туда и не пойдем. Это первое, что мы знаем. А в космическом океане мы об этом не думаем. Когда нам говорят: чтобы плыть по нему, нужно сделать то-то, то-то и то-то. А мы это отрицаем и начинаем проваливаться. И не только индивидуально, но и целым народом можно провалиться, целой планетой.

**В.Ч.:** Речь, если я правильно понимаю, идет о том, что поскольку человек в данном мире слишком несовершенен и многие ощущения, чувства и качества, которые в Космосе присутствуют, в нем еще в зачаточном состоянии, то осознание его соответствия ритму Космического Магнита идет в основном на уровне ощущений. То есть мое внутреннее состояние определяет, по тому или иному направлению я иду и, соответственно, избираю средства для достижения каких-то целей...

**Л.Ш.:** Да, конечно. Но внутреннее состояние, внутренний мир наши очень интересны и достаточно сложны. Иногда мы не опускаемся ниже поверхностного слоя, если говорить о внутреннем, глубинном мире, и на нем мы живем, на нем общаемся и т.д. Этот поверхностный слой не связан с иными мирами – ведь с иными мирами связан наш внутренний мир. И если уйти вглубь, тогда и возникнет ощущение ритма Космического Магнита, но не раньше. Автоматически это не происходит. Наоборот, мы часто действуем вопреки этому космическому ритму – отсюда все наши беды, разрушения, конфликты, разъединения и прочее.

**В.Ч.:** Видимо, человек, послушав наш с Вами разговор и, может быть, впервые соприкоснувшись [с темой], к сожалению, еще не сможет определить, соответствует он этому или нет. Это складывается в целом из поведения и из его внутреннего состояния, [что большинству людей] еще постичь не могут.

**Л.Ш.:** Да, это складывается в ходе его духовного развития, которое начинается с

того, что человек ощущает в себе этот дух, какую-то внутреннюю свою суть, ощущает свою внутреннюю жизнь. Но есть люди, которые не ощущают этого. Я бы сказала, что есть такие люди, которые не могут в одиночестве остаться хотя бы на несколько минут. Ведь познание нашего внутреннего мира, который связан с Мирами Высшими (другой связи нет), извне не придет. Все идет через нашу внутреннюю энергетику. Через эту энергетику мы и выходим на более высокие. Это все дается, когда человек сосредоточится на своей внутренней сути, поймет и, поначалу хотя бы глухо, услышит, что там происходит. Поймите, вот человек на работе: он работает, говорит, говорит, говорит. Приходит с работы – тихо в квартире. Он включил радио, включил телевизор – он опять на внешнем уровне, вбирает в себя информацию, а эта внешняя информация не пускает его туда, в его глубины, которые у него, безусловно, есть. А раз он не взаимодействует со своим глубинным миром, то и энергетика его не развивается. То есть к этому нужно подойти сознательно. И только когда в ходе внутренней работы человек начинает осознавать, что, кроме него, его соседа, его сослуживцев и прочих окружающих, существует еще что-то, не похожее на нас, более высокое, которое представляет и космический ритм, и космическую эволюцию, – тогда он начинает задумываться над смыслом своей жизни: зачем он здесь, на Земле, и какова его цель. Не та цель, которую сейчас ставят новые русские, – обогатиться, это не цель. Она не существует, это иллюзорная цель, как ее называют индийцы, «майя» – иллюзия. Майя уводит с пути. Это не цель человека, это недостойно человека. Цель в другом – пройти и дойти до того пункта восхождения, откуда откроется иная даль, иное обозрение. Так, как мы на гору поднимаемся: небольшая гора – видно небольшое пространство, а чем выше, тем больше пространство. Вот так и наше сознание должно идти от хребта к хребту по этому пути и расти. А если просто так человек послушал и сказал: да, это очень интересно, но это не для меня... Удивительная позиция «это не для меня». Такие люди говорят: «Это не мое, я только узнал, это хорошо, это интересно, но не для меня», и все, и продолжают жить, как жили, ставя такие цели, которые эволюции не соответствуют.

**В.Ч.:** Мы говорим о том, что культура является средством связи с Высшим. В чем проявляется такая ее роль?

**Л.Ш.:** Культура в истинном ее понимании – это явление духовное. Раз это явление духовное (а только у духа связь с Высшим), [оно] будет способствовать развитию вашего духа. Когда дух достигает определенного уровня, он выходит на связь с Высшим. И начинается процесс взаимодействия, который и ведет данный дух и его энергетику по пути восхождения космической эволюции. Это в общем. Но весь вопрос в том, что у нас часто путают цивилизацию и культуру. Это разные вещи. Мы говорим: «Культурный человек, смотрите, у него чисто в квартире, у него там книги стоят». Совсе он не культурный человек. Он может быть цивилизованным человеком. Но если культура есть самоорганизация духа человека, то цивилизация есть обустройство его жизни, бытия человеческого, где в основном забота не о духе, а о теле, чтобы было удобно, тепло, мягко, вкусно. А культура – совсем другое. Это мой дух, это то, что отличается от материи. Если цивилизация – это материя, то культура – это дух. Это соотношение, которое у нас существует, потому что мы, [повторю], живем в мире дифференцированном, и отличие одного от другого достаточно большое.

Конечно, между культурой и цивилизацией есть взаимодействие, потому что культура – это первичная вещь, и на базе той же духовной культуры возникла цивилизация. Она могла исказить идеи культуры и концепцию конкретной культуры, а могла содействовать ее развитию. Так и случилось в различные исторические эпохи, когда культура и цивилизация шли вместе. Это, как правило, эпохи расцвета (например, Греция времен Перикла). Когда [культура и цивилизация] расходятся, [бывает] хуже и для той, и для другой. А когда противостоят, как противостоят сейчас в современном мире, это вообще скверно, поскольку тогда цивилизация совершенно не впускает в себя культуру, и существуют два разных момента или явления в жизни человека. С одной стороны, я человек цивилизованный, а что касается духовной культуры, это уже не мое дело. И тогда одно подменяется другим. А это чревато различными искажениями уже в историческом пути. У нас культура была подменена странной какой-то цивилизацией, то есть произошло смещение. И в результате ни культуры не получилось, ни цивилизации. Вот результат.

**В.Ч.:** Страдает и то и другое.

**Л.Ш.:** Страдает и то и другое, но связь с Высшим, так или иначе, всегда через дух развита. В начальный период развития человечества, когда только-только начинается зарождение сознания, интеллекта, религии или верований каких-то, существовали жрецы и пророки в одном лице. Пророк – это человек, связанный с Высшим, отсюда он и получает эти пророчества. Потом, со временем, это стало расходиться. Жрецы стали враждовать с пророками, это исторические моменты, которые всем известны. Пророков били камнями, жрецы натравливали на них толпу и прочее.

А потом получилось, что эта связь с Высшим у жрецов не могла остаться, потому что пророком надо было родиться. Это естественный процесс. Я беру пророка не как общего представителя духовного мира, а как конкретную личность, которая возникла в конкретных условиях исторического развития. И тогда жрецы стали организовывать церковь. Они говорили: «Да, у нас есть связь с Высшим», но проявлять ее не надо было. Но церковь занималась уже совсем другими вещами, она была как бы между культурой и цивилизацией, [хотя] вроде бы там и культура присутствовала, если уж мы берем христианскую церковь, – там и музыка, и красивые иконы (которые, как писал П.А. Флоренский, есть дверь в иной мир). И в то же время она занималась борьбой за власть, она была неравнодушна ко всякого рода гражданским движениям, использовала их, занималась политикой. И на этом фоне связь с Высшим как-то уходила, но традиционно [осталась] закрепленной за церковью.

Вместе с тем, опять-таки, в лоне христианской церкви возникла такая система, как старчество. Оптинские старцы – это те, которые никогда не гнались за золотыми ризами, они, сидя в своих кельях, земляночках, имели связь с Высшим. Это христианский вариант. Причем церковь к ним относилась не очень благосклонно. Здесь пример того, как действуют культура и цивилизация. Цивилизация – это преходящий момент, сегодня она такая, завтра этакая. А культурные основы в душе человеческой вечны. Без них человек не может существовать, это возникает помимо его воли. Если человек так постарался, что убил в себе не только культурные основы, но и сердце и душу, – мы имеем в наше время (хотя и тяжелое, но очень интересное с точки зрения исторической) примеры того, как это можно было сделать. Когда человек превращается уже в нечеловека, [когда] идет расчеловечивание, – мы сейчас наблюдаем этот страшный процесс.

**В.Ч.:** Людмила Васильевна мы говорим, что культура – это самоорганизующийся процесс духа и действует согласно его закономерностям. В чем проявляются основные закономерности и того, и другого?

**Л.Ш.:** Закономерностей этих, конечно, много... Основные состоят в том, что если возникает целостная и качественная система этой культуры в духе, то, как правило, она начинает развиваться. И главная закономерность, которая Вами уже была отмечена, – возникает возможность связи с Высшим Миром. То есть возникает проблема роста сознания. Рост сознания происходит только на уровне культуры. Это его главная закономерность на земном плане. А раз происходит рост сознания, значит, можно двигаться вперед и выше.

**В.Ч.:** Но если возвратиться к самоорганизующемуся [процессу], такое впечатление создается, что человек при этом становится средством – ведь мы говорим о том, что культура формируется вне влияния самого человека.

**Л.Ш.:** Да, но что значит «средство»?

**В.Ч.:** То есть он не самостоятельную роль в данном случае играет...

**Л.Ш.:** Предположим, Вы родились, и на это влияния сами не имели. Это процессы, которые прошли вне Вас. Но, родившись, Вы уже влияете на себя. Здесь проблема взаимодействия, где нет такого расхождения средства и цели. Не должно быть, во всяком случае. И если, предположим, сформировалась эта система, то она вступает во взаимодействие с Вами, раз она существует в Вас, Вы можете содействовать ее развитию, а можете ее убить.

**В.Ч.:** Какова роль красоты в процессе энергообмена и, таким образом, в процессе эволюции человека?

**Л.Ш.:** Очень большая. Мы снова возвращаемся к мирам иным. Красота отсюда. Красота есть и чувство красоты, и стремление к этому, это есть тот оселочек в земной жизни, который свидетельствует о влиянии на эту земную жизнь Высших Миров, это раз. Во-вторых, красота – это есть наша энергетика, через которую она может усовершенствоваться.

Потому что когда мы видим что-то красивое, в нас возникает чувство радости,

и наша энергетика начинает работать на более высоком уровне. Это обычный механизм. [Возьмем] такое грандиозное явление, как искусство, основной пока для человека источник красоты, хотя сама планета тоже дает нам достаточно много красивого. Когда человек смотрит на картину (я имею в виду написанную истинным художником, и я имею в виду истинную красоту), то у него происходит энергообмен с этой картиной. Ведь в конечном счете энергетика повышается или понижается в силу различных энергетических обменов на разных уровнях, в различных потоках, в различных качественных измерениях. И если эту картину писал настоящий художник, то он оставил свои энергетические наслоения, потому что энергия – везде. Практически вещь определяется, если говорить о заключенной в ней реальности, ее энергетикой. Нет объекта, или же предмета, или вещи без энергетик, а тем более такой, как картина. Вот я на нее смотрю. Перед одной картиной я испытываю чувства, а бы сказала, острые, эмоциональные. Например, когда я увидела в первый раз «Джоконду» Леонардо да Винчи, у меня возникло желание пустить слезу, я, правда, удержалась, но это вызвано было истинностью этого полотна, истинностью художника, который его создал. Здесь, через красоту, в меня вошла тонкая энергия этого создателя картины.

Но есть картины, на которые я смотрю, предположим, на [картине] Герой Социалистического Труда (намazали, развесили на выставке, у нас выставка советских художников всегда этим отличалась) – ну и что? Я ничего не испытываю кроме, может быть, одного ощущения: художник хорошо работал, как он выписал все эти пуговички, звездочки, погончики... что он профессионал в этом плане, но не более того. Для меня это не красота. Я ушла, через пять минут об этом забыла, а «Джоконду» я буду помнить всю оставшуюся жизнь. Вот вам влияние красоты. И действительно, слова, сказанные Достоевским – «Красота спасет мир» – и затем Рерихом – «Осознание Красоты спасет мир», – это уже коррекция для нашей эпохи, что мир станет лучше и тоньше, если будет осознать эту красоту и будет создавать ее, потому что в конечном счете красота и есть окно в мир иной. Это отсюда все, и наше восприятие. Мы только ее отражаем, красоту мира иного. Именно она и является искусством как одно из явлений культуры связывают нас с Высшим Миром, осознаем мы это или нет. Если не осознаем, тем хуже для нас. Тогда это как-то интуитивно в нас входит. А если осознаем, тогда мы начинаем размышлять и думать, какие у нас возможности при этом возникают.

**В.Ч.:** Скажите, роль культуры, о которой мы говорим, характерна именно для земного мира, а в более тонких мирах действуют какие-то другие законы, или это также проецируется и туда? И в каких-то формах там существует?

**Л.Ш.:** Дело в том, что все, что существует на Земле, – это отражение миров более высоких. Сначала все происходит там, потом формируется здесь, на этом уровне материи. Посему все, что у нас есть, связано с более высокими мирами, мирами иных измерений, мирами другого качества материи, более тонкого. Там, где наш дух уже будет материей, ведь это бесконечно идет. Вот у нас есть материя, вот дух, а в следующем измерении наш дух – уже материя, а дух там – совсем другое, нам недоступное пока... Сам энергообмен идет по горизонтали (это между Вами и мной), по вертикали – это обмен с телами космическими, в первую очередь с Солнцем и созвездиями Зодиака и с тем же созвездием Орион. Это целая система. Глубинный обмен очень противоречив.

С одной стороны, он ведет нас к мирам более низких вариантов и состояний, к так называемым мирам подземным, которые очень хорошо описал Даниил Андреев в «Розе мира» (а они существуют), [с другой] – дальше, ввысь, это обмен с Высшими Мирами. Здесь происходит столкновение Высшего и земного, здесь драма планеты и заключается. И только от самого человека зависит, [захочет ли он] уйти от влияния миров низших и сосредоточиться на Мирах Высших.

Сейчас, к сожалению, влияние низших миров, таких расчеловеченных, жестоких, странных, очень сильно. Как бы прорвался какой-то нарыв на планете, и гной вытекает и заражает наиболее нравственно неустойчивую часть населения планеты. Это, кстати, не только наше явление, это мировое явление. И так называемая западная цивилизация, на которую мы сейчас молимся, [испытывает] практически кризис со всеми вытекающими из этого последствиями. Вот такой это период. Но, так или иначе, я считаю, что он пройдет, потому что вновь поднимется космическая волна, мы окажемся на гребне. Те, кто сможет удержаться на этом гребне, двинутся дальше и выше.

