

Заявление Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н.Рериха в связи с выступлением в прессе Председателя Правления «Сбербанка России» Г.О.Грефа

В интервью, опубликованном 26 июня 2023 года новостным порталом «Рамблер. Путешествия», глава Сбербанка Г.О.Греф выступил в качестве экскурсовода Русского географического общества и представил Алтай, как зону перспективного развития туризма¹. Основным акцент выступления был сделан на создании Музея Рериха на Алтае. При этом было отмечено, что: «Музей Рериха находится в настоящее время в ужасающем состоянии. В планах компании – возродить его. Для начала – в одном из зданий курорта “Манжерок”, затем – в отдельном, специально построенном для этого здании».

Правление Международного Центра Рерихов обратилось 17 августа 2023 года с открытым письмом к Председателю Правления Сбербанка Г.О.Грефу с вопросами, закономерно возникающими при ознакомлении с опубликованным интервью². В своем письме Правление МЦР напомнило основные вехи создания Музея имени Н.К.Рериха в России, начиная с конца 1950-х годов, когда на Родину возвратился старший сын художника Юрий Николаевич Рерих, безвозмездно передавший в дар большую коллекцию картин отца для создания государственного музея. Дар был принят, но музей так и не появился. В 1989 году Святослав Николаевич Рерих, младший сын великой семьи, передал в Россию под гарантии государства огромное наследие Рерихов (картины, личные вещи, библиотеку своих родителей и другие раритеты) с обязательным условием – создать общественный Музей имени Н.К.Рериха в Москве в выбранной им для этого исторической Усадьбе Лопухиных в центре столицы.

Эти обязательства перед Святославом Николаевичем и памятью его родителей выполнил коллектив основанного им Международного Центра Рерихов во главе с Людмилой Васильевной Шапошниковой (1926–2015), Генеральным директором Музея, известным ученым-востоковедом, академиком РАЕН и РАКЦ им. К.Э.Циолковского. Тем, кто были свидетелями этой, без преувеличения, общенародной акции по восстановлению из руин усадьбы Лопухиных, памятника истории и культуры XVII–XIX вв., без какого-либо финансового участия государства, невозможно забыть героические усилия и труды коллектива МЦР, меценатов, российской и международной общественности, благодаря которым Общественный Музей имени Н.К.Рериха состоялся и успешно работал на протяжении более четверти века. Музей Международного Центра Рерихов стал не только образцовым общественным музеем России, на мировом уровне популяризирующем творчество Н.К. и С.Н.Рерихов, но и крупнейшим научным центром по изучению художественного, философского и научного наследия семьи Рерихов.

Развитие Музея весной 2017 года остановил рейдерский захват, реализованный чиновниками Министерства культуры РФ при участии Государственного музея Востока. Затем вскоре последовало разрушение

экспозиции Музея и изъятие наследия, на законных основаниях принадлежащего Международному Центру Рерихов. К сожалению, официальные круги попустительски отнеслись к этому вопиющему факту и, по сути, поддержали уничтожение уникального общественного Музея имени Н.К.Рериха. Массированному прессингу со стороны судебных органов подвергся и Международный Центр Рерихов, законный обладатель наследия Рерихов, переданного ему С.Н.Рерихом.

Но несмотря на трудности, работа МЦР продолжается сегодня по всем направлениям. С большим успехом проходят в городах России и за рубежом выставочные проекты «Пакт Рериха: история и современность», «Пакт Рериха – Мир через Культуру», «Красота старины – устой настоящего и мост в будущее», которые раскрывают огромную роль идей Н.К.Рериха по защите культурного достояния человечества, знакомят зрителей с художественной, научной и общественной деятельностью всей семьи Рерихов. Ежегодно проводимые Международным Центром Рерихов научные конференции, круглые столы, лекторий «Значение наследия Рерихов для России» предоставляют возможность узнать о современных подходах в изучении рериховского наследия. Публикуются труды Рерихов, вводятся в научный оборот их идеи, имеющие огромное значение для будущего. Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Держава Рерихов», приуроченный к знаменательным юбилеям семьи Рерихов в 2024 году, призван объединить детей и молодежь России, Индии и других стран в разнообразных творческих конкурсах, участвуя в которых юное поколение сможет проявить свои дарования. На канале YouTube МЦР собрана огромная коллекция научных и познавательных видео о Рерихах, их книги в цифровом формате представлены в электронной библиотеке на официальном сайте Центра. Благодаря большой и разнообразной деятельности Международного Центра Рерихов наследие семьи Рерихов широко входит в культурное и научное пространство России и мира.

Поэтому, когда звучит заявление об «ужасающем состоянии Музея Рериха», неясно, что подразумевается под этим. Если речь идет об Усадьбе Лопухиных, то она, действительно, после погрома пустует и разрушается, а ведь этот памятник архитектуры был полностью восстановлен МЦР с использованием новейших технологий и пользовался известностью, как один из лучших примеров реставрации. Картины, изъятые из общественного Музея имени Н.К.Рериха без описи имущества, частично экспонируются в залах ГМВ, частично представлены в 13-м павильоне на ВДНХ в Москве, который не в состоянии претендовать на статус Музея Рерихов, так как не соответствует критериям музея. Таким образом, государственного музея Рериха, как такового, в России ныне не существует.

Руководство Сбербанка предлагает создать экспозицию «в одном из зданий курорта “Манжерок”». Будет ли это частный выставочный зал или что-то иное – не уточняется. Идея создания выставочного зала с картинами Н.К.Рериха, которые не известно откуда придут в него, не выглядит убедительной. Известно, что Рерихи побывали на Алтае в 1926 году во время

Центрально-Азиатской экспедиции и оставили о себе лучшую память у жителей края. В планах Рерихов на будущее, Алтай занимал важное место. Все члены великой семьи трудились для русского народа, мыслили широко, и этот подлинно народный масштаб их мышления никак не согласуется с ограниченными рамками картинной галереи для бизнес-элиты, расположенной в удаленном районе.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха полностью поддерживает Открытое письмо Международного Центра Рерихов Председателю Правления «Сбербанка России» Г.О.Грефу. Считаем, что наследие Рерихов, как национальное культурное достояние, требует всемерной заботы и бережного отношения. «Временные» выставочные залы, частные галереи и т.п. не соответствуют его огромной культурной значимости. Кроме того, как свидетельствуют экспертные заключения специалистов-биологов, экосистема Манжерокского озера требует неотложных мер по защите и не может активно использоваться, как туристическая зона.

В преддверии 2024 года, когда будут отмечаться 150-летие со дня рождения Н.К.Рериха, 145-летие со дня рождения Е.И.Рерих и 120-летие со дня рождения С.Н.Рериха, призываем государственные структуры, ответственные за культуру в нашей стране, выполнить волю Святослава Николаевича Рериха и возратить Международному Центру Рерихов изъятое у него наследие семьи Рерихов, а также содействовать восстановлению в полном объеме культурно-просветительской и научно-исследовательской работы общественного Музея имени Н.К.Рериха в Усадьбе Лопухиных в Москве.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха
03.09.2023 г.

¹ Глава Сбербанка выступил в качестве экскурсовода Русского географического общества // Портал «Рамблер. Путешествия». 23.06.2023 г. Режим доступа: https://travel.rambler.ru/local/50971081-glavasberbanka-vystupil-v-kachestve-ekskursovoda-russkogo-geograficheskogoobschestva/?utm_content=travel_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

² Открытое письмо Правления Международного Центра Рерихов Председателю Правления «Сбербанка России» Г.О.Грефу // Сайт Международного Центра Рерихов. 17.08.2023. Режим доступа: https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=7761