**В.Ч.:** Мы, в принципе, говорим о том, что возвращаемся из Того Мира и уходим в Тот Мир. Живя здесь, на Земле, мы как-то проявляем свою деятельность в более Высоких Мирах?

**Л.Ш.:** Это сон. Причем, если человек не [будет] спать, он умрет. Потому что во сне идет его энергообмен с миром более высоким. Он отсюда черпает эту энергетику. Я

уже не говорю о том, что от самого человека зависит, насколько интересные и пророческие сны он видит, но это уже другой сюжет. Я хочу сказать, что мысль сама приходит в первую очередь оттуда, сверху. Здесь мысли не формируются, потому что мысль принадлежит тонкой энергетике, энергетике так называемого Огня, так, как названо это в Живой Этике. И, конечно, об этом, о следствиях хороших и плохих мыслей, написано в Живой Этике очень много.

Плохие мысли засоряют Космос, то есть они там обретают форму. Вы что-то подумали, и оно ушло, идет взаимодействие. Это не только спуск мысли вниз, сюда, но и подъем нашей мысли туда. Это и есть обмен.

И обмен мыслями – это, в первую очередь, энергетический обмен, такой же, как и обмен во время сна, регулярный обмен, осознанный или не осознанный человеком. Многие озарения и прочее приходят из тонких миров человека, который долго работает в этом плане.

**В.Ч.:** Спасибо, Людмила Васильевна. Мы с Вами говорили о том, что человек в своем земном существовании закладывает основу того, как он будет развиваться в более Высоких Мирах. Мы прежде всего имеем в виду Мир Тонкий и Мир Огненный. Можно ли как-то характеризовать, какой путь он проходит, после того как уходит с Земли?

**Л.Ш.:** Это, в первую очередь, зависит от того, что сам человек собой представляет. Потому что Тонкий Мир разбит, если грубо говорить, на семь сфер. Сфера последняя – это самая высшая, а первая сфера – самая низшая. [Человек] может спокойно попасть в эту низшую сферу, которая не очень отличается от земных условий.

Там сосредоточены все те души, духи, как хотите назовите, то есть те энергетические сущности, которые не смогли подняться. Ведь чем тоньше энергетика, тем выше после ухода с этого плана поднимется сущность. Если она грубая, то человек будет болтаться где-то недалеко от Земли, и ему придется опять возвращаться, много раз, в течение миллионов лет, может быть. Это как раз удел тех, кто не думает, зачем и для чего мы живем. Он будет продолжать возвращаться, если не на планету Земля (потому что у Земли есть свой срок существования, она тоже уйдет, ее не станет), то на планеты такого же качества, но другие, и, в общем, затянется своя эволюция.

Практически такой человек не стоит на стезе эволюции, он снова уходит к нулю, с которого начинал. А человек высокой духовности достигает более высоких уровней. Это что касается нашего пребывания там.

[Каждый] из трех миров, о которых пишет Живая Этика, – мир физический, Мир Тонкий, Мир Огненный, – имеет, во-первых, свое измерение. Во-вторых, свой инструмент творчества. Я уже говорила о том, что мир физический, мир земной – это рукотворчество, Мир Тонкий – это мыслетворчество. Мы творим мыслью и в зависимости от своих мыслей создаем там формы – или уродливые, или прекрасные. Прекрасные формы нас продвигают выше, формы неправильные, искаженные держат нас опять внизу. И третий мир, Мир Огненный, – это мир духотворчества, то есть мы творим в духе. Естественно, что Мир Огненный – это пока наша конечная цель, потому что больше трех миров мы просто не освоим. Потом идет бесконечная цепь других, более высоких миров.

Мир Огненный – это та цель, которая сейчас поставлена перед планетой при смене энергетического вида человечества. Мы представляем сейчас пятый энергетический вид, а предстоит и уже зарождается в нас шестой вид.

Этот шестой вид и будет существовать в Мире Огненном. И все, что сейчас происходит, – и Учение, и все наши размышления, и все наши исследования, – связано с подготовкой к переходу именно в Огненный Мир. Поэтому и Елену Ивановну тогда, во время эксперимента, вернее, ее энергетику сделали соответствующей энергетике Огненного Мира. Значит, у нас уже элементы этого на Земле существуют. Это еще одно доказательство нашей связи с Высшими Мирами и зависимости нашей эволюции от более Высокого.

Мир Тонкий является тем пространством, на котором происходят последующие воплощения человека на Земле. Это причинно-следственный Закон кармы. Ведь энергетика не исчезает и не возникает вновь, она только трансформируется. Так вот, та энергетика, которая в нас содержится, – это вечный компонент. Что является самым главным? Я могу ответить только, как я лично на это смотрю. Сейчас в нашей жизни самым главным является восстановление культуры – того основного эволюционного компонента, которым мы будем движимы, будем подниматься вверх и расширять свое сознание. Без этого у нас ничего не получится. Восстановить, а потом сберечь и развить культуру – это самое главное. Это практически восстановить, развить и сберечь энергетическое поле Земли тонкого плана.

**В.Ч.:** Большое Вам спасибо и за весь разговор, и за это Ваше последнее пожелание.

**Л.Ш.:** Пожалуйста.

Воин Света. Т. I. М.:

МЦР, МСРО им. С.Н. Рериха. 2021

## Возродим культуру – возродится Россия

Из выступления Николая Бурляева в Государственной думе 4 апреля 2023 года

Сегодня мы можем поздравить друг друга с тем, что сегодня, 4 апреля, день рождения величайшего режиссера нашей планеты, а не только России, Андрея Арсеньевича Тарковского. Я поздравляю нас всех! Отметили ли мы достойно его 90-летие Министерством культуры? Нет. Не было бюджета, ничего не было. Да, Минкультуры не отмечает вообще дат великих русских соотечественников. Ни Белова Василия Ивановича, ни Распутина – никого.



В нашей стране создан Культурный фронт России. Этот фронт возник не по разнарядке сверху, а по требованию времени. Открыто за короткое время 60 отделений Культурного фронта России (КФР) в регионах, эти отделения состоят из лучших представителей национальной культуры. На днях в Чите прошел первый форум КФР.

Наблюдаем многолетний вялотекущий процесс создания закона о культуре и попытки либеральных сил лишить государство возможности влияния на культурный процесс. КФР готов помочь форсировать создание данного закона, фундаментом которого должны стать указы президента об основах государственной культурной политики, об основах национальной безопасности и так далее. Добиться исполнения данных указов и будущего закона о культуре мы сможем лишь при условии реорганизации Министерства культуры Российской Федерации и качественного изменения его руководящего состава.

Необходимо навести порядок в кадровой политике Минкультуры, систем-

но внедряющего на руководящие посты культурных либералов, тормозящих традиционные проекты, изгоняющих из культуры мастеров, оберегающих традиции. Необходимо восстановить вертикаль власти, подчинение всех управлений культуры страны единому федеральному центру. Учитывая стратегическое значение культуры для национальной безопасности, необходимо ввести пост заместителя председателя Правительства Российской Федерации, отвечающего за все, что касается вопросов культуры. Министр культуры РФ должен быть наделен всей полнотой власти и, главное, ответственностью за исполнение основ государственной культурной политики. Пора прекратить практику внедрения в сознание народа ложного понятия так называемого современного искусства, постмодернизма, авангарда, о которых однозначно высказывались выдающиеся творцы русской культуры. Художник Иван Крамской говорил так: «Нет такого понятия «современная культура». Культура или она есть, или ее нет». Тарковский говорил однозначно, авангард – это ложь. И он был прав, хотя он шел в авангарде нашего и мирового кинематографа.

Необходимо пересмотреть пагубный указ об акционировании и приватизации кинематографа. Кинематограф и телевидение – духовно стратегический инструмент государства, формирующий поколения. Экран – серьезное оружие. Оружие не может быть бесконтрольным. Множество картин, поддержанных Минкультуры, не вышли на экран. Двад-

цать киностудий задолжали государству 700 млн рублей. В отношении многих студий были возбуждены уголовные дела. В какой стадии находятся эти дела сейчас? Мы просим руководство Минкультуры предоставить нам внятный ответ.

Необходимо упразднить Департамент управления делами и инвестициями Минкультуры, занимающийся стройками. Сомнительная деятельность данного департамента, расхищавшего бюджетные средства, привела к множеству уголовных дел.

К стыду, в возрождающейся России культура остается на последнем месте с мизерным бюджетом 0,6 процента. При таком отношении сложно говорить о возрождении российской культуры. Мы просим добиться внесения в закон на 2024 год выделения на культуру 3 процентов ВВП. Культура ждет этих средств! Закон о культуре должен наконец-то вывести российскую культуру из униженного рыночного болота бездуховности, вседозволенности, развлечений, пошлости, возвысить культуру до судьбоносного для нашего государства уровня, обеспечивающего национальную безопасность, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие граждан страны.

Мы просим поручить Комитету по культуре и Комитету по развитию гражданского общества во взаимодействии с Культурным фронтом России подготовить законопроект о культуре и представить его на рассмотрение Государственной думы. Закон о культуре должны разрабатывать законодатель и Культурный фронт России, являющийся общественным культурным движением.

Возродим культуру – возродится Россия.

## «Государство гибнет, хороня своим небрежением культуру»

Фрагмент из новой книги

Олега Баилашвили

«Палата № 26»

Больничная история»



У вот стою я на трибуне в гигантском, сияющем белоснежным мрамором Тронном зале Зимнего дворца на трехсотлетию Санкт-Петербурга. Позади меня – алый с золотом трон Российской империи, в руках у меня – тоненькая книжечка Лихачева, декларация. По периметру зала – гигантское количество народа: министры, губернаторы, начальствующие лица... Во главе – президент Российской Федерации.

Опираясь на лихачевскую заключительную фразу: «Существование государств и даже народов вне культуры бессмысленно», пытаюсь хотя бы приоткрыть простую истину – государство гибнет, хороня своим небрежением культуру во всех ее формах, самых разнообразных, порой противоречащих друг другу даже, ведь именно она, культура, является этим цементующим составом, превращающим миллионы индивидуальностей, совершенно разных, в народ – в массу людей, объединенных одним нравственным чувством, народ, трудами которого и создается государство. Культура есть главное, что дает жить и развиваться тому, что мы называем государством...

И если бы все присутствующие на этом высоком собрании прочли бы эту лихачевскую декларацию, то многие вопросы отпали бы сами собой. Закончил. Бурные аплодисменты. Ну, думаю, кончится это заседание, пойду они ко мне – губернаторы, начальники, министры: дайте-ка, дескать, почитать эту вашу декларацию, интересно! Кончилось. Жду. Никто не подошел. Да это и понятно – дела, заботы... Государственные.

# Оборона Родины есть долг человека (Н.К. Рерих «Оборона»)

«Достоин отмечены ратные герои. Народы будут ими гордиться, зная, сколько самоотверженности внесло на страницы мировой истории Русское воинство. Какие только препятствия не были преодолены во славу Родины. Создался великий эпос, запечатленный в грядущих поколениях. Победа, победа! Но какая небывалая победа. Победа всенародная, выдвинувшая рать героев. <...>

Среди бед и горя народ слагает новую славу своей любимой Родины. Герои ратные, герои труда, героини-матери, герои Культуры – великое непобедимое воинство героев!

24 декабря 1944 года  
Н.К. Рерих. Герои



Советские солдаты у стен Рейхстага, май 1945 г.

**Отрывок из текста Константина Паустовского, хранящегося в архиве Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению (Москва)**

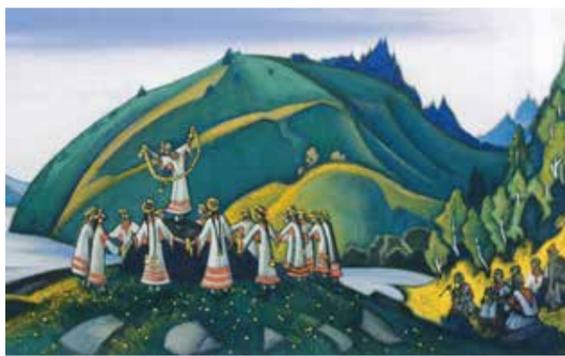
...Сейчас мы знаем – мир спасен. Спасен великими-великими страданиями, кровью, смертью отважных наших бойцов, поправших самую смерть, их верой, их мужеством. Благодарство уничтожило подлость.

Все, чем жил человек и что делало его человеком, было фашистами «назначено к уничтожению» – труд, искусство, любовь, счастье, достоинство, вольная человеческая мысль, материальные ценности и даже природа. Все!

Во имя чего все это было обречено на гибель? Во имя чего фашизм начал превращать землю в

**Александр Проханов, советский и российский писатель, журналист, прозаик, сценарист, общественный и политический деятель:**

«Русская история победна. Русский народ – победитель. Русская Победа – это сонм бесчисленных военных побед на знаменитых полях сражений и в крохотных, забытых стычках на околицах деревень и на лесных опушках. Русская Победа – это великая иконопись, в которой богооткровенные живописцы создали лучезарный образ Царствия Небесного. Русская Победа – это бесподобная русская словесность с ее древним эпосом, с Золотым и Серебряным веками, одухотворенной советской литературой. Русская Победа – это небывалая архитектура Спаса на Нередице и Покрова на Нерли, Храма Василия Блаженного и деревянного космического корабля, построенного в Кяхте. Русская победность в том, что Россия каждый раз после сокрушительных поражений, когда ее вымарывают из истории, вновь возвращается в историю и начинает свое победное восхождение. Восхождение к идеалу, немеркнувшему в русском сознании – бессмертному, прекрасному царству, где нет зла, нет бед и насилий. Где царит божественная справедливость, побеждающая самую страшную земную несправедливость – смерть. Когда 9 мая по Красной площади пронесут Красное Знамя Победы, это пронесут алуку икону, к которой при-



Н.К. Рерих. Весна Священная. 1945 год

кладывались все поколения русских людей – и те, что жили в далеком прошлом, и нынешние, и те, кто еще не родился. Сегодня Россия, обогретенная кровью, омытая слезами, в грохоте донбасских батарей, вновь совершает свое победное шествие. После чудовищных потрясений тридцатилетней давности, испепеливших страну, мы вновь создаем Государство Российское. Среди кромешных трудов, кровавых сражений, создаем его ежeminутно, посекудно из самых малых, крохотных дел и великих, необозримых проектов, влекомые тем немеркнувшим идеалом, что изображен на церковной фреске, что зовется Россией предвечной, бессмертной, нетленной, имя которой – Святая Русь».

## На юге Индии в День Победы развернули георгиевскую ленту длиной 78 метров

По случаю 9 Мая в Художественной галерее Рериха в Русском доме в Тривандруме открыта фотовыставка «Путь к Победе».

В честь 78-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 78-метровая георгиевская лента развернута на одной из центральных улиц столицы южного индийского штата Керала – городе Тривандрум. Об этом ТАСС сообщил во вторник директор Русского дома и почетный консул РФ в Тривандруме Ратиш Наир.

Масштабная патриотическая акция прошла на улице Рериха. «В ознаменование 78-й годовщины Победы Советского Союза над фашизмом 78 человек, включая российских соотечественников, растянули 78-метровую георгиевскую ленту в центре Тривандрума», – сказал Наир. В акции также приняли участие офицеры индийских сухопутных, военно-морских и военно-воздушных сил в отставке, писатели, деятели кино, историки.

«Наши дети должны знать, какой вклад внес СССР в победу над фашизмом, как эта победа повлияла на наших борцов за свободу и как она стала катализатором процесса провозглашения независимости Индии. Те, кто пытается переписать историю, должны знать, что почти 28 млн советских людей, особенно русских, отдали свои жизни ради нынешней мирной жизни в Европе», – подчеркнул Наир. Он напомнил, что в



прошлом году в Керале прошла акция, когда жители штата смогли увидеть 50-метровую Георгиевскую ленточку.

По случаю 9 Мая в Художественной галерее Рериха в Русском доме в Тривандруме открыта фотовыставка «Путь к Победе», на которой представлено более пятидесяти фотографий, отражающих различные этапы Второй мировой войны и борьбы с фашистскими захватчиками.

В Тривандруме также прошли семинары, посвященные значению Победы в истории разных стран. В них приняли участие студенты не только из Индии, но и из Таджикистана, Йемена, Египта, Непала, Афганистана, Кении и Мозамбика. В своих докладах они, в частности, подчеркнули, что победа Советского Союза над фашизмом непосредственно способствовала ускорению процесса провозглашения независимости их стран.

ТАСС, 9.05.2023

## Запас прочности

До сих пор не совсем понимаю, Как же я, и худа, и мала, Сквозь пожары к победному Маю В кирзачах стопудовых дошла. И откуда взялось столько силы Даже в самых слабейших из нас?... Что гадать! – Был и есть у России Вечной прочности вечный запас.

Юлия Друнина



## Горькая память мира

«Детская книга войны. Дневники 1941–1945»

Наверное, и дневники, собранные журналистами в год 70-летия Победы, достойны Памяти мира. Горькой памяти. Мы публикуем отрывки из дневников детей, на чью долю выпало много страданий и горя.

### Царь Голод

Лера Игошева эвакуировалась из Ленинграда в 1942 году, пережив самые голодные дни блокады и потеряв за это время папу. Выжить удалось чудом.

...В уме часто составляю длинные послания и сочинения. Вот как я начала бы одно из них: «В мире есть царь. Этот царь беспощаден, Голод – название ему».

...Вторую кошку мы съели уже без всякого отвращения, довольные, что едим питательное. Затем наступили особенно голодные дни. В магазинах ничего нет, дома тоже почти ничего нет. Кошек, видимо, ели далеко не одни мы. Сейчас на улице не встретишь ни одной, даже самой паршивой и тощей...

18-го умер Папа. Болела Мама, Папа жил на Почтамте, был в стационаре и немножко подправился, потом вдруг заболел поносом, ничего не ел, стал чахнуть и... около часа дня 18-го умер там же... Врач говорит, что Папа был обречен уже с декабря-января, что третья степень истощения уже неизлечима...

Мы его похоронили. Правда, без гробика. Милый Папочка, прости, что мы тебя зашили в одеяло и так похоронили...

### «Руссиш швайн»...

Вася Баранов попал на работы в Германию вместе с любимой девушкой Олей, где их разлучили, загнав в разные лагеря. Они выжили; вернувшись, поженились. Ольга Тимофеевна рассказывала, что ее муж берег дневник и перечитывал его до самой смерти: «Откроет, читает его – и плачет».

...До чего тяжелые эти проклятые кандалы. Скоро будет месяц, как я их одел, но все еще никак не могу привыкнуть да и не привыкну... В обед стали лезть за добавком. Польша со всего размаха бахнула одного белоруса по голове половником. Тот облитый кровью повис на лезущих.



Скульптурная композиция «Матерям победителей» в парке «Патриот»

Немцы и поляки видя такую картину злобно смеялись называя нас свиньями, потом стали разгонять на работу...

Во что только может превратиться человек. Мне самому кажется, что я теперь только «русская свинья» за номером 25795. На груди у меня OST, на фуражке рабочий номер, а собственный номер в кармане, хотя заставляют носить на шее. Весь пронумерован...

Работаю снова в ночную смену у того же зверя-мастера. Ночью давали суп у кого есть талон, обычно немцам, французам и бельгийцам, итальянцам давали добавок, но русским ничего и прогонял шеф из кантины... Когда я вышел, он ударил меня 2 раза...

### «Убил немец-снайпер»

Аня Арацкая вела свой дневник под пулями, едва ли не на линии фронта. Ее семья, где было девять детей, жила в Сталинграде, на поливаемой огнем улице. Потом папу убили, и они стали скитаться по голодной и холодной волжской степи. Выжили не все.

...Думала, что в огне, слезах, бесконечном горе и холоде никогда не появится желания снова писать дневник. А сегодня случилось такое, что заставило меня писать... Папа, как и всегда по утрам, приготавливался идти развести костер, чтобы сварить манной каши... открыл крышку окопа и крикнул соседу: «Шура, выходи, вы жив...» – и на этом недосказанном слове и оборвалась его жизнь.

Раздался выстрел, а скорее какой-то щелчок – и Папа стал медленно оседать на ступеньках окопа... Папа был мертв, хотя пульс и сердце еще бились, а кровь лилась «ключом» из его правого виска, я попробовала пальцем остановить кровь, но мой палец легко прошел в это отверстие...

Так мы и сидели, с мертвым Папой, без еды, воды и сна 2 дня. Много погибло людей в этот день, самый первый погиб наш Папа. Погибли наши соседи, здесь же, рядом с окопом, было много убитых бойцов...

Наталья Хмелевская

Журнал «Культура и Время» № 58, 2016

## Геннадий Прохорычев награжден медалью «За спасение погибавших»

Бывший детский омбудсмен Владимирской области Геннадий Прохорычев накануне Дня Победы получил государственную награду за службу в зоне СВО. Он находится в медсанбате на территории Луганской Народной Республики. Командование ЗВО вручило ему медаль «За спасение погибавших». Такая награда присуждается за спасение людей в чрезвычайных ситуациях и в обстоятельствах, связанных с риском для жизни.

Геннадий Прохорычев ушел служить добровольцем в ноябре 2022 года. Как квалифицированный психолог, он оказывает специализированную помощь бойцам, помогает транспортировать раненых для дальнейшей доставки в госпиталь.

Перед отъездом в ЛНР Геннадий Леонардович написал: «Сегодня отбыл в зону проведения СВО. Буду служить в медицинском батальоне. Сейчас армии нужны психологи для работы в госпиталях с ранеными бойцами. Решение



принято не спонтанно и не под эмоциональным фоном. Просто мой опыт и компетенции сейчас нужны там. Искренно благодарю всех за сотрудничество в интересах наших детей. Что-то получилось, что-то еще ждет своего часа. Не сомневаюсь, что впереди еще много интересных свершений на благо Владимирской области. Хотелось бы извиниться, если кого-нибудь обидел, но это не по злобе, а по горячности характера. Еще раз большое спасибо за взаимное сотрудничество и сотворчество. Не говорю прощайте, а говорю до новых встреч. Еще много необходимо сделать...»

Геннадий Леонардович поздравил владимирцев с Днем Победы; «Сегодня праздник нашей Великой Победы! Наши деды и отцы выстояли в этой страшной войне и подарили нам мирное небо! А сегодня мы решаем очень сложные задачи в условиях СВО. Спасибо всем за помощь и поддержку. Победа будет за нами!»

По материалам СМИ и соцсетей

## Заявление Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха об участии журналиста О. Шишкина в Международной книжной ярмарке (Индия, Нью-Дели, 2023 г.)

Как сообщают СМИ, в рамках подготовки к саммиту «Большой двадцатки» (сентябрь 2023 г.), с 25 февраля по 3 марта в Нью-Дели проходила пятидесятилетняя юбилейная Международная книжная ярмарка, в которой приняли участие представители культурных и литературных кругов стран-участниц саммита<sup>1</sup>. Каждая страна предлагала вниманию посетителей свои наиболее яркие культурные достижения, связанные как с историей, так и современностью. Центром российской ярмарочной программы стала широкая презентация «Программы поддержки национальных литератур народов Российской Федерации». Культурно-исторические связи России и Индии были представлены именами великих деятелей русской культуры, получивших мировое признание, – писателя Льва Николаевича Толстого и художника Николая Константиновича Рериха.

Парадоксально, но в составе российской делегации на престижной международной площадке оказался скандально известный журналист Олег Шишкин, прославившийся псевдонаучными исследованиями биографии и творчества Н.К. Рериха. В 1996 г. О. Шишкин находился под судебным разбирательством за фальсификацию фактов в газетных публикациях, дискредитировавших имя Н.К. Рериха. Он не смог доказать свою правоту, и Решением Твер-

ского Межмуниципального (районного) народного суда Центрального административного округа г. Москвы от 18 января 1996 г. информация о разведывательной деятельности Н.К. Рериха, опубликованная О. Шишкиным в газете «Сегодня», была признана судом не соответствующей действительности. Но это не остановило Шишкина.

В своей книге «Битва за Гималаи: шпионаж и магия» (1999) автор использовал подложные факты и разного рода фальсификации, связанные с Н.К. Рерихом, выдавая их за якобы исторические исследования и архивные документы<sup>2</sup>. В научном заключении Института русского языка РАН имени В.В. Виноградова, проводившего лингвистическую экспертизу книги «Битва за Гималаи», отмечалось, что в ней «тенденциозно подобраны факты и дана отрицательная оценка событиям, свидетелем которых автор быть не может»<sup>3</sup>. Общая направленность книги определена как «дискредитация достоинства и репутации Н.К. Рериха». В очередном издании «Рерих. Подлинная история русского Индианы Джонса» (2022) О. Шишкин продолжил неблагоприятное дело клеветы и, согласно его заявлению на персональном сайте, надеется получить одобрение Минкультуры на экранизацию своего пасквильного сочинения.

Единственным защитником име-

ни, чести и достоинства Н.К. Рериха от разного рода клеветнических нападков в российском пространстве был и остается Международный Центр Рерихов, который вот уже более 30 лет публикует труды Рерихов, занимается изучением и популяризацией многогранного творческого наследия каждого члена этой великой семьи. На базе трудов Л.В. Шапошниковой (1926–2015), известного ученого-индолога, генерального директора общественного Музея имени Н.К. Рериха, сформировалась научная школа рериховедения, объединяющая десятки ученых России, стран СНГ и зарубежья. К сожалению, Министерство культуры РФ, начиная с бывшего министра В.П. Мединского, игнорирует эту колоссальную деятельность и занимает позицию «эксперта», который на деле мало заботится о сохранении рериховского наследия в России. Ярким доказательством тому служит варварское разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха, реализованное Государственным музеем Востока при поддержке Минкультуры в апреле 2017 года. После этого погрома обещанный государственный музей Рериха так и не возник, и факт разрушения остается позорным пятном в современной истории. И сегодня на фоне большой и серьезной подготовки к празднованию 150-летия со дня рождения Н.К. Рериха в Индии, где имя художника окружено

огромным уважением как со стороны правительства, так и культурной общественности, более чем небрежное отношение к его памяти на Родине, увы, не выдерживает никакого сравнения.

«Журналистские расследования» О. Шишкина, очевидная цель которых – искажение фактов жизни и деятельности Н.К. Рериха во имя собственных амбиций, не только не способствуют укреплению престижа нашей страны, но наносят ему явный урон низкопробным качеством представленных в них, главным образом, вымышленных материалов. Участие в международной программе в Нью-Дели журналиста О. Шишкина, неоднократно продемонстрировавшего свою профессиональную некомпетентность и клеветнические намерения, говорит о безответственном отношении и к творчеству Н.К. Рериха, и к русской культуре в целом, что вопиюще возмутительно и непозволительно!

Естественно возникает вопрос: неужели в нашей богатой талантами стране не нашлось достойного представителя для презентации российской культуры на высоком международном уровне?!

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха полностью поддерживает заявление Международного Центра Рерихов от 16 марта 2023 г. о недопустимости профанации имени Н.К. Рериха и русской культуры<sup>4</sup> и

выражает протест против неприкрыто лживых измышлений журналиста О. Шишкина, которые он, пользуясь официальной поддержкой, распространяет в России и за рубежом.

«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество», – писал Николай Константинович Рерих. Будем достойны этого великого Завета, который обязывает нас защищать имя Н.К. Рериха от злобной клеветы и очернительства, защищать то бесценное культурное наследие, которое он передал в дар России.

**Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха 22 марта 2023 г.**

<sup>1</sup> Что писал Махатма Ганди Льву Толстому? Россия участвует в международной книжной ярмарке в Нью-Дели // Российская газета. 27.02.2023. Режим доступа: <https://rg.ru/2023/02/27/chto-pisal-mahatma-gandi-lvutolstomu-rossiya-uchastvuet-v-mezhdunarodnoj-knizhnoj-iar-marke-v-niu-deli.html>

<sup>2</sup> Стеценко А.В. «Клеветы, клеветы, что-нибудь да останется...». Сайт Международного Центра Рерихов. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/95>

<sup>3</sup> Лингвистическое исследование Института русского языка РАН имени В.В. Виноградова. Сайт Международного Центра Рерихов. Режим доступа: [https://icr.su/rus/news/2022/Lingvisticheskoe\\_issledovanie\\_knigi\\_Shishkina.pdf](https://icr.su/rus/news/2022/Lingvisticheskoe_issledovanie_knigi_Shishkina.pdf)

<sup>4</sup> Заявление Правления Международного Центра Рерихов в связи с участием журналиста О.А.Шишкина в Международной книжной ярмарке в Нью-Дели в 2023 году. 14.03.2023. Сайт Международного Центра Рерихов

## Разрушить мост в будущее

Запрет главой петербургской РНБ Гронским посвященной Рериху выставки в МЦР назвали борьбой против культуры

Международный Центр Рерихов планировал провести в Российской национальной библиотеке выставку, приуроченную ко дню подписания Пакта Рериха. Она должна была открыться 15 апреля, но накануне директор учреждения Владимир Гронский распорядился закрыть ее. В МЦР считают происходящее ударом по культуре со стороны чиновников и уже направили открытое письмо министру культуры Ольге Любимовой и депутатам Государственной Думы, попросив разобраться в ситуации и решить проблему.

15 апреля в Российской национальной библиотеке (РНБ) должна была открыться организованная Международным Центром Рерихов (МЦР) выставка «Красота старины – устоявшаяся и мост в будущее», приуроченная ко дню подписания Пакта Рериха. Речь идет о документе, подписанном 88 лет назад – «Договоре об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», на основе которого впоследствии была создана ЮНЕСКО. Эта дата отмечается как День культуры во многих странах, включая Россию. Выставка, которую планировал



провести МЦР совместно с РНБ, была посвящена 120-летию путешествия Николая Рериха по древним русским городам – эту поездку он предпринял в 1903–1904 годах, чтобы создать зарисовки сохранившихся на тот момент культурных памятников старины. Результатом путешествия стала серия более чем из 90 этюдов, сделанных почти в четырех десятках старинных городов и исторических мест, а также, собственно, Пакт Рериха – идея пришла ему именно в этот период.

«Красота старины – устоявшаяся и мост в будущее» – проект, ориентированный, в первую очередь, на патристическое воспитание молодежи. Он призван донести до молодого поколения мысль о необходимости сохранять национальное достояние, его ценности и святыни для будущего страны.

### Отмена без предупреждения

В подготовке выставки были задействованы сотрудники МЦР и петербургского отделения организации, а также работники библиотеки. Со стороны всех участников были приложены большие усилия для организации интересной и информативной экспозиции.

В частности, выставка состояла из 19 стендов и 42 репродукций зарисовок Николая Рериха, а также витрин с раритетными изданиями из фондов РНБ о старинных русских городах, а также публикациями, сделанными Рерихом или посвященными ему.

Как уже упоминалось выше, предполагалось, что выставка откроется 15 апреля. На мероприятие были приглашены почетные гости, официальные лица, деятели культуры, подготовлена концертная программа. Но неожиданно праздник оказался отменен буквально накануне открытия – такое распоряжение дал директор РНБ Владимир Гронский. На тот момент выставка была полностью смонтирована. Руководителя учреждения, по всей видимости, не смутил и договор о сотрудничестве между РНБ и МЦР, подписанный в конце марта 2023 года.

МЦР приводит выдержки из документа:

«Материалы предоставляются для экспонирования в Центральном выставочном зале РНБ (г. Санкт-Петербург, Московский пр. 165/2) с «15» апреля по «11» мая 2023 г.»;

«п. 2.2. РНБ обязуется: <...> Организовать монтаж и торжественное открытие выставки».

Налицо факт невыполнения обязательств со стороны библиотеки. В МЦР попытались получить объяснения на этот счет. 14 апреля организация направила письмо на электронную почту библиотеки, потребовав назвать причины нарушения договоренностей, однако ответа так и не последовало, хотя 17 апреля запрос был продублирован в официальном письме.

В результате петербургское отделение МЦР заявило об отказе от договора, его расторжении в одностороннем порядке и незамедли-

тельном возвращении всех материалов выставки.

### Привлечь внимание

В связи со сложившейся ситуацией МЦР выступил с открытым обращением к министру культуры РФ Ольге Любимовой, а также к парламентариям всех фракций Госдумы. В частности, организация попросила главу Минкультуры оценить происходящее и дать разъяснения «в связи с необоснованным и противозаконным запретом директором Российской национальной библиотеки В.Г. Гронским торжественного открытия выставки «Красота старины – устоявшаяся и мост в будущее», посвященной 120-летию путешествия Н.К. Рериха по древним русским городам (1903–1904 гг.)». Как указали в МЦР, там расценивают закрытие выставки и отсутствие реакции на требование вернуть экспонаты «как ее необоснованный фактический арест».

Также в организации попросили все фракции Госдумы дать оценку действиям директора РНБ Владимира Гронского, чтобы предотвратить подобные инциденты в будущем.

МЦР: «Прискорбно, что данный враждебный выпад против нашего великого соотечественника Н.К. Рериха и его творчества происходит в преддверии 150-летия этого выдающегося русского художника, мыслителя и общественного деятеля, которое в 2024 году будет отмечаться во всем мире. Считаю необходимым напомнить, что 100-летний юбилей Н.К. Рериха в 1974 году в Советском Союзе был отмечен на самом высоком государственном уровне и надеемся, что его 150-летие будет отмечаться так же достойно».

### Выпад против культуры

В МЦР обратили внимание на недопустимый характер действий руководителя РНБ и тех, от кого он получил соответствующее распоряжение. Там напомнили, что художник и философ приложил большие усилия, чтобы увековечить историческое и культурное достояние страны в своих произведениях. Многие из них на сегодняшний

день уже утрачены и сохранились только на полотнах Рериха.

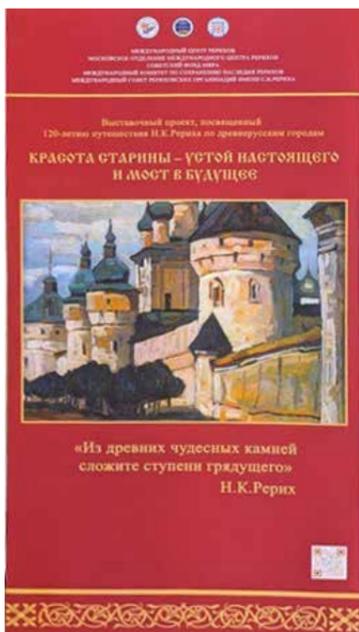
В центре посчитали недопустимым подобное отношение к МЦР как организации, «которая более тридцати лет осуществляет свою культурно-просветительскую деятельность по сохранению, изучению и популяризации творческого наследия семьи Рерихов». Как подчеркнули в МЦР, сейчас Россия переживает сложный исторический этап, вынуждена противостоять нарастающей русофобии и выдерживать удары, которые наносятся по ее культуре «как основе национальной гордости народа и его самосознания», и сейчас особенно важно сосредоточиться на охране ее ценностей и прославлении имен ее выдающихся деятелей.

МЦР: «Сегодня мы справедливо осуждаем проявления вандализма в отношении нашей культуры, творящиеся за рубежом, но гораздо страшнее, когда подобное происходит внутри нашей страны руками ряда чиновников, которые по долгу службы обязаны оберегать и популяризировать культуру России и ее великое наследие, быть первыми в ее защите. Заявляя о своей патристической позиции и в то же время запрещая чествовать великих деятелей отечественной культуры, они этим позорят Россию».

В организации напомнили, что Рерих – один из тех, кто прославил Россию на весь мир, показав другим народам ее светлый образ. Как сказали в МЦР, за его именем стоит многовековая российская история, глубоко постигнутая Рерихом и отраженная в его работах – как в искусстве, так и в философских трудах.

МЦР: «Запрет директора РНБ на открытие и проведение выставки Международного Центра Рерихов «Красота старины – устоявшаяся и мост в будущее», посвященной 120-летию путешествия Н.К. Рериха по древним русским городам, мы расцениваем как новый и опасный виток борьбы против одного из величайших русских патристов Николая Рериха, великой Культуры России и, следовательно, самой нашей Родины».

**Александр Петров**  
Источник: Версия, 27.04.2023



## «Святослав Рерих – художник, мыслитель, общественный деятель»

В формате онлайн 5 февраля 2023 года прошел круглый стол «Святослав Рерих – художник, мыслитель, общественный деятель», посвященный 30-летию со дня ухода С.Н. Рериха (1904–1993).

Организаторами круглого стола выступили Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международное Содружество Рериховских организаций, при поддержке Международного Центра Рерихов (МЦР). В мероприятии приняли участие представители общественных культурных организаций из России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Ярославль, Новокузнецк, Сызрань, Заречный, Республика Татарстан), Казахстана, Киргизии, Германии, Украины.

Круглый стол вела Галина Константиновна Шнайдер, председатель правления Немецкого Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. В начале мероприятия участники круглого стола посмотрели видеозаписи выступлений Святослава Николаевича Рериха «Все творится мыслью!» и Людмилы Васильевны Шапошниковой о последнем визите С.Н. Рериха в Советский Союз в 1989 году в связи с организацией Советского Фонда Рерихов (СФР) и выбора здания для будущего общественного Музея имени Н.К. Рериха.



А.В. Стеценко

В своем приветственном слове вице-президент Международного Центра Рерихов **Александр Витальевич Стеценко** отметил, что Святослав Николаевич Рерих был великим художником, мастером портрета, мыслителем и общественным деятелем. Он сумел передать наследие родителей на Родину и вместе с Л.В. Шапошниковой создал в Москве общественный Музей имени Н.К. Рериха для проведения в жизнь идей Рерихов и Учения Живой Этики. Следует понимать, в каких исторических условиях стала возможной передача наследия Рерихов из Индии в Россию. Тогда это был Советский Союз. Святослав Николаевич поставил непереносимое условие: создаваемый Музей имени Н.К. Рериха должен иметь общественный, а не государственный статус. Решение трудной задачи создания Музея С.Н. Рерих поручил своей доверенной Л.В. Шапошниковой, которая смогла успешно выполнить ее. А.В. Стеценко отметил, что всегда следует помнить о вкладе С.Н. Рериха в дело эволюционного развития России. Мы находимся в самой гуще событий, связанных с переустройством мира. После трагического захвата наследия и варварского разрушения экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха в 2017 году мы не должны останавливаться, и необходимо продолжать борьбу за выполнение воли Святослава Николаевича Рериха, дарителя наследия.

В своих докладах участники круглого стола рассказали о деятельности С.Н. Рериха по сохранению и популяризации наследия семьи Рерихов, о его философско-художественном творчестве и общественно-просветительской работе в России и Индии.

Председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха **Эльвира Петровна Чистякова** выступила с докладом «Святослав Николаевич Рерих и Рериховское движение», в котором отметила важную роль общественных объединений для популяризации идей Рерихов. По инициативе и при участии Святослава Николаевича были созданы две общественные организации: Бангалорский Центр искусств «Читракала Паришад» в Индии и общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве. Он придавал большое значение творческому сотрудничеству в Рериховском движении. Для защиты наследия и продвижения идей семьи Рерихов Святослав Николаевич в 1992 году обратился к Рериховским обществам России и других независимых государств, в котором подтвердил полномочия своего доверенного лица Людмилы Васильевны Шапошниковой и призвал к поддержке Международного Центра Рерихов. В 1995 году для координации Рериховского движения при МЦР был создан Международный Совет Рериховских организаций (с 1990 года была инициативная группа). Позднее, в 2003 году, принята Декларация Международного Рериховского движения и создано Международное Содружество Рериховских организаций. В 2005 году Международный Совет был переименован в Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха и стал работать как самостоятельное юридическое лицо.

Член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха **Светлана Петровна Синенко** рассказала о плодотворном сотрудничестве С.Н. Рериха и Л.В. Шапошниковой. В своем докладе «Л.В. Шапошниковой. Я обещаю Святославу Николаевичу...» – о вехах сотрудничества со С.Н. Рерихом» Светлана Петровна показала, что вся деятельность Людмилы Васильевны шла в унисон с идеями семьи Рерихов. Л.В. Шапошниковой помогла выполнить волю семьи Рерихов, основала музей в соответствии с концепцией Святослава Николаевича, изложенной в письме «Медлить нельзя», организовывала выставки картин, лекции и конференции, посвященные их творчеству. Л.В. Шапошниковой также расширила тематическую деятельность МЦР, включив в нее, например, такие направления, как дети нового сознания, космическое мировоззрение и многие другие.

Продолжил тему сотрудничества С.Н. Рериха и Л.В. Шапошниковой **Сергей Владимирович Скородумов**, сотрудник Международного Центра Рерихов, председатель Ярославского Рериховского общества «Орион». В докладе «...Никогда не называл себя Учителем. Он просто являлся таковым». Л.В. Шапошниковой о С.Н. Рерихе» он подчеркнул, что у каждого члена семьи Рерихов была своя уникальная эволюционная задача. Они работали в гармоническом единстве, дополняя друг друга. Л.В. Шапошниковой не раз говорила в своих работах о ключевой роли Святослава Николаевича в выполнении воли его родителей. Именно непонимание миссии Святослава Николаевича и умаление его вклада в общее дело стало одной из главных проблем Рериховского движения. При этом Л.В. Шапошниковой многократно указывала на важность изучения творчества С.Н. Рериха.

Председатель правления Немецкого Рериховского общества и член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха **Галина Константиновна Шнайдер** в докладе «Жизнь, исполненная красоты и совершенства. Святослав Рерих об отце»

подчеркнула духовное и творческое единство всех членов семьи Рерихов. В картинах, статьях, лекциях и интервью Святослав Николаевич говорил о влиянии отца на становление его как личности и художника. Он неустанно продвигал эволюционные идеи Николая Константиновича, такие как Пакт Рериха, рассказывал о творчестве отца, организовывал выставки его



Г.К. Шнайдер

картин. После ухода других членов семьи Святослав Николаевич направил все усилия на выполнение воли родителей – передачи наследия Рерихов в Россию и создания общественного музея.

Далее в программе Круглого стола было представлено видео «Дар Родине», которое подготовили сотрудники «Общества Рерихов» из города Сызрани. В ролике рассказывается о сотрудничестве С.Н. Рериха с культурными организациями России, музеями, о проведении выставок картин его отца и передаче наследия Рерихов в 1990 году в Россию.

Доклад «О портретной живописи Святослава Николаевича Рериха» представила **Елена Станиславовна Кулакова**, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Она отметила, что художник С.Н. Рерих широко известен как выдающийся портретист.



Е.С. Кулакова

Елена Станиславовна рассказала о том, что С.Н. Рерих писал портреты людей, которые ему были хорошо знакомы. В своей презентации докладчик показала портреты жены художника Девик Рани, его родителей – Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, индийского государственного и политического деятеля Джавахарлала Неру. На этих примерах Елена Станиславовна рассмотрела особенности создания художником фона портрета как пространства четвертого измерения – пространства духовного мира. Этот уникальный подход во многом помог художнику показать разносторонность и возвышенность такого великого духа, как Н.К. Рерих.

«Символическая живопись С.Н. Рериха и ее актуальность» была показана **Ириной Алексеевной Садовой**, сотрудником Культурного Центра имени Н.К. Рериха (Алма-Ата, Казахстан). Полотно С.Н. Рериха символической, духовной, религиозной и философской тематики на библейские, евангельские, мифологические сюжеты со сценами индийской

жизни обращают наше внимание на актуальные проблемы современного общества. Важно, что в картинах Святослава Николаевича показаны пути решения этих проблем, что помогает в успешном осмыслении происходящих сейчас кризисных процессов.

«Идеи Живой Этики в философско-художественном творчестве С.Н. Рериха» рассмотрела Екатерина Андреевна Щусь, кандидат философских наук, сотрудник Немецкого Рериховского общества. Основные положения Живой Этики, принципы единства Мироздания и Красоты выражены не только в литературном творчестве, но и во многих полотнах С.Н. Рериха, например, в картинах из серии «Тонкий мир». В художественных и философских работах Святослава Николаевича подчеркивается мысль о том, как важно человеку осознать единство Мироздания и устремиться к гармонии, поскольку, совершенствуя себя, люди тем самым улучшают окружающий мир.

Кандидат педагогических наук, доцент, сотрудник Татарстанского Рериховского культурного объединения **Любовь Николаевна Осипова** в докладе «Проблемы воспитания и самовоспитания в творчестве С.Н. Рериха» показала, какое ключевое значение придавал художник и мыслитель идее воспитания внутреннего человека, его самовоспитания, вопросу формирования человека будущего. В воспоминаниях, художественном и литературном творчестве и через общественную деятельность Святослав Николаевич обращает наше внимание на то, что детей с раннего возраста следует знакомить с философскими учениями и окружать красивыми образами. Так, на восприимчивое сознание глубже ложатся нравственные нормы, которые дают детям крепкий якорь на всю жизнь, помогают противостоять злу и не позволяют в будущем сбиться с истинного пути.

«О дальней перспективе в педагогике С.Н. Рериха: опыт Бангалорской школы имени Ауробиндо Гхоша» рассказал **Анатолий Андреевич Лебеденко**, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, вице-президент Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, заместитель руководителя ОНЦ КМ МЦР. В теории дальней перспективы учитываются не только личные качества ребенка, но и развиваются его общественные и высшие потребности. Здесь утверждается необходимость первоочередного воспитания в детях светлых качеств духа, на базе которых развиваются их таланты и индивидуальные способности. В Бангалорской школе имени Ауробиндо Гхоша, в становлении которой принимал активное участие С.Н. Рерих, важная роль отводится этическому и эстетическому воспитанию учащихся, пониманию красоты во всех ее аспектах. Учеников максимально ориентируют на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, теоретическое и практическое изучение природы для развития разносторонней и культурной личности.

**Эдуард Антонович Томша**, председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, представил видеодоклад «С.Н. Рерих – инициатор создания Международного Мемориального Треста Рерихов. 30 лет утверждения дружбы и культуры между Россией и Индией». В 1992 году С.Н. Рерих вместе со своей женой Девикой Рани создал Международный Мемориальный Трест Рерихов (ММТР) для сохранения наследия Рерихов в долине Кулу. Правительство Индии регулярно поддерживает Трест и связанные с ним проекты, выделяет средства на развитие, предоставляет гранты и т.д. Через ММТР развиваются культурно-дружеские отношения между Россией и Индией. Так, в 2012 году между МЦР и правительством штата Химачал-Прадеш

был подписан договор о сотрудничестве по трем направлениям: сохранение и развитие музейно-мемориального комплекса «Усадьба Рерихов», возрождение научно-исследовательского института «Урусвати», концептуальный план развития ММТР. Совместная плодотворная работа между Россией и Индией по этим трем направлениям продолжается в рамках ММТР. Были открыты бюсты Н.К. и Е.И. Рерихов, Ю.Н. Рериха, памятники в полный рост Святославу Николаевичу и Девике Рани Рерих, а также обновлены музейные экспозиции.

Кандидат исторических наук **Ольга Александровна Губка** (Днепропетровск, Украина) описала «Встречи С.Н. Рериха с конструкторами КБ «Южное» имени М.К. Янгеля в Индии в 1975–1981 гг. (программа «Интеркосмос»)». В рамках созданного в 1966 году при Академии наук СССР совета по международному сотрудничеству в области исследования и использования космического пространства («Интеркосмос») СССР оказывал научную, консультативную и техническую помощь Индии в развитии космических технологий и производства. Во время работ по программе «Интеркосмос» в Бангалоре советская делегация ученых многократно наносила визиты С.Н. Рериху в имение «Татагуни». Они посещали его мастерскую, знакомились с картинами Святослава Николаевича и его отца, осматривали плантации эфирномасличных деревьев, вели беседы на актуальные темы. Ученые отмечали любовь Святослава Николаевича к своей родине – России, его горячий интерес и глубокую осведомленность во многих вопросах, связанных с культурным, научным и общественным развитием.

Член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха **Татьяна Семеновна Купава** в своем выступлении «Культурно-просветительская деятельность С.Н. Рериха в Бангалоре» показала широкий спектр общественной работы Святослава Николаевича в Индии. Одним из ключевых его направлений было налаживание связей между Индией и Россией, которое началось еще в 40-х годах XX века с проведения художественных выставок, доходы от которых направлялись в фонд Красного Креста. С.Н. Рерих сыграл немаловажную роль и в укреплении дипломатических отношений между двумя странами. Он много раз встречался с Дж. Неру, С. Радхакришнаном,

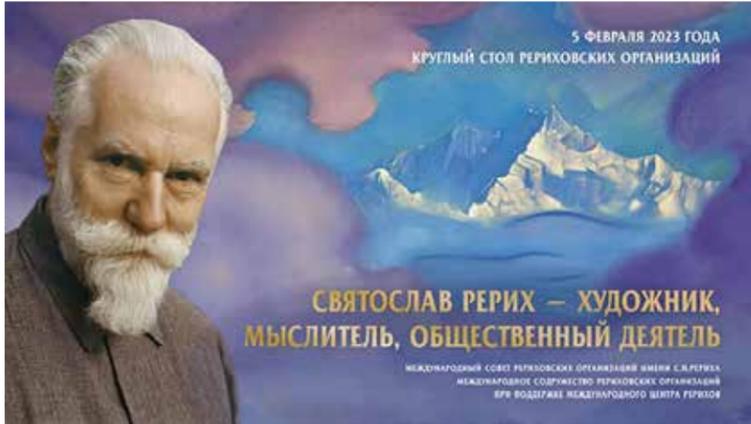


Э.А. Томша

И. Ганди; выставку его картин посетил Никита Сергеевич Хрущев. В Бангалоре Святослав Николаевич развивал искусство, строил здания для культурно-просветительской деятельности и экспозиционной работы, организовывал выставки. В своем имении «Татагуни» под Бангалором он встречал многих ученых, художников, мыслителей, артистов, журналистов, писателей, политических и общественных деятелей, целевые делегации из разных стран, налаживая тем самым важные культурные связи между людьми и народами.

Круглый стол завершился показом видеопоздравления «Вестник Красоты» с проникновенными стихами **Ольги Слеповой**, посвященными Святославу Николаевичу Рериху, Индии и Гималаям.

Обзор подготовили **Г.К. Шнайдер, Е.А. Щусь**



Семья Рерихов – это гордость и слава нашего Отечества. Всю свою жизнь они посвятили Родине. Образно говоря, Рерихи пришли из России далекого будущего и своим удивительным творчеством проложили нам путь к нему, хотя сегодня немногие понимают это.

Хотелось бы обратить внимание на очень важную мысль, которую выразил один из основоположников научного рериховедения Павел Федорович Беликов в 70-х годах прошлого века. Речь идет о сотрудничестве Рерихов с Учителями Востока. Павел Федорович утверждал: «Они являли пример Живой Жизни, а не мертвых догм. В связи с этим хочется напомнить о неразумности попыток разединить то, что было соединено самим Владыкой. Такие попытки уже делаются – начинаются обсуж-



С.В. Скородумов, председатель Ярославского Рериховского общества «Орион»

дения «главенства» среди Рерихов. Теперь, когда трое из них уже покинули наш мир, а на четвертого ложится задача продолжить их дело, среди «рериховцев» находятся любители указывать, что и как надо делать, дабы достойным образом Учение Живой Этики входило в жизнь. Мы уже затрагивали вопрос «старшинства» и сейчас скажем только, что Елена Ивановна одна не смогла бы выполнить порученное Ей, если бы не было Николая Константиновича и ее сыновей. На всем протяжении их жизни шла общая работа, общее делание того, что можем назвать Претворением Плана Владык».

Семья Рерихов, в которой духовным руководителем и Ведущей была Елена Ивановна, стала союзом любящих сердец, объединенных общими духовными устремлениями и принципами философского Учения Живой Этики, ознаменовавшей собой новое мышление. Его идеи пронизывают все творчество этой великой семьи – научное, философское, художественное, литературное.

Святослав Николаевич Рерих утверждал: «Все мы, каждый в своей области, трудились, но все работали всегда вместе. Вчетвером мы составляли единое целое и помогали друг другу. Это позволило нам узнать очень многое, собрать и дать другим». Трудно было бы сказать точнее! Рерихи представляли единый духовный организм. Они выполняли общую и крайне важную эволюционную работу. Ее успешный результат без участия каждого из них, в том числе без сыновей – Юрия Николаевича и Святослава Николаевича, был бы невозможен.

Очень поэтично о семье Рерихов и их трудах на благо родной страны и мира сказано в первой книге «Зов» Учения Живой Этики: «Четыре стража, кубок Архангела храните!». Это, во-первых, еще раз подтверждает, что Рерихи друг от друга духовно неотделимы, а во-вторых, говорит нам о той высокой эволюционной задаче, которая была перед ними поставлена и которую они с честью выполнили. Еще один очень важный момент. Все члены этой удивительной семьи были горячими патриотами России и очень глубоко любили свою Родину.

Огромную роль в семье Рерихов играл Святослав Николаевич. В 1934 году Елена Ивановна так писала о нем американским сотрудникам: «Радость у моем Светлом Мальчике велика. Вл[адыка] очень высоко отмечает его синтез и чистоту его сердца. Живем в таком единении. Знаю, как он послужит на пользу человечества своими знаниями и, главное, синтезом. Будущее Махатмы Л[юмоу] велико».

Много мудрых советов можно почерпнуть из переписки Святослава Николаевича и Кэтрин Кэмпбелл. Их общение являет нам пример духовной дружбы и взаимоотношений Учителя с учеником, развивавшихся согласно космическому закону «Высшее ведет низшее». Святослав Николаевич выступал как Учитель и наставник, как ближайшее Иерархическое звено. И Кэтрин Кэмпбелл проявила преданность, стойкость и стремление к труду.

Знаменательный этап в жизни Святослава Николаевича Рериха, связанный с Россией, начался после его знакомства с выдающимся ученым-востоковедом Людмилой Васильевной Шапошниковой. Их встреча была далеко не случайна. Одно из подтверждений этому можно найти в книге «Меч Мира», где приведены воспоминания Людмилы Васильевны:

« – Да, – сказал Святослав Николаевич, – главное – это герои.

Для меня его слова были столь неожиданными, что я не сразу смогла ответить. Святослав Николаевич улыбнулся и спросил:

– Почему Вы напугались героями? Кажется, Вы ведете себя героически.

Я постепенно приходила в себя: – Ну, что Вы, Святослав Николаевич, нашли во мне героя.

– Я не нашел, нашли это в Вас другие – мудрые и смелые.

Я не поверила словам Святослава Николаевича о моем героизме, но спорить не стала, посчитав это невежливым».

Под словами «мудрые и смелые», упомянутыми в диалоге, Святослав Николаевич, надо полагать, имел в виду Учителей Востока. То есть его сотрудничество с Людмилой Васильевной стало частью выполнения эволюционного плана. Подчеркнем, что сознание Святослава Николаевича было объединено с сознанием его Учителя. Таким образом, в распоряжении Святослава Николаевича нужно видеть не только его личную позицию, но и волю наших Учителей.

Важнейшим событием, которое привело к небывалому до этого расширению пространства Духовной революции в России, стала передача Святославу Николаевичем Рерихом на Родину в 1990

## «...Никогда не называл себя Учителем. Он просто являлся таковым»

Людмила Васильевна Шапошникова о Святославе Николаевиче Рерихе

году второй части наследия великой семьи для создания в Москве общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Учитывая его сотрудничество с Учителями Востока, можно сделать вывод, что известное письмо «Медлить нельзя!», опубликованное 29 июля 1989 года в газете «Советская культура», несомненно, имеет метаисторическое значение. Святослав Николаевич определил обязательные условия – создаваемый Центр-Музей должен иметь общественный статус и располагаться в московской усадьбе Лопухиных. Ставила задача создать прочную опору Духовной революции, ее главный форпост, земную проекцию ее энергетического фокуса.

Своим доверенным лицом Святослав Николаевич выбрал Людмилу Васильевну Шапошникову. Ей он поручил создание Центра-Музея имени Н.К. Рериха на Родине. Становление Людмилы Васильевны и развитие ее деятельности происходило под руководством Святослава Николаевича.

Как мы знаем, личность Святослава Николаевича Рериха стала пробным камнем для Рериховского движения. Его умаление со стороны некоторых «рериховцев» привело к трагическим ошибкам и тяжелым последствиям. Некоторые из них стали роковыми. Так, Сибирское Рериховское общество (СибРО) во главе с Н.Д. Спириной выстроило свою собственную линию духовной преемственности помимо Святослава Николаевича, полностью проигнорировав при этом его распоряжения относительно Международного Центра Рерихов и Людмилы Васильевны Шапошниковой, то есть не выполнив Указы Учителя.



П.Ф. Беликов и Л.В. Шапошникова. Рериховские чтения, 1976 г.

Совершенно иначе поступил Борис Андреевич Данилов, ученик Бориса Николаевича Абрамова. Он утверждал: «Когда в последний раз Святослав Николаевич Рерих был в Москве и занимался вопросами создания Рериховского движения в СССР, я задал ему вопрос: с кем работать? И он ответил: работайте с Людмилой Васильевной Шапошниковой. Думаю, все знают, кто был Святослав Николаевич и должны понять смысл его слов.

В СибРО известно об этом разговоре, я проинформировал их, но глухие не слышат».

Анализируя историю Рериховского движения, невозможно не согласиться с Людмилой Васильевной Шапошниковой, которая писала: «...В нашем Рериховском движении отсутствует общественное мнение, требующее строгого соблюдения Закона Иерархии. Это обстоятельство в сочетании с непомерной самостью и есть причина основных наших болезней, приводящих к расколам, конфронтации и взаимной вражде. Пора, в конце концов, осознать, что Иерархическая преемственность находится там и в том, что было создано самим Махатмой [С.Н. Рерихом], принимавшим Указы Учителя».

Что здесь понимается под соблюдением Закона Иерархии? В первую очередь, выполнение

распоряжений С.Н. Рериха, в том числе и о сотрудничестве с его Доверенной – Л.В. Шапошниковой. Воля Святослава Николаевича относительно общественного статуса Музея имени Н.К. Рериха в Москве была проигнорирована многими «рериховцами», в том числе и представителями так называемого Национального Рериховского комитета. Это в очередной раз стало следствием полного непонимания того, кем был Святослав Николаевич Рерих.

Обратимся к последнему визиту Святослава Николаевича в Москву в 1989 году, который был связан с организацией Советского Фонда Рерихов (впоследствии Международного Центра Рерихов). Людмила Васильевна вспоминает об одном очень важном разговоре с ним: «Он сказал: “Я Вам сейчас передам одну вещь”. И протянул мне портрет Учителя: “Это для Вас”. Естественно, я понимала, что это значит, и не стала ничего спрашивать. Он продолжал и сказал: “Ведь Вы знаете, что ни одно ответственное решение мной и моими родителями без Него не принималось. Я имею в виду Вашу организацию сейчас”. Я как-то немножко была ошарашена. “Да, – ответил он, – это Его Планы, Его инициатива”. Он [С.Н. Рерих] тогда сказал мне еще: “Вы идите вперед, не бойтесь, у Вас всегда будет Помощь”. А потом посмотрел так хитровато (есть такой у него взгляд): “Ну, – говорит, – и Вы Ему помогайте”. На том и порешили».

Ценой невероятных усилий и путем преодоления многих препятствий Людмила Васильевна с коллективом сотрудников выполнила поставленную задачу. В московской усадьбе Лопухиных был соз-



Н.К. Рерих. Меч мира. 1933

стием. И тем смешнее выглядят те, которые заявляют (а это иногда происходит в присутствии большого количества людей) об абсолютном знании Живой Этики».

Наследие Святослава Николаевича Рериха требует внимательного изучения. В чем же его суть? Называя Святослава Николаевича последователем энергетического мировоззрения Живой Этики, зрелым философом и толкователем этого мировоззрения, а также «Вестником Красоты», Людмила Васильевна считала, что сформулированная Святославом Николаевичем Истина «ставит Красоту и, в частности, искусство, в энергетический ряд космической эволюции, придавая ей важнейшую роль в этой эволюции и объясняя извечную, нередко бессознательную тягу человека к Красоте». Сегодня по-прежнему остаются актуальными слова Святослава Николаевича: «Будем стремиться к Прекрасному!». Может быть, с годами они становятся еще более актуальными.

Не имеют срока давности и его заветы, с которыми он обратился в 1992 году к Рериховским организациям: «Несите высоко знамя Учения и наших Учителей, не давайте его использовать в неблагих целях. Защищайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе».

В заключение мне хотелось бы поддержать Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, который организовал мероприятие, посвященное Святославу Николаевичу Рериху. В пространстве Рериховского движения сложилась довольно странная ситуация. Чтения, посвященные достойному ученику Рерихов Бориса Николаевича Абрамова, проходят дважды в год. Сыновей Рерихов вспоминают гораздо реже. Учитывая, что эта уникальная семья составляла единое целое, хочется надеяться, что в будущем станет гораздо больше мероприятий, посвященных Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам и их наследию, которое является выражением Живой Этики и до сих пор изучено очень мало. Убежден, что Международный Совет Рериховских организаций имени Святослава Николаевича Рериха внесет в эту работу свой важный и весомый вклад.

Доклад С.В. Скородумова на круглом столе

«... Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бесмертным и беспредельным».

[Иерархия, 359]

«Беспредельность неисчерпаема, и идущий по пути к ней может беспредельно обогащаться пространственными сокровищами, но в пределах вместимости сознания. <...> Расширяется оно изнутри и снаружи. Изнутри – углублением мышления, снаружи – приобретением знаний, способствующих именно этой задаче. Не все знания расширяют сознание. Узкая специальность ограничивает его. <...> Наука настолько выросла, а специалисты умножились, что специализироваться без ущерба для сознания допустимо лишь при условии синтетического понимания науки в целом».

[Г.А.И. 1971 г. 43.]

Вспоминается конец 1989-го – начало 1990 года. Время роста преступности, разрушения ценностных ориентиров. И в это смутное время в залах Свердловского музея изобразительных искусств открывается – впервые! – большая выставка картин двух художников, мало известных тогда большинству зрителей нашего города: Николая и Святослава Рерихов – отца и сына.

В залах музея – в пространстве красоты и света – вроде бы случайно (!?) мы с дочерью встретили Ольгу Алексеевну Уроженко, преподавателя отделения «История изобразительного искусства» Уральского государственного университета имени А.М. Горького.

Сказано: «Советуйте больше обращать внимание на множество малых проявлений, которые обычно даже совсем не замечают. Не поражающие и ослепляющие явления, но те, которые ограниченный ум называет совпадением или случайностью, те строят незабываемые последствия» [Сердце, 40.]

Первая моя встреча с Ольгой Алексеевной произошла в далеком 1971 году в университете. Мы, студенты-заочники, уже во время установочной сессии обратили внимание на всегда эффектную одетую, статную молодую сотрудницу кафедры. Лекции ее отличались наполненностью, обширными знаниями из области всей мировой культуры, тонким духовным восприятием мира художественных образов.

За шесть лет учебы мы пересеклись три раза: два зачета, один экзамен. Я всегда испытывала робость перед ней, понимая, сколь скудные знания в области искусства и культуры имею сама. Тем не менее, трепеща, обратилась именно к Ольге Алексеевне, специалисту по искусству Востока, с просьбой стать научным руководителем дипломной работы по русскому искусству (!). Без энтузиазма, но она согласилась. Благодаря ее ответственности за принятое дело, умению скорректировать направление раскрытия темы, требовательности терпению, доброжелательности ко мне пришло осознание необъятности искусствоведческой науки. Пришло понимание того, что занятие искусством требует не только знакомства с огромным культурным пространством, но и хорошего логического мышления, знания психологии, способности «видеть», чувствовать, воспринимать окружающий мир во всей его целостности в конкретный исторический период.

К 1990 году она уже была авторитетным специалистом по искусству Востока, ученым-философом и к тому же председателем созданной три месяца назад общественной организации «Свердловское Рериховское общество», которое проявило смелую инициативу по организации этой прекрасной выставки и работе на ней. Так не-

## «Храм Нового Мира будем строить Красотой»



Ольга Алексеевна Уроженко

жданно-негаданно через 13 лет вновь сошлись наши пути – учителя и ученика – уже на 32 года тесного сотрудничества и дружбы.

У входа в залы, где были развешены красочные полотна художников, посетители встречались с необычайно тревожащими и одновременно указующими, призывающими к действию, красивыми словами, крупно написанными на листах ватмана:

«Горы разрушились, озера усохли, ливни снесли города. Явил лик голод, но молчит дух человеческий. Люди зашли в тупик, но молнии осветят их путь, и гром разбудит спящих».

«Берегись ядовитых вибраций, стремись в будущее и не подпади под влияние настоящего».

«В жизни пей источник звуков и цвета – мозг крепнет».

«Чистое искусство – достоверное сообщение лучезарного явления Духа. Через искусство имеете Свет».

«Чудо луча красоты в украшении жизни поднимет человечество. Неси свой светильник».

«Нрав русского народа просветит красота духа».

А перед глазами сверкала «Молния!» – небольшая по размерам, но наполненная энергетической мощью картина.

Именно по предложению Ольги Алексеевны (как узнала позже) этими цитатами из «Зова» и работой Николая Константиновича Рериха была выражена концепция выставки: в ситуации навалившихся на людей тьмы и отчаяния, социального хаоса конца 1980-х – начала 1990-х красота и сила искусства становятся спасательным кругом. На эти «Зовы» все последующие годы не просто отсылалось ее устремленное к сверкающим высотам сердце, но увлекало за собой на путь Красоты и Света неравнодушных людей. В ней жило то героическое начало, которое так органично вплелось во все замыслы, дела, в профессиональную, общественную и личную жизнь.

Тогда же работа совсем небольшой группы единомышленников, организовавших в период работы выставки цикл бесед о жизни и творчестве семьи Рерихов, ряд музыкальных слайд-программ, привезенных из Новосибирска, породила мощный импульс к общественному культурному подъему в городе. Выставка завершилась, а интерес к творческому наследию Рерихов ширился. За книгами Агни Йоги, газетами, привозимыми тогда из Новосибирска, выстраивались очереди; проявляли живой интерес и приглашали к выступлениям местные радио и телевидение. На ежемесячные круглые столы Общества собиралось до двух сотен людей, стремящихся подробнее, ближе познакомиться с культурными и философскими идеями удивительной семьи.

Сами организаторы тщательно готовились к встречам, чтобы суметь не только ответить на возникающие вопросы, но и умело провести их обсуждения с залом. Откликаясь на приглашения, сотрудники общества через прекрасные слайд-программы несли красоту, гармонию, надежду в различные учреждения города и области

(вплоть до тюрьмы), в воинские части. Можно бесконечно долго перечислять дела и культурные события, которые были организованы и проведены общественниками в городе и области в первой половине 1990-х. Когда шел передел собственности и многие люди остались без работы, фактически без средств к существованию, 15-20 человек спасали культурное пространство Среднего Урала. Все организованные мероприятия, выставки репродукций картин Рерихов, встречи, концерты и т.п. были бесплатны и доступны всем. Известно, разрушение проявляет возможности для создания новых форм, наполненных светлыми, положительными устремлениями, посылаемыми с определенной целью в нужном направлении. Ольга Алексеевна смогла даже организовать ежемесячный семинар по вопросам культуры с учеными УрО РАН и вузов города.

А в эти же годы в Москве решалась судьба наследия семьи Рерихов, которое находилось в Индии. Проживающий там Святослав Николаевич Рерих, как собственник, при передаче наследия в СССР поставил условие: распорядиться его использованием он доверяет ОБЩЕСТВЕННОЙ организации – Советскому Фонду Рерихов (СФР), возглавлял который президент Академии художеств Б.С. Угаров. Доверенным лицом и директором будущего Общественного Музея Святослав Николаевич назначил ученого-историка, индолога, писателя Людмилу Васильевну Шапошникову, с которой был хорошо знаком более двадцати лет. Правительство страны и московские власти согласились предоставить место для общественного Музея, которое выбрал сам даритель – С.Н. Рерих. Это был архитектурный памятник XVII–XVIII вв. в центре Москвы, находящийся в полуразрушенном состоянии – усадьба Лопухиных. Ценнейший груз – несколько тонн наследия семьи Рерихов – с большими трудностями был доставлен из Индии в Москву в мае 1990 года Л.В. Шапошниковой.

Надо отметить, что само появление Фонда было не очень-то дружелюбно встречено «государственными органами» – Министерством культуры и государственным музеем Востока. С прибытием Наследия в нашу страну страсти накалились: развернулась достаточно несправедливая борьба с клеветой, доносами, заговорами за право владения им. Решение Святослава Николаевича не признавали, называя неправильным, ошибочным.

В этой грубой, жесткой ситуации Людмила Васильевна предостояла отстаивать данные ей С.Н. Рерихом права, самостоятельно собрать надежных бескорыстных сотрудников, организовать работу откликнувшихся добровольцев со всей страны и многое, многое другое... Все понятнее становился ответ Святослава Николаевича, когда на ее вопрос: «Что же главное предостояло сейчас в деятельности?» – прозвучало: «Герои». Живая Этика отмечает: «Разве герои древности похожи на героев современности? Разве герои древности нуждались в запасе неистощимого энтузиазма? <...> Значение современного героя поддерживается сознанием, что ему неоткуда ждать сотрудничества. <...> Трудно нести свет во тьме, ибо этот свет виден другим, но не несущему. Сегодня он – сеятель». [Знаки Агни Йоги, 29]. Музей должен состояться! Но где найти деньги на воссоздание усадьбы? Ни прежние арендаторы, ни государство не выделили никаких средств. А вокруг бушует океан хаоса. Предстоял воистину героический труд по преодолению множества препятствий. Для воплощения в жизнь замысла по созданию Музея нового типа нужны герои! Ими движет не приказ, а – огненное сердце.

Необходима была встреча пред-

ставителей СФР и рериховских обществ для обсуждения важных вопросов. Весной 1991 года в Москву прилетела и Ольга Алексеевна. Настроение ее было приподнятое: встретятся деятельные, доброжелательные единомышленники! Однако ожидаемого единодушия она не увидела: отдельные лица вели себя безобразно, выкрикивали оскорбления в адрес руководства СФР, обвиняли в воровстве и утаивании архивов. Это встревожило. Она остро почувствовала, какая опасность подстерегает Фонд и уникальное наследие семьи Рерихов. И когда Людмила Васильевна, выдержанно державшаяся среди этой вакханалии, твердой походкой пошла к выходу, какая-то сила подтолкнула пойти следом, чтобы сказать слово веры и безусловной поддержки деятельности Фонда. А себе она пообещала всегда непреклонно стоять на защите волеизъявления С.Н. Рериха.

Конец 1991 года. Заявлено о прекращении существования СССР. Советский Фонд Рерихов, который поддерживали обществу всех советских республик, был при согласии Святослава Николаевича зарегистрирован как Международный Центр Рерихов (МЦР). «Война» против формировавшегося Нового Центра независимой от распоряжений министерств и ведомств общественной формы культуры не утихла. Не раз группа решительных и убежденных сторонников МЦР из разных городов России и бывших республик, среди которых была и Ольга Алексеевна, срочно собирались в Москве. В МЦР они передавали довольно скромные, но такие ценные, добровольные денежные пожертвования от населения, переданные обществу на восстановление усадьбы. А в правительство везли письма-обращения в защиту МЦР за многочисленными подписями деятелей науки и культуры, обычных граждан, добивались приема к членам правительства, чтобы героически отстаивать право Международной организации на жизнь. Ольга Алексеевна не раз вспоминала, как удивлялся глава президентской администрации С.А. Филатов, принявший их: «Удивительно! Сегодня все стремятся отделиться друг от друга, а вы отстаиваете единство!» Рядом с общественниками «стоял» Николай Константинович Рерих: «Культура есть выражение всего народа, вернее всех народов. Дело Культуры никогда не может быть делом только одной страны. Потому-то народное, общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания».

Уже на первой общественно-научной конференции в Москве Людмила Васильевна озвучила ряд проблем, которые предстояло решать рериховским обществам. На первое место она поставила изучение, осмысление идей Живой Этики, развитие их, формирование энергетического поля Культуры; отметила главные моменты в этом процессе:

– космическая эволюция человечества с точки зрения энергетического мировоззрения;

– особая роль России на этом пути;

– подход к современному научному знанию в контексте философии космической реальности.

Предстояло решить множество задач, увлекающих своей необъятностью, открывающих такие творческие перспективы!

События конца прошлого столетия дали мощный импульс проявиться заложенным где-то в глубинах души Ольги Алексеевны потенциальным силам, использовать новые возможности для их реализации, бесстрашно выйти на широкое поле битвы за Культуру. «Ловите ветер в паруса!» – не раз слышали мы от Ольги Алексеевны. Ветер перемен в понимании проблем космической эволюции, месте и роли человека на этом пути, его мировоззрении, значении

Культуры... Открывалась перспектива реализовать в сотрудничестве с единомышленниками грандиозный проект созидания Нового светлого будущего страны. Но для этого требовалась целенаправленная работа по сплочению и гармонизации актива РО, по самосовершенствованию внутреннего мира каждого из сотрудников, их добровольное участие в организации и реализации намеченных дел.

В Учении сказано, что в переходный период планеты от старой эпохи к новой Космические законы требуют духовного преображения человека. Искусствовед Ольга Алексеевна, человек высоких долга и чувства ответственности, считала одним из мощных средств просветительства и облагораживания человека выставочную деятельность, так как давно известно, что самый короткий путь преображения духа – путь искусства. Слова Святослава Николаевича о срочной востребованности героического труда для созидания будущего легли на сердце, как двигатель.

По ее убеждению, если принимаешь на себя ответственность за какое-либо дело, оно должно быть выполнено красиво, нести радость и воодушевление. Каждая выставка гималайских этюдов Н.К. Рериха из МЦР (а их у нас за 16 лет прошло 11) имела свое название и заложенную концепцию. Как пример: «Урал перед лицом Гималаев». В экспозиции кроме этюдов – крупные друзья хрустала, аметиста, бронзовая буддийская пластика. В программе выставки встречи с географами и геологами, исследователями жизни и творчества уральских писателей П. Бажова, Мамин-Сибиряка. Или – «Космический пульс земной жизни» – выставка метеоритов, встречи с поисковиками их, с астрономами. Композиционным оформлением выставок занимались специалисты: сама Ольга Алексеевна вместе с одним из лучших дизайнеров города. Она всегда искала какое-то оригинальное, нестандартное решение в оформлении. На одну из выставок нужно было подниматься на третий этаж по винтовой лестнице. Эту «спираль» уловила только Ольга Алексеевна и предложила большое Знамя Мира разместить в ее проеме, как символ восхождения. На 16-18 выходных дней работы выставки составлялись познавательные программы, проводились мастер-классы для детей и для взрослых. «Идите, учите, протяните руку помощи» (Зов).

Вопрос методов двух путей совершенствований можно решать в таких условиях, когда научно-исследовательское и духовное соединяются среди красоты искусства. Выставки гималайских этюдов Н.К. Рериха из Музея МЦР открыли широчайшие возможности для объединения людей различного социального положения, разных уровней образования, специальностей. Объединяла красота цвета, звука, подвига семьи художника, красота общения... На встречи с посетителями приглашали интереснейших ученых: астронома, историка, известных математиков и физиков, биологов; путешественников – полярников, альпинистов; исследователей и знатоков земли Уральской – археологов, геологов, писателей и поэтов; известных в городе архитекторов, журналистов, педагогов и психологов. Для них тоже открывались возможности новых познаний при соприкосновении с одухотворенным миром искусства.

Часто эти люди, как и гости выставки, имели весьма отдаленное представление о жизни и деятельности Н.К. Рериха, его семьи, с удивлением смотрели на Знамя Мира. А часа через два, а то и три уходили одухотворенные, и не раз вновь приходили к картинам, в пространстве красоты, где освобождаешься от мыслей обихода. Встречи, лекции, беседы, концерты должны быть высокого каче-

ства, «зажигать» сердца, пробуждать живой интерес. В концертных программах звучали музыкальные произведения в исполнении лучших артистов филармонии, учающихся музыкальных школ, исполнялись индийские танцы и миниатюры юных балерин хореографического лица. С Ольгой Алексеевной мы учились творческому, комплексному подходу к решению принятых задач.

Основной элемент этого процесса – культура, а за ее утверждение приходится сражаться и с устоявшимися в музеях традиционными формами работы, и с непониманием отдельных сотрудников, и, прежде всего, с самим собой. Коллективный труд объединяет, возвышает, испытывает, учит. Всегда можно сделать что-то движущее человека вперед. Такая многообразная общественная деятельность требовала и самоотвержения, и самопожертвования. Конечно, в условиях того времени не все оказались готовы к столь напряженному «путешествию» по тропе в будущее, не со всеми членами рериховского общества сложилось сотрудничество. Это непонимание и неготовность огорчили, но не остановили, не увели в сторону от избранного пути.

По инициативе Ольги Алексеевны при поддержке академика С.В. Вонсовского, выдающегося российского физика-теоретика, в городе была основана Лига защиты культуры. Вице-президентами избрали О.А. Уроженко и В.П. Ануфриева.

Главным организатором, «идеологом» большей частью являлась Ольга Алексеевна. В рамках акции «Чистое слово», идею которой подхватили и г. Тверь, мы провели встречи и беседы со студентами, школьниками; в городском транспорте появились листовки с цитатами о чистоте и красоте слова, организовали конкурс вежливости среди водителей и кондукторов, издали карманные брошюры «Чистое слово о России», «Чистое слово о политике» и отослали ряду членов Государственной думы. В пору пренебрежения роли выдающихся соотечественников – А. Невско-

го, А. Пушкина, Л. Толстого, героев страны – круглые столы «Защитим чистое имя» собирали много патриотично мыслящих людей.

Чтобы духовно поддержать ученых, обладающих еще и талантами художественными, организовали не только выставку их работ, но и встречу с горожанами.

Можно много говорить о сделанном за 30 лет под водительством Ольги Алексеевны. Не будем забывать, что у нее была и ответственность за жизнь в семье – занятия с дочкой, больной отец, университетские лекции и командировки по области, работа с дипломниками, финансовые трудности. В Грнях Агни Йоги сказано о Служении Свету как пути подвига. Ольга Алексеевна любила говорить «по-двиг», делая ударение на второй слог, ибо наша общая деятельность в постоянном преодолении напряжения окружающей среды способствовала подвигу сознания, духовной основы и себя, и людей, через красоту Культуры. Ольга Алексеевна жила в готовности поддержать полезную идею, помочь в ее реализации, делиться своими знаниями, размышлениями. Сказано, что давание есть атрибут сердца, как и творчество. Сердечность ее неосознанно притягивала, с ней интересно было обсуждать различные вопросы – и научные, и философские. Благодаря Ольге Алексеевне удалось реализовать идею проведения научно-педагогических конференций под общим названием «Идеи космизма – педагогике и образованию» в стенах Университета и выпустить четыре научных сборника материалов.

Ольга Алексеевна была человеком сильной воли и духовной стойкости. Требовательная к другим, она была весьма требовательна к себе, много читала, постоянно повышая свой профессионально-педагогический уровень, углубляя и расширяя круг познания. В ее домашней библиотеке можно было встретить книги не только по искусствоведению, философии, но и по синергетике, архитектуре, математическим изысканиям, по педагогике. Напряженно работала над качеством всей своей жизни,

над очищением мышления, искоренением личных негативных качеств, которых она, как все мы, была не лишена. Просматривая свои записи встреч начала 1990-х, нахожу размышления/установки Ольги Алексеевны, сопровождавшие ее на протяжении почти тридцати лет. «По личному желанию избавляться от неуравновешенности, слабости. Когда надо делать много дел одновременно, рождается раздражение и бесцельность. Выделить главное и второстепенное, но удерживать в ясном сознании все эти дела». «Читая Учение, уметь наблюдать себя. Не допускать мелких, раздражающих мыслей». «Спрашивать с себя. Мы не судим друг друга. Проявлять бережность, дружелюбие, благодарность». «Смысл чтения Учения не в накоплении знаний, не в делах, а в духовной работе внутри себя: мысли, слова, самоанализ». «Освоить Основы! Нести Учение через труд, жизнь, общение». «Битва за свет идет в сердце каждого. Воздействие темных особенно сильно, когда ты наедине с собой». «Даже вежливый тон может ранить, срывать наповал, нанести раны тонкому телу. Никогда не повышать голос – большая проблема!!! Будь суров, но не резок». «В эпоху сближения миров требуются отвага, мужество, смелое мышление, готовность к совершению поступка». «Не осуждай человека, осуждай поступок. Человека любить надо (Серрафин Саровский)». Ольга Алексеевна запомнила сказанные как-то Людмилой Васильевны слова о скоротечности времени. Потому надо спешить в саморазвитии, делиться светлыми накоплениями, ибо наполненность «сосудов» мала. Она даже крупно написала на листе задание: «Приучать себя к мгновенности миров». Поспешала не отстать от потока времени.

Избрание Ольги Алексеевны председателем Международного Совета Рериховских организаций имени Святослава Николаевича Рериха поставило перед ней трудную задачу: как совместить прежнюю общественную работу с близкими сотрудниками и – работу с членами Совета, что живую

в разных краях Евразии? По ее представлению, Совет – это одно целое, монолит, содружество единомышленников, авторитетное для рериховских обществ. Какие формы работы найти для укрепления связи друг с другом, лучшего взаимопонимания? Она предложила проводить ежегодные форумы в разных городах с одним названием – «Как охранить живую ткань Культуры?». Эти форумы давали возможности встречи Совета с сотрудниками обществ, обмена опытом, познание культуры места, наполнение пространства Светом рериховских идей, что собственно и является основной задачей обществ. В очерке «Священный дозор» Н.К. Рерих писал: «В сумерках повседневно может незаметно понижаться дух народный, и постепенно опять может вползти жестокость, вулгаризм и эгоизм». Программы Совета предлагали обществам разнообразные виды, емкие, целенаправленные формы работы, но часто не находили отклика с их стороны, да и ответных предложений тоже не поступало. Неумение сотрудничать создавало иллюзию изоляции Совета от РД, и эта ситуация Ольгу Алексеевну угнетала.

Глубочайшие сердечные чувства питала Ольга Алексеевна к Людмиле Васильевне Шапошниковой. Разделяла ее точку зрения, что строить и созидать можно лишь на вечных ценностях – ценностях Культуры. В научных трудах, в докладах любила использовать выражение «согласно философии космической реальности». Перечитывая их несколько раз, начинаешь ощущать, сколь глубоко и тонко проработан материал, как расширяет и многие наши представления о разработанной теме. Поддерживала позицию сохранения общественного статуса МЦР и его Музея. Людмила Васильевна подарила Ольге Алексеевне более 10 книг, в подписях выразив свое отношение к ней: «С дружеской симпатией и благодарностью», «с любовью», «с самыми теплыми чувствами», «с любовью и надеждой на продолжение сотрудничества», «с благодарностью за доб-

рую помощь», «с пожеланиями творческих успехов».

«Кто идет по жизни твердой поступью, тот оставляет за собой след. Не всякий след явственный, заметный. Если остается чуть заметный след, хотя бы на один день, значит, день этот прожит не зря».

Значительный, красивый след не только в культурно-просветительской общественной жизни нашего города, но и в научной сфере: искусствознание, философия искусства, образование – оставила за собой Ольга Алексеевна Уроженко. Вся ее жизнь, профессиональная и общественная деятельность были направлены на Общее Благо, на развитие, утверждение в себе и окружающих людях основ этики, основ высокой Культуры. На встречах с сотрудниками, друзьями, студентами она приглашала к размышлениям о роли, воздействии произведений искусства на внутреннюю и внешнюю жизнь человека, о причинах и следствиях происходящих сегодня событий, находила способы стимулировать и двигать вперед других людей. Ольга Алексеевна любила свое место служения в Университете, и в последние часы земной жизни говорила о его будущем.

При расставании со студентами после получения ими дипломов Ольга Алексеевна напутствовала их: «Хотелось бы, чтобы из искусства мышления вы взяли в свою жизнь один очень важный принцип – вместилище (!) пар противоположностей: духа и материи, абсолютного и относительного, труда на Земле и отрыва от Земли для служения Небу...»

В одном из обращений к Рериховскому сообществу Ольга Алексеевна обозначила свое видение его дальнейшей деятельности: «Искусство, красота, гармония в наши дни – один из способов, который, питая дух, может мгновенно (!!!) поднять его катастрофически поникшие вибрации и вдохнуть жизнь, – то есть способность к эволюционному развитию, – в погибающую ныне особую, уникальную форму движения материи, гордо именуемую нами – Человек».

Т.П. Кобзистова, г. Екатеринбург

## Ее дух был чуток к голосу сердца

12 января – памятный день Киры Алексеевны Молчановой, основателя и председателя Эстонского общества Рериха, учредителя и активного сотрудника Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

### Княгиня духа

Памяти К.А. Молчановой

Княгиней духа вас назвали люди, –  
Точнее и душевней не сказать.  
Ваш облик был таким, он будет  
Нам ангелом-хранителем сиять.  
Мы стали духом выше и светлее.  
Ваш луч сердечный научил светить  
И радостнее, и смелее  
Духовный хлеб всем поровну делить...

Наш светлый Друг! Вы взмахом крыльев белых  
Нам помахали, отправляясь в свой полет...  
Спасибо, что вы вырастили смелых  
Орлят, которых подвиг ждет!

Марианна Озолина, г. Рига

Кира Алексеевна стояла у истоков Рериховского движения в Советском Союзе и внесла большой вклад в популяризацию и исследование творчества семьи Рерихов. С юности была активным помощником и сотрудником классика рериховедения Павла Федоровича Беликова, о котором написала воспоминания, и являлась составителем книги о нем «Непрерывное Восхождение» (МЦР, Москва, 2001, 2003 гг.)

Кира Алексеевна была лично знакома с Юрием Николаевичем, Святославом Николаевичем и Девикой Рани-Рерих, с которой состояла в многолетней переписке. Незабываемые сердечные воспоминания о них напечатаны во многих изданиях МЦР.

Во время визитов Святослава Николаевича в Советский Союз Кира Алексеевна вела стенографические записи его выступлений и бесед в Москве и Ленинграде с 1960-го по 1987 год.

Т.С. Купава, Эстония

Кира Алексеевна никогда не осуждала людей, мудрость ее сердца была выше этого, но в деле защиты имени и наследия Рерихов она занимала твердую позицию и призывала учиться защищать имя Николая Рериха. Часто свои письма она заканчивала словами:



«По примеру Святослава Николаевича, желаю всем всего Светлого!»

Многие годы меня связывала с ней работа в Международном Совете Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Ее мысли о роли Культуры пробуждали в моем сердце желание трудиться во благо человечества.

Многие свои выступления в Совете она посвящала теме синтеза сердца и интеллекта. Часто в ее руках мы видели книгу Учения «Сердце». Учение было неразрывно связано с ее творческой деятельностью и жизнью. Кира Алексеевна Молчанова всегда была в дозоре. Даже когда было физически трудно, мысль ее работала непрестанно.

Н.П. Германова, г. Минск

Весь ее облик был полон особого достоинства. В нем для меня отчетливо виделись отблески ее родины – высокого эстонского неба, несущего прохладу даже при жарком солнце, седого Балтийского моря, статных башен старого Таллинна и омытой дождями чистой зелени лугов.

Она несла в себе ритмы северных земель, земель Рюриковичей, – сдержанно-неспешных, мужественных, напоенных чистотой прозрачных родников. В ней, русской, отразилась красота Эстонии, – шире, красота пространств Прибалтики, магнитом которых ей выпало быть. Вслед за Павлом Федоровичем, Феликсом Денисовичем, Рихардом Яковлевичем, Гаральдом Феликсовичем.

Ее дух был особенно чуток к голосу сердца, светонесущие эманации которого нерушимо соединяют с энергиями Высших сфер. Сердце было для нее «оружием Света». Вот почему она стала вдохновительницей перевода на эстонский язык именно книги «Сердце».

Она была опорой нашего Международного Совета, его нерушимым авторитетом, неизменным сторонником Золотого Пути. По ее инициативе я стала председателем. И сколько раз она напоминала нам всем о нашей высокой ответственности: «... ведь мы носим Имя Святослава Николаевича...»

Вслед за Кирой Алексеевной будем держать в сердце заветы:

Пусть Миру будет хорошо! Да будет Свет!

О.А. Уроженко, г. Екатеринбург

## Жизнь как восхождение

30 августа 2021 года Кузбасс попрощался с Владимиром Алексеевичем Владимировым



севич поддерживал деятельность Международного Центра Рерихов, стоял у истоков создания Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Являясь секретарем Координационного совета рериховских организаций, Владимир Алексеевич способствовал его деятельности, направленной на объединение и координацию работы рериховских организаций Кузбасса.

В.А. Владимиров участвовал в организации в Прокопьевске пяти художественных выставок Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов МЦР, в 2014 году организовал выставку «Пакт Рериха – история и современность». Благодаря его стараниям прокопчане познакомились с таким направлением в художественном творчестве, как русский космизм. В сотрудничестве Владимира Алексеевича с КВЦ «Вернисаж» в городе прошли выставки фоторабот Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», Сергея Балалаева «Зов Кайласа», выставка факсимиле картин Микалоюса Чюрлениса «Сотворение мира Света и Гармонии».

В.А. Владимиров много сделал для создания Культурного центра в г. Прокопьевске, где в настоящее время проходят занятия Прокопьевского общества и где работает Художественная студия лепки и росписи по керамике. Владимир Алексеевич является для сотрудников общества примером Служения Общему Благу, верности и преданности Учению Живой Этики.

Сотрудники  
Прокопьевского городского  
Рериховского общества

Осенью 1990 года В.А. Владимиров в городской газете прочитал объявление о том, что во Дворце культуры имени Артема г. Прокопьевска состоится встреча, посвященная знакомству с Учением Живой Этики. Владимир Алексеевич пришел на эту встречу, и с тех пор философия космической реальности, созданная Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока, наполнила его жизнь новым смыслом и содержанием.

В 1992 году Владимир Алексеевич становится руководителем Прокопьевского городского Рериховского общества. На еженедельных занятиях члены общества обсуждают вопросы Учения, выступают с сообщениями. Общество горячо откликнулось на просьбу Советского Фонда Рерихов (преобразованного в Международный Центр Рерихов) о помощи в восстановлении усадьбы Лопухиных, где должен был разместиться общественный Музей имени Н.К. Рериха.

Всем сердцем Владимир Алек-

## «Россия – Индия: от сердца к сердцу»



В Международном Мемориальном Тресте Рерихов (ММТР) 18 апреля состоялся традиционный весенний конкурс детского рисунка. Он был посвящен сразу нескольким датам: Международному дню памятников и исторических мест, 115-й годовщине со дня рождения Девки Рани-Рерих, а также началу нового этапа детско-юношеского Фестиваля российско-индийской дружбы «Россия – Индия: от сердца к сердцу».

Перед началом конкурса все гости и участники праздника возложили цветочные гирлянды на бронзовые бюсты Н.К. и Е.И. Рерихов и на скульптуры С.Н. Рериха и Девки Рани, почтив память выдающейся российско-индийской семьи, которая заложила основы крепкого моста дружбы между нашими странами.

Конкурс прошел в классах детской Ака-

демии искусств имени Е.И. Рерих. Кураторы ММТР Лариса Сургина и Суреш Кумар от души поприветствовали всех собравшихся: юных художников, их учителей и родителей, а также гостей и преподавателей детской Академии. Они напомнили о том, что защита и сохранение культурного наследия являются нашей общей первоочередной задачей на пути в Будущее. Архитектурные памятники и произведения искусства, храмы и музеи, институты и библиотеки несут в нашу жизнь красоту, знание и духовность, наполняя ее тонкой энергетикой Высших миров. Не случайно Н.К. Рерих, готовя проект Международного договора об охране культурных ценностей, всемирно известного как Пакт Рериха, разработал и символ этого Пакта – Знамя Мира, которое должно развиваться над всеми объектами культуры, говоря разрушителям: «Не тронь! Здесь всенародное достояние!»

В конкурсе приняли участие около 70 детей: учащиеся школ долины Кулу и воспитанники детской Академии искусств имени Е.И. Рерих. В детских работах нашли отражение и памятники культуры Химачал Прадеша и Индии, и красота картин русского художника Святослава Рериха, и очарование «первой леди индийского экрана» Девки Рани, и символы русско-индийской дружбы и сотрудничества.

icr.su

## День Культуры в рамках лектория «Держава Рериха» в Казани



В Галерее современного искусства г. Казани 15 апреля продолжилась работа лектория «Держава Рериха», организованного Региональной общественной организацией «Татарстанское рериховское культурное объединение» (ТРКО) при поддержке Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан и Международного Центра Рерихов (Москва).

С лекцией «15 апреля – Всемирный день Культуры» выступила сотрудница ТРКО, кандидат педагогических наук Любовь Николаевна Осипова. Великий русский художник, мыслитель, ученый, путешественник Николай Константинович Рерих (1874–1947) был гуманистом и миротворцем, пламенным патриотом и истинным борцом за Культуру. В 1903–1904 годах, путешествуя по старинным русским городам, он с глубокой болью наблюдал, как разрушается достояние народа, его культурное наследие, святыни. Именно это послужило импульсом для создания Международного договора по охране культурных ценностей.

Проблемы, о которых размышлял художник, не потеряли своей актуальности. XXI век по-прежнему является свидетелем глобальных кризисов, справиться с которыми человечество пока не может. Невежество и низкий уровень сознания подрывают основы Культу-

ры. Разрушения в мире будут продолжаться, пока человечество не осознает, что же такое Культура во всей ее глубине и значимости, что вне Культуры мира быть не может. Николай Константинович Рерих обращал наше внимание на различный смысл понятий Культура и цивилизация. Если Культура вечна, то цивилизация временна, она служит обустройству жизни и способствует развитию культуры, но никогда наоборот.

Мы не должны забывать жертвенный путь многочисленных носителей высокой Культуры. Одним из них является Павел Флоренский. Он принадлежит к когорте самых светлых умов и гениальных людей русского Ренессанса, возрожденческой русской культуры на рубеже двух столетий. Человек-легенда, всколыхнувший XX век, выдающийся богослов, философ, ученый, который своим творческим трудом и трагическим священством потряс мир.

С лекцией «Павел Флоренский философ-космист» выступила сотрудница ТРКО, кандидат геолого-минералогических наук Ирина Петровна Егорова. Она отметила, что П.А. Флоренский – ученый-космист, для которого мышление человека не ограничивается узкими рамками плотного мира, а расширяется до бесконечных размеров космоса. Павел Александрович не «помещается» в рамки общепринятой схемы: он не обычный священник и не обычный философ, он – мыслитель нового времени. Современная наука, по его мнению, еще не занялась изучением духовного опыта. Имя П.А. Флоренского долгое время было под запретом. Но его мысли и идеи использовались на практике, способствовали преобразованию сознания людей.

icr.su

## День Культуры в Бежецком педагогическом колледже

В Бежецком педагогическом колледже имени А.М. Переслегина 14 апреля прошло мероприятие, посвященное Международному Дню Культуры под названием «Знамя Мира – защита Культуры».

«Пусть светит Знамя охранения всего Прекрасного. Пусть сияет Знамя Мира!» – это слова Николая Константиновича Рериха, всемирно известного русского художника, ученого, мыслителя.

15 апреля 2023 года исполняется 88 лет со дня подписания Пакта Рериха, напоминающего о том, что человеку дорого и свято, что помогает ему сохранить человеческий облик и прочный мир на земле.

На мероприятии, инициатором которого стала Бежецкая Рериховская общественная организация (Т. Орлова, Е. Кукина), звучала вдохновенная музыка, демонстрировались документальные фильмы, благодаря которым студенты узнали о необходимости защи-

ты и охраны культурных ценностей.

Забвение прошлого, знаний и культурных достижений наших предшественников, приводит к разрушению механизма культурной традиции. Уничтожается энергетика духа тех творцов, кто создавал это культурное наследие. Она уже не сможет оказать воздействие на душу человека, питая и побуждая его к новому творчеству, к строительству прекрасного будущего.

Будущее зависит от достижений культуры и искусства прошлого, опасно разрушать эту цепь преемственности.

**Т. Орлова,**  
председатель Бежецкой Рериховской общественной организации,  
Тверская область



## В Ярославле отметили 120-летие путешествия семьи Рерихов по Руси

В Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова города Ярославля 16 апреля была представлена программа «Путешествие "по старине"». К 120-летию экспедиции семьи Рерихов по России и посещения Ярославского края». Мероприятие провел Сергей Скородумов, сотрудник Международного Центра Рерихов, председатель Ярославского Рериховского общества «Орион».

В 1903 году Николай Константинович Рерих вместе с женой Еленой Ивановной направился в большое путешествие по России. «Поездкой по старине» назвал его художник. Они посетили около 40 старинных русских городов, теснейшим образом связанных с русской историей: Ярославль стал первым городом на их маршруте. Во время путешествия Николай Константинович написал целую художественно-архитектурную серию – более 90 этюдов, запечатлевших облик памятников древнерусского зодчества. Искусствовед Сергей Эрнст назвал их «Пантеоном нашей былой славы» и «Российскими Елисейскими полями».

Академик Л.В. Шапошникова в своей книге «Мастер» рассматривает путешествие Н.К. Рериха по Руси во взаимосвязи с образом Преподобного Сергия Радонежского: «Города, в которых он побывал в 1903 и 1904 годах, также имели отношение к строительным моментам... Строительные моменты были связаны всегда со строителями. Сергей Радонежский был одним из них. Существовала некая странная, не всегда поддающаяся определению связь между ними. Некая, я бы сказала, похожесть. Та похожесть, которая нередко объединяет учителя и ученика... Временами казалось, что Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность... Оба они, инок и художник, считали, что культурное строительство является главным в любом строительстве, что первое – основа всему... Казалось, Сергей и его жизнь предопределили и выбор маршрута путешествия по старинным русским городам». Отметим, что имя Препод-



добного Сергия Радонежского, который родился в местечке Варницы под Ростовом Великим, тесно связано с Ярославским краем.

Поездка семьи Рерихов по Руси послужила началом их широкой общественной деятельности в защиту культуры. Спустя несколько десятилетий был подписан Договор об охране культурного достояния человечества – Пакт Рериха. Тогда же было предложено и Знамя Мира.

Восхищение художника шедеврами древнерусского искусства сопровождалось чувством тревоги за их судьбу. Две свои статьи «Тихие погромы» (1911) и «Церковь Ильи Пророка в Ярославле» (1912) Николай Константинович посвятил ярославским храмам.

Вечер в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова сопровождался выставкой книг и репродукций картин Н.К. Рериха, посвященных России, Ярославлю и Ярославскому краю. Сергей Скородумов познакомил гостей библиотеки с архивными материалами и документами по теме встречи. Лектор отметил, что тема «Рерих и Ярославский край» представляет огромный интерес для исследователей и до сих пор тема не проработана.

К 120-летию этой экспедиции МЦР организовал выставочный проект «Красота старины – устой настоящего и мост в будущее». Он пройдет по городам, которые посетили Рерихи во время путешествия 1903–1904 г.г., в том числе и в Ярославле.

**Алексей Борисенко,**  
г. Ярославль

## Проект «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего»: Заречный – Сызрань



Межрегиональный культурно-образовательный проект «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», объединивший учреждения культуры и образования и Рериховские общества г. Заречного и г. Сызрани, включает в себя три этапа.

Во время первого этапа, в ноябре 2022 года, участники проекта и жители г. Заречного смогли познакомиться с выставкой «По древним городам вслед за Рерихом», состоящей из репродукций картин архитектурной серии Н.К. Рериха и картин сызранской художницы М.Ю. Гавриловой. Выставка посвящена 120-летию экспедиции Рерихов «По Старине» (1903–1904 гг.). В феврале 2023 года в ее открытии в Сызрани принимали участие представители г. Заречного.

Инициативу М.Ю. Гавриловой поддержали учащиеся МОУ «СОШ № 222 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля» г. Заречного: в школе была подготовлена фотовыставка «По просторам Великой России» из фоторабот, сделанных юными авторами во время их путешествий по городам России и по родному Пензенскому краю. Фотовыставку также увидели и жители Сызрани.

Ученики школы и участники философско-просветительского клуба «Свет души» встретились с председателем Рериховского общества г. Заречного Пензенской области, члена зареченского литературного объединения О.В. Слеповой.

После подведения итогов первого этапа проекта в марте 2023 года был открыт вто-

рой этап, посвященный Году педагога и наставника, объявленному в России Указом Президента РФ.

24 марта в фойе зареченской школы № 222 была открыта выставка «Учитель несет в себе день завтрашний», включающая галерею классиков педагогики и репродукции картин Н.К. Рериха из серии «Знамена Востока». Позднее состоялось расширенное заседание Совета школы и Палаты «Наставник», на котором школьники узнали о предстоящих мероприятиях в рамках второго этапа проекта «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

19 апреля в рамках Межрегионального культурно-образовательного проекта между молодежными творческими объединениями городов Заречного и Сызрани состоялось поэтический телемост «На крыльях Пегаса». Во время встречи опытом своего наставничества поделилась с коллегами по перу сотрудник библиотеки, руководитель творческой площадки «ЗатоАрбат», поэт, член Союза писателей России Т.В. Авдеева. Талантливая зареченская и сызранская молодежь обменялась своими поэтическими произведениями, подарила всем участникам много радостных мгновений и надежду на реализацию новых творческих планов. Прозвучало мнение, что общение юных авторов с известными поэтами из городских литературных объединений помогает обмену творческой энергией, передаче традиций и знаний.

Межрегиональный культурно-образовательный проект «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» продолжает работать, и третий его этап в 2024 году будет посвящен 150-летию Н.К. Рериха, 145-летию Е.И. Рерих и 120-летию С.Н. Рериха.

Проект поддержали сотрудники Уральского отделения Лиги Защиты Культуры и Пермской Лиги Защиты Культуры. Для учащихся школ и студентов г. Екатеринбурга и г. Перми в рамках проекта проведен ряд мероприятий: выставки, мастер-классы, квесты, беседы.

**Ольга Слепова,**  
Рериховское общество г. Заречного  
Пензенской